



Title	Gallia 64号 表紙
Author(s)	
Citation	Gallia. 2025, 64
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/102141
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka



2024
GALLIA
LXIV

GALLIA

BULLETIN DE LA SOCIÉTÉ DE LANGUE ET LITTÉRATURE

FRANÇAISES



DE L'UNIVERSITÉ D'OSAKA

N° 64

SOMMAIRE

ARTICLES	(1)
La personnalité idéale dans <i>La Conjuración du Comte Jean-Louis de Fiesque</i> : une analyse comparative avec Corneille	Moeko WAKUI (3)
La genèse du fragment 229 des <i>Pensées</i> de Pascal, d'après l'édition Sellier : analyse du processus d'écriture et hypothèse sur le dernier jet	Daiki MIHARA (15)
La structure théorique et le but de l'expérience de Puy-de-Dôme	Hiroki TAKEEDA (27)
Derrière l'héroïne combattante dans "L'Orange et l'Abeille", de Mme d'Aulnoy : une image complexe	Hina NAKASHIMA (43)
La religion civile dans le <i>Contrat social</i>	Miyu MATSUKAWA (53)
La pantomime au cirque — II Le Cirque Franconi et Napoléon	Keisuke NAKAMURA (61)
Les prolepses narratives dans <i>La Rabouilleuse</i> de Balzac	Izumi IWAMURA (71)
<i>Un Hiver à Paris</i> et <i>Le Voyage sentimental</i> : la réception de Laurence Sterne par Jules Janin	Mie UEMURA (81)
Caractéristiques de la participation politique de George Sand et son évolution : à travers « Fanchette »	Naoko TAKAOKA (91)
L'intime et le social dans les romans de George Sand : <i>Le Péché de Monsieur Antoine</i>	Teru TSUTSUMIZAKI (103)
Procédés de la caricature chez Verlaine républicain — Autour de « La Pucelle » des <i>Vaincus</i> —	Kenji YAMAMOTO (115)
Réexamen des natures mortes dans <i>À la recherche du temps perdu</i>	Yasué KATO (123)
Les touches « intouchables » du pianola et <i>La Prisonnière</i>	Yasuaki MORI (133)
Proust et la vie musicale à Paris pendant la Première Guerre mondiale	Akio WADA (143)
Au fil des odeurs dans <i>Thérèse Desqueyroux</i> de F. Mauriac	Kuniko SATO (153)
Des amours analysés dans <i>L'Institution d'un sentiment</i> — Odette et Albertine —	Naoko INOUE (163)
Réalisme comme ligne de force de la critique de l'art de Ponge Dialogue et croisement avec Paulhan, Charbonnier, Malraux	Shinsuke OTA (175)
Le dandysme et la mode chez Roland Barthes : genèse de deux concepts du <i>Système de la mode</i>	Noriko NAKAMURA (191)
Recension : Olivier Lumbroso, <i>Dans l'atelier d'Émile Zola</i> , Paris, Hermann, coll. « Dans l'atelier de... », 2024, 212 p.	Takanobu ADACHI (201)
* * * * *	
Résumés en français	(259)

Société de Langue et Littérature

Françaises

de l'Université d'Osaka

2024

<http://www.gallia.jp/wordpress/>