



Title	阪大音楽学報 第21号 表紙
Author(s)	
Citation	阪大音楽学報. 2025, 21
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/100678
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

阪大 音楽学報

第21号

編集された演奏記録の解析：

ヨゼフ・ホフマンによるショパン《ワルツ》

Op. 42のピアノロール 1 驚 野 彰 子

《ラジオの時代》の流行音楽番組

— 初期の民間放送ラジオにおける

実演放送とレコード放送 — 17 寺 西 厚 史

日本のポピュラー音楽と文化政策：

COVID-19パンデミック初期段階における

公的支援の評価と課題 45 加 藤 賢

音楽評論における女性シンガーソングライターとジェンダーロール

— 「自作自演」と

「自己表現」の言説を手がかりに — 71 星 川 彩

楽譜におけるニューミュージック 93 アニータ・ドレックスラー

サブカルチャー、コンサマトリー、私化論

— 東京ロッカーズの反抗を論ずる 117 魏 正

アンチJ-POPとしての〈邦楽ロック〉

— 1985年以降の日本におけるオルタナティブな

メディアによる音楽ジャンルの形成 — 137 菊 池 虎太郎