



Title	Gallia 64号 報告
Author(s)	
Citation	Gallia. 2025, 64, p. 245-247
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/102167
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

報 告

講義題目 (2024 年度)

- 山上 浩嗣 教 授 (講) パスカルとモンテーニュ - 『パンセ』と『エセー』を比較する (春・夏学期) (共通)
- (演) デイドロ『サロン』講読 (共通)
- (講) フランス文学という哲学 (共通)
- (演) パスカル『パンセ』『プロヴァンシャル』講読 (共通)
- Éric Avocat 特任准教授 (講) Lire et écrire en français : littérature et culture générale (共通)
- (演) 2024, année olympique : le sport en France – aspects historiques, cultures, sociaux (春・夏学期) (共通)
- (演) Lire les images pour découvrir la culture française (peinture, photographie, cinéma) (秋・冬学期) (共通)
- (講) Études de textes littéraires : les classiques de la poésie française (19e-20e siècles), rafraîchis par les chanteurs dans le vent (1950 à nos jours). Aperçu des formes actuelles de la poésie en musique (le rap français depuis les années 1980) (春・夏学期) (共通)
- (講) Tradition et vitalité de la littérature de l'Antiquité grecque et latine (en France, en Europe, ailleurs...) (秋・冬学期) (共通)
- (演) Préparation des examens de langue française DELF-DALF/ Exercices pratiques et créatifs en langue française (共通)
- 平光 文乃 准教授 (演) 19 世紀から 20 世紀フランス文学におけるヴェネツィアに関する作品を読む (春・夏学期) (大学院) / (秋・冬学期) (共通)
- (演) ブルースト『失われた時を求めて』第五篇『囚われの女』朝の部屋の場面を読む (共通)
- (演) ブルースト作品における絵画と音楽 (春・夏学期) (共通)
- (演) ブルーストを中心とした 19 世紀後半の絵画・音楽批評を読む (秋・冬学期) (共通)
- 森田 俊吾 講 師 (講) リズムとフランス文学 (秋・冬学期) (共通)

卒業論文（2023 年度）

- ・ ルイ＝セバスチャン・メルシエ『紀元 2440 年：至上の夢』における理想社会と「計画」
阿 部 悠 太
- ・『八十日間世界一周』におけるフォッグ氏の人物描写にみる旅の影響
萩 原 真優子

修士論文（2023 年度）

- ・ Les rapports de domination entre les personnages et le jeu des points de vue dans *Madame Bovary*
鈴 木 文 香
- ・ Beaumarchais, les genres en liberté : le personnage de Chérubin, du *Mariage de Figaro* à *La Mère coupable*
土 居 雪 乃

博士論文（2023 年度）

- ・ Germaine de Staël et son héritage romantique : enthousiasme et correspondances
植 村 実 江

日本フランス語フランス文学会研究発表

2024 年 10 月 26 日（土）・10 月 27 日（日）（全国秋季大会、関西学院大学）

- ・ Discussion sur le Choix Goncourt du Japon 2025 – Impressions de lecture avant sélection
（ワークショップ企画）
エリック・アヴォカ
- ・ Renouveler la lecture des *Amours* (1552) de Ronsard pour une traduction intégrale, 「ロンサール『恋愛詩集』（1552）の新たな読解・翻訳に向けて」（ワークショップ企画）
（ワークショップ企画）
林 千 宏

大阪大学フランス語フランス文学会研究発表

第 93 回研究会 2024 年 9 月 28 日（土）（於大阪大学文学部中庭会議室）

- ・ドーノワ夫人の L'Oranger et l'Abeille における両性具有的ヒロイン像～野性からの再生～

中 島 姫 奈

司会：渡 辺 貴規子

- ・ La réalisation de la particule négative *ne/n'* en français parlé : Étude de 5 corpus de natifs et d'un corpus d'apprenants japonophones

Corentin Barcat

司会：高 橋 克 欣

- ・パスカルの科学論争—「秩序」論の生成と展開

永 瀬 春 男

司会：武 田 裕 紀

第 94 回研究会 2025 年 3 月 1 日（土）（於大阪大学文学部 2 階大会議室）

- ・『社会契約論』における公民宗教

松 川 みゆう

司会：武 田 裕 紀

- ・現代性の洞察の場としてのポンジュ同時代絵画批評——エビシュ論、フォートリエ論を中心に

太 田 晋 介

司会：井 上 直 子

- ・[現地リポート]「実用フランス語」の実践

深 川 聡 子

司会：岩 村 和 泉