



|              |   |
|--------------|---|
| Title        | Communication-Design 2005-2015 目次   |
| Author(s)    |   |
| Citation     | Communication-Design 特別号. 1   |
| Issue Date   | 2016-03-31  |
| Text Version | publisher   |
| URL          | <a href="http://hdl.handle.net/11094/55666">http://hdl.handle.net/11094/55666</a> |
| DOI          |   |
| Rights       |   |

**Osaka University Knowledge Archive : OUKA**

<http://ir.library.osaka-u.ac.jp/dspace/>

# 目次

|  |     |
|--|-----|
| Center for the Study of Communication-Design History — CSCD これまでのあゆみ           | 6   |
| Photo Gallery 2005-2015  | 8   |
| <b>鼎談</b>  |     |
| 「ああいふ変なことを大学がやれるとは！」 — 歴代センター長が語るCSCD11年の冒険<br>中岡 成文 × 金水 敏 × 三成 賢次            | 10  |
| <b>— エッセイ</b>  |     |
| <b>概念と教養</b>   |     |
| 内野 花   | 24  |
| <b>教養としての工学：ART+ENGINEERING</b>  |     |
| 小川 浩平  | 32  |
| <b>「たしなみ」としてのアート</b>   |     |
| 蓮行   | 42  |
| <b>釜ヶ崎にみるバザールの知</b>  |     |
| 宮本 友介  | 50  |
| <b>コミュニケーションデザイン・テーゼ — 越境する教養力の涵養について</b>                                      |     |
| 池田 光穂  | 58  |
| <b>文学・歴史を通じたコミュニケーション</b>  |     |
| 合山 林太郎   | 68  |
| <b>CSCDでの8年間 — 科目「研究の社会的責任」と「私と世界の遠近法」をめぐって</b>                                |     |
| 高田 珠樹  | 78  |
| <b>「適正技術教育」への新たなアプローチに向けて</b><br>— 「Design for Life — 地域が変わるものづくり」プロジェクトを手掛かりに |     |
| 辻田 俊哉 市田 秀樹 津田 和俊 敦賀 和外 中内 政貴 松行 輝昌  | 86  |
| <b>宇宙政策とコミュニケーション — 文理融合に向けて</b>   |     |
| 渡邊 浩崇  | 94  |
| <b>目指せ！多言語コミュニケーション・デザイナー</b>  |     |
| 林田 雅至  | 108 |
| <b>ロボット演劇プロジェクトをめぐって</b>   |     |
| 平田 オリザ   | 120 |
| <b>「現場力」と「身体」から生まれたプロジェクト</b>  |     |
| 西村 ユミ  | 130 |
| <b>「STiPS」という挑戦</b>  |     |
| 神里 達博  | 140 |

## — インタビュー

|   |     |
|---|-----|
| <b>「分かる」と「分からない」の間</b>                      |     |
| 西川 勝  | 152 |
| <b>「対話する文化」を掘り起こす仕掛け — 阪大サイエンスショップをめぐって</b> |     |
| 平川 秀幸                                       | 168 |
| <b>イノベーションは姿形を形容しがたい</b>                    |     |
| 木ノ下智恵子                                      | 180 |
| <b>物事を生みだす枠組みをデザインする</b>                    |     |
| 久保田 テツ                                      | 190 |
| <b>「すごいことが起こる出会い」を求めて</b>                   |     |
| 神里 達博                                       | 200 |
| <b>まちみちのフィールドは大学にあり</b>                     |     |
| 森栗 茂一                                       | 212 |

## — ダイアローグ

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| <b>知のインターフェースとしてのアート</b>          |     |
| 木ノ下 智恵子 × 久保田 テツ × 本間 直樹          | 224 |
| <b>絡みあう人と人の中から生まれる柔らかいイノベーション</b> |     |
| 西川 勝 × 本間 直樹 × 八木 絵香              | 236 |
| <b>対話についての対話 — ネクストステージのために</b>   |     |
| 八木 絵香 × 本間 直樹                     | 246 |

## — 資料

|   |     |
|---|-----|
| <b>Staff of CSCD 2005-2015 — CSCDスタッフ一覧</b>   | 268 |
| <b>LAB. CAFE History 2006-2015 — ラボカフェの軌跡</b> | 270 |