



Title	メタフシカ 第46号 目次
Author(s)	
Citation	メタフシカ. 2015, 46
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/54518
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

目 次

《論文》

- 「共通性」について：ニーチェの遠近法主義のいま一つの可能性 …… 須藤 訓任 (1)
- ベルクソン『物質と知覚』における「私の知覚」の形成段階について
- 二章のヴァリエーションとの比較を通じて — …… 天野恵美理 (19)
- ヨーナスにおける個別的命令と存在論的命令の区別について …… 戸谷 洋志 (31)
- 司法の言語行為 — 問題提起 …… 早瀬 勝明 (45)
- メルロ＝ポンティにおける社会的な生の優位 …… 川崎 唯史 (59)
- 労働における観想的契機について — 初期ヴェイユの時代批判から …… 鈴木径一郎 (73)

《文献紹介》

- ジョヴァンニ・マテウッチ著『ディルタイ 関係としての美』 …… 入江 祐加 (85)
- (Giovanni Matteucci: *Dilthey, Das Ästhetische als Relation*, Königshausen & Neumann, 2004.)
- フランク・ジャクソン著『形而上学から倫理学へ 概念分析の擁護』 …… 仲宗根勝仁 (93)
- (Frank Jackson: *From Metaphysics to Ethics: A Defence of Conceptual Analysis*, Oxford: Clarendon Press, 1998.)
- マルクス・ヴィラシェク著『実践理性 カントにおける行為論および道徳の根拠づけ』
- …………… 三輪 泰之 (101)
- (Marcus Willaschek: *Praktische Vernunft. Handlungstheorie und Moralbegründung bei Kant*, Stuttgart, 1992.)

【彙報】 …… (109)

【編集後記】 …… (117)

Contents

Theses

Von „Gemeinsamkeiten“ : eine andere Möglichkeit des Perspektivismus bei Nietzsche	Norihide SUTO (1)
De la phase de formation de « ma perception » dans <i>Matière et mémoire</i> de Bergson En comparaison avec la variante de son 2 ^{ème} chapitre	Emiri AMANO (19)
On the distinction between the particular imperative and the ontological imperative in Hans Jonas	Hiroshi TOYA (31)
Judicial Speech Acts: Introduction	Katsuaki HAYASE (45)
Le primat de la vie sociale chez Merleau-Ponty	Tadashi KAWASAKI (59)
On Contemplative Moments in Labour: From Simone Weil's Early Thinking about Society	Keiichiro SUZUKI (73)

Book Reviews

Giovanni Matteucci: <i>Dilthey, Das Ästhetische als Relation</i> , Königshausen & Neumann, 2004.	Yuka IRIE (85)
Frank Jackson: <i>From Metaphysics to Ethics: A Defence of Conceptual Analysis</i> , Oxford: Clarendon Press, 1998.	Katsuhito NAKASONE (93)
Marcus Willaschek: <i>Praktische Vernunft. Handlungstheorie und Moralbegründung bei Kant</i> , Stuttgart, 1992.	Yasuyuki MIWA (101)