



Title	a+a 美学研究 第14号 目次
Author(s)	
Citation	a+a 美学研究. 2023, 14
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/103368
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

未来をつくる思想

特集

高安啓介

はじめに

未来

高安啓介

他でもありうる未来
—デザインの想像力によせて

レトロタイプ

田中 均

過去の未来を呼び戻す「レトロタイプ」

メディア

武澤里映

ネット・アートはいかにして再展示しうるか
—布施琳太郎『隔離式濃厚接觸室』の資料化を例に
イントラヴァー 布施琳太郎×武澤里映

隔離式濃厚接觸室における一人と二人

046

—

062

声

正清健介

—

074

映画における声の使用について
—エリック・ロメールの小論「トーキーのために」を手がかりに

社会
高安啓介
社会デザインの三つの段階

寛容

近藤存志

デザインと寛容の問題

—N・ペヴスナー、J・ロック、そしてエルサレム会議から考える
社会を変える非暴力の布

布

岡田弥生

ガンドイー主義のテキスタイル
—アルハンブラの庭園を手がかりに

庭園

佐藤紗良

「閉じた公共空間」としての庭園

a+a

美学研究
2023 Vol. 14
Studies in Aesthetics and Art Criticism

未来をつくる思想

特集

