



Title	デザイン理論 87号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2026, 87
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/103718">https://hdl.handle.net/11094/103718</a>
rights	
Note	

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

学術論文

戦後日本のファッション文化におけるジュエリー産業の興隆 — ヴァンドーム青山を事例に	坂田万青	5
迎田秋悦の晩年の制作活動における芸術観 — 《干網蒔絵棚》を中心に	下出茉莉	21
近江日野の商家における書画コレクション形成と活用の記録 — まとまりのある資料群の価値	多田羅多起子	35
レッジョ・エミリアの幼児教育における教育空間 — アトリエを中心とした空間構成の形成と継承	西影めぐみ	51
近代日本の靴下繕い — 20世紀前半の新聞記事を中心とした分析	はしもとさゆり	67

発表要旨

第257回 意匠学会例会 2025年5月17日 近畿大学

近代の商家における書画コレクションの形成と活用 — 近江日野の事例より	多田羅多起子	82
例会企画 デザイン史研究と教育 3 (工芸編)	高安啓介	84

第67回 意匠学会大会 2025年8月26日～28日 京都女子大学

大会報告	前崎信也	88
日中美術における西王母と勝の変遷について	毛嘉琪	94
死をめぐる装いの現在 — エンディングドレスの意匠と変容	岸根紗葵	96
イギリスのサステナブル・ファッション教育の現状と課題について	成実弘至	98
明治期の九谷焼図案における英国デザインへの受容 — 松雲堂を事例として	竹内有子	100
象彦にみる京の漆器業の近代化	星野祥子	102
西陣緋の盛衰 — 細分化された分業化の行く先	白須美紀	104

装飾的紐結び「花結び」にみる価値創造 — 橋田正園氏および田中年子氏の活動軌跡を中心に	矢島由佳	106
1950年代の丹下健三の著作にみる伝統論の変遷	羽藤広輔	108
G.Th.リートフェルトの商業空間およびインテリアについて	佐々木一泰	110
内田繁とホテル《イル・パラッツォ》 — アルド・ロッシとのコラボレーションがもたらしたもの	橋本啓子	112
インダストリアルデザインとインダストリアルインテリア — SNS投稿写真からみた大衆における「インダストリアル」の消費	神野由紀	114
京都高等工芸学校におけるアメリカデザインの受容	和田積希	116
自由, 調和, 秩序, 計画 — ニコラウス・ベヴスナーが戦時下に綴った戦後復興の指針	近藤存志	118
時間意識の多層構造と「多層時間モデル」	川島洋一	120
「触覚のデザイン」の構想におけるメディア・アートの有用性	二瓶晃	122
書籍デザインの転換期 — “The Art of Book” (1914) を手掛かりに	今井美樹	124
ハインリヒ・フォーゲラーによる雑誌『インゼル』扉絵分析 — ケルムスコットプレス版本との比較を通して	深谷佳那	126
タイポグラフィから読み解く東アジアの文化的変容 — 韓国・日本・中国の比較研究	徐慧	128
卵殻プラスチックを用いた子供用食器の開発	村井陽平	130
風土を綴る文字のかたち — 図案文字をウェブメディアに応用する試み	WANG Haojue	132
家を繕う — 青島工芸による京都・西陣の職住一体型町家改修の事例から	はしもとさゆり	134
追想への装身具 — 銀閣寺参道空間の図式的形象試行	大森正夫	136
ガラス内部デザインの可能性 — ガラス工芸の虚実技法研究	吉井ころろ	138
入会申込書   発表申込書		140
投稿規程   執筆要領   投稿票		142

# Journal of the Japan Society of Design

Number 87

Winter 2025

## **SAKATA, Maharu**

- 5 Prosperity of the Jewelry Industry in Postwar Japanese Fashion Culture:  
Case Study of Vendome Aoyama

## **SHIMODE, Mari**

- 21 Shuetsu Koda's Artistic Vision in the Creative Activities of His Later Life

## **TATARA, Takiko**

- 35 Calligraphy and Painting Collection in the Omi Hino Merchant House:  
Exploring the Value of Cohesive Document Groups

## **NISHIKAGE, Megumi**

- 51 The Formation and Continuity of Atelier-Centered Educational Spaces  
within Early Childhood Education in Reggio Emilia

## **HASHIMOTO, Sayuri**

- 67 Sock mending in modern Japan:  
An analysis of newspaper articles from the first half of the 20th century