



|              |                                                                                       |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Title        | モンゴル研究 32 表紙                                                                          |
| Author(s)    |                                                                                       |
| Citation     | モンゴル研究. 2023, 32                                                                      |
| Version Type | VoR                                                                                   |
| URL          | <a href="https://hdl.handle.net/11094/102395">https://hdl.handle.net/11094/102395</a> |
| rights       |                                                                                       |
| Note         |                                                                                       |

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

JOURNAL OF MONGOLIAN STUDIES

# モンゴル研究

No. 32

---

《研究ノート》

Д.Пагмадуламыг уран сайхны зохиол, бүтээлүүдэд хэрхэн дүрсэлж илэрхийлсэн бэ?

Д.Намдаг “Цаг төрийн үймээн” роман (1960) ба түүнээс сэдэвлэн хийсэн

“Төрийн сүлд өршөө” УСК (1994) -ний дүрүүдэд тулгуурлан авч үзэх нь

Т.Энэбиш

モンゴル秘史を読む会、その後

内田 敦之

《資料紹介》

1930年代にブリヤートで出版されたモンゴル文字の書物

サイン・ホビト

歴史家 E. チメッドツェレンが D. パゲマドラムを解放した記述

—1973年に発行された『モンゴル人民共和国における女性を社会的抑圧から

解放した歴史的経験』を読む—

今岡 良子

《翻訳》

Д. Навцагдорж 「インドの踊り子に捧ぐ」

(訳) 織田 幸彦

Д. Навцагдорж 「世界の三大奇跡」

(訳) 織田 幸彦

《雑感》

1984年、モンゴル社会のラフスケッチ —家族を中心に、講義ノートから—

吉本 るり子

《活動報告》

活動報告 (2022年～2023年)

今岡 良子

---

モンゴル研究会

大阪  
2023