



Title	デザイン理論 85号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2025, 85
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/100265
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

追悼 天貝義教先生

天貝義教先生を悼んで	谷本尚子	1
天貝義教先生を悼んで	神野由紀	2
天貝義教先生を偲んで	近藤存志	3

学術論文

大正末、昭和初期創作図案浴衣企画にみるアマチュアリズムと手仕事の染織産業との関係 ——《草の葉染中形》、《主婦之友浴衣地》を中心として	大久保尚子	5
吉祥図像としての麻姑について	毛 嘉琪	21
1970年代後半から1980年代にみる花結びの伝承 —— カルチャーセンターと社会背景に注目して	矢島由佳	37

発表要旨

第254回 意匠学会例会 2024年5月25日 近畿大学

1970年代後半以降にみる花結びの伝承 —— 手芸文化の価値構築過程に注目して	矢島由佳	52
特別企画：デザイン史研究と教育	橋本啓子	54

第66回 意匠学会大会 2024年8月22日-24日
上田市交流文化芸術センター（サントミュージゼ）

大会報告	石川義宗	56
ニコラウス・ペヴスナーのデザイン研究と福祉社会構想	近藤存志	62
ウォルター・クレインの社会（主義）デザイン	川端康雄	64
斎藤佳三の「流行考査所」について	安城寿子	66
戦後日本のファッション文化におけるジュエリー産業の興隆 —— ヴァンドーム青山を事例に	坂田万青	68
斎藤佳三の芸術観 —— 「表現浴衣」におけるデザイン実践	西 晃平	70
近代日本における中流家庭のインテリア —— 床の間飾りとインテリア手芸を例に	神野由紀	72

スーフィズムがアゼルバイジャンの建築的アイデンティティに与える影響 タルヴェルディエヴァ・ラマン	74
レッジョ・エミリアの幼児教育におけるアトリエの空間とその変遷 —— ディアーナ幼児学校とニルデ・イオッティ乳幼児学校の内部空間の比較を中心に 西影めぐみ	76
近世における京の漆器業の発展と象彦	星野祥子 78
迎田秋悦の晩年の制作活動における芸術観	下出茉莉 80
機能から装飾へ —— 洋式塗料の国産化と意匠への対応	益岡 了 82
富本憲吉のバーナード・リーチ観 —— リーチ作《楽焼飾壺》(1914年)の評価をめぐって	鈴木禎宏 84
女乗物の形態と内装・外装のデザインに関する考察	落合里麻 86
鏡台から化粧台へ —— 昭和40年前後の家具加工	谷本尚子 88
伝統工芸×先端テクノロジー —— 西陣織の事例を通して	上田 香 90
図案文字を用いた「漢詩」のグラフィック表現	WANG HAOJUE 92
源氏香図パターン・ジェネレータの開発	塚田 章 94
機械技術を用いた京紅板締版木の制作	桂 阿子 96
真綿・蚕糸館1階交流スペースのテーブルと椅子	羽藤広輔 98
ワークショップからソーシャリーエンゲージドアートへの変容	前田博子 100
DIAMOND SHAKE	小鶴紀子 102
芸術学関連学会連合第18回公開シンポジウム 2024年6月1日 東洋大学赤羽台キャンパス	
生成AI時代の芸術	近藤存志 104
展覧会報告	
大阪ラスキン・モリスセンター収蔵品による企画展 今に生きるラスキン	高安啓介 112
入会申込書 発表申込書	114
投稿規程 執筆要領 投稿票	116

Journal of the Japan Society of Design

Number 85

Winter 2024

OKUBO, Naoko

- 5 The connection between amateurism and the handicraft textile industry seen in the yukata-design project in the 1920s:
Mainly on 'Kusanohazome-chugata' and 'Shufunotomo-yukataji'

MAO, Jiaqi

- 21 A Study of Auspicious Iconography of Magu

YAJIMA, Yoshika

- 37 Transmission of Hanamusubi from the Late 1970s to the 1980s:
An Examination of the Role of Adult Education Centers and Social Backgrounds