The University of Osaka
Institutional Knowledge Archive

Title	デザイン理論 66号　目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2015, 66
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/56332
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

https://ir.library.osaka-u.ac.jp/

The University of Osaka

デザイン理論　66/2015春

目次

2014年度　意匠学会各賞選考結果報告　塚田　章　1

2014年度　意匠学会論文賞選考結果報告　面矢　慎介　2

学術論文

メディアに見るシンガーミシン裁縫女学院の沿革とミシン裁縫教育　池田　仁美　3

〈用〉とは何か　入江　繁樹　17

── 柳宗悦の民藝美学における〈用即美〉の構造をめぐって ──

チェコスロヴァキア製マッチラベル　中川可奈子　31

── 小グラフィックの中のコミュニケーション ──

白井晟一建築作品の和室における空間構成について　羽藤　広輔　45

── 天井の形状に着目して ──

河井寛次郎における戦時下の「思想上の転機」　宮川　智美　59

── その背景と展開 ──

研究発表要旨（詳細次頁）

書　評（詳細次頁）

会報77号

投稿規定・執筆要領

編集後記

欧文要旨

『デザイン理論』投稿票ほか

執筆者一覧

研究例会発表要旨

第219回意匠学会研究例会（2014年９月28日　於：大阪工業大学）

20世紀初頭の英国における輸出用キモノの流通と　サワシュ晃子　74
日英業者の相互交渉について

月待ちの意匠　大森　正夫　76
── 銀閣の設計手法における東山文化の美意識 ──

第220回意匠学会研究例会（2014年11月29日　於：京都精華大学）

倉俣史朗のデザイン　橋本　啓子　78
── 幼少期の記憶という視点から

スイス・デザインの100年　今井　美樹　80
── グラフィックデザインを中心に ──

第221回意匠学会研究例会（2015年２月14日　於：京都女子大学）

視覚表現における「引用」についての研究　小津　琢磨　82
── 20世紀以降のグラフィックデザインにおける事例より ──

19世紀英国のデザイン教育における色彩論の形成過程　竹内　有子　84
── 官立デザイン学校を中心に ──

書　評

川島智生著『近代京都における小学校建築　1869～1941』　小川玲美子　86

上羽陽子著『インド染織の現場　つくり手たちに学ぶ』　山崎　明子　88