



Title	Gallia 65号 掲載論文要旨
Author(s)	
Citation	Gallia. 2026, 65, p. 133-136
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/104496
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

RÉSUMÉS

La notion des « soutiens » chez Pierre Nicole selon *De la faiblesse de l'homme*

Pierre Nicole (1625-1695) est reconnu comme l'un des théologiens et écrivains représentatifs de Port-Royal. Malgré une influence intellectuelle considérable, sa pensée reste encore peu étudiée. Dans cet article, nous étudions l'une de ses notions originales, celle des « soutiens » à partir du traité *De la faiblesse de l'homme* dans *Les Essais de morale*.

Selon l'auteur, si l'homme demeurerait totalement oisif, il percevrait sa misère ontologique (sa mortalité, sa faiblesse) et sombrerait dans le désespoir. En réalité, il y échappe grâce à des « soutiens », c'est-à-dire à de multiples petites choses (l'estime des autres, etc.), qui ne sont pourtant que fragiles.

L'homme a besoin d'une vérité solide, telle que la foi, pour s'y appuyer. Cependant Nicole souligne que ceux qui possèdent cette vérité continuent d'avoir recours à de petits soutiens. C'est là que réside l'originalité de sa pensée.

Hirofumi KAWAKAMI

La faillite du Cirque Franconi

La troisième et dernière partie de cette suite d'articles se compose de trois chapitres. Dans le premier, j'ai montré comment Alfred Franconi, neveu de Laurent et fils d'Henri, prit la direction du Cirque Franconi avec ses collaborateurs. Dans le deuxième, j'ai analysé les causes de la faillite de ce cirque, en mettant en lumière, dans divers domaines, les raisons de l'échec de la nouvelle organisation. Enfin, dans le troisième chapitre, j'ai retracé la démarche qu'a suivie Louis Dejean, successeur du Cirque Franconi, qui développa ses activités circassiennes et connut un grand succès, non seulement en France, mais aussi en Angleterre et en Allemagne. Nous avons ouvert cet article en suivant la prospérité de la famille Franconi ; nous le concluons avec une analyse de son déclin, tout en soulignant qu'il subsiste encore de nombreux sujets dignes d'intérêt, que nous traiterons ultérieurement.

Keisuke NAKAMURA

**De la «fraternité» à la «solidarité» :
l'influence de Pierre Leroux sur la pensée sociale de George Sand**

«Liberté, Égalité, Fraternité», la devise issue de la Révolution française, est officiellement consacrée au XIX^e siècle, à la faveur de la Révolution de 1848, qui érige la fraternité en principe fondateur de la République. Pierre Leroux (1797-1871) et George Sand (1804-1876), comptent parmi les artisans essentiels de cette maturation : ils attribuent à la «fraternité» un statut médiateur entre la «liberté» et l'«égalité». Et cependant, ils semblent accorder une plus grande valeur à la notion de «solidarité». Dans cet article, en nous appuyant sur les écrits politiques de Sand et sur son œuvre autobiographique ainsi que sur sa correspondance, nous analysons la manière dont elle associe l'idéal de fraternité au principe de la solidarité, élaborant sa pensée propre au contact de l'influence de Leroux. Cette question permet de mettre en lumière les signes d'une maturité intellectuelle qui se traduit par une évolution et un approfondissement de sa création littéraire.

Teru TSUTSUMIZAKI

L'effet de l'image de Louis XVI dans *Le Rhin* de Hugo.

Le Rhin (1842) est une œuvre composée de 22 lettres écrites en 1840, auxquelles ont été ajoutées, en début d'ouvrage, 3 lettres datant de 1838. Quel est l'effet de cet ajout ? Tout d'abord, il convient de noter que les 3 lettres suivent l'itinéraire de la fuite de Louis XVI à Varennes. Louis XVI chez Hugo était le dernier héritier légitime du trône. Lors de l'apparition de Louis XVI dans ses œuvres, il faut donc chercher son successeur et dans *Le Rhin*, on pourrait alors supposer que le peuple devient son héritier. En effet, la vie du peuple est dépeinte à côté des vestiges de la royauté et de la noblesse. Le peuple représente le présent par rapport aux aristocrates du passé. En d'autres termes, *Le Rhin* commence par le voyage qui marque la fin de l'oligarchie et, en décrivant le peuple dans ces 22 lettres, Hugo exprime dans l'ensemble de l'œuvre l'idée d'une transition du «gouvernement d'un seul» au «gouvernement de tous», telle qu'elle est énoncée dans la Conclusion de l'ouvrage.

Ayako KUROKAWA

**Un locuteur qui monopolise la conversation :
Analyse d'un corpus de conversations en français**

Cet article propose d'analyser des expressions de la modalité dans le français parlé contemporain à partir d'un corpus constitué d'enregistrements de conversations entre des étudiants francophones natifs. Le corpus est composé de dialogues issus de huit groupes de trois personnes. Dans l'un de ces groupes, un locuteur s'est distingué en monopolisant plus de la moitié des tours de parole.

L'analyse de cette conversation, effectuée à l'aide de la classification de la modalité locutive proposée par Charaudeau (2019), révèle que ce groupe présente une fréquence d'expressions de modalités plus élevée que les autres groupes. En particulier, les modalités de « savoir/ignorance », « opinion », « accord/désaccord » et « interrogation » y sont nettement plus présentes. Le locuteur dominant a multiplié les interventions, notamment pour vérifier que ses propos étaient bien compris par ses interlocuteurs, ou encore pour exprimer son accord tout en enchaînant immédiatement sur de nouveaux sujets. Ces stratégies discursives expliquent le volume important de ses prises de parole.

Yukie NAKAO

付記：大阪大学フランス語フランス文学会ウェブサイト掲載論文について

下記の論文を本会ウェブサイトに掲載しました。

次の URL または QR コードにより参照してください。

<http://www.gallia.jp/wordpress/%e8%b3%87%e6%96%99/>



記

- ・ ロラン・シュジニ「パスカル再読——『パンセ』における「配列」と聖書的レトリック——」（山上浩嗣訳）
- ・ アンヌ・レジャン＝シュジニ「『プロヴァンシアル』と『パンセ』における説得の運動」（鈴木真太郎訳）
- ・ アラン・カンチオン「パスカルの『パンセ』校訂版の全面的刷新；どんな理由で？何を目指して？」（川上紘史訳）

（以上3篇のフランス語原文は『ガリア』64号に掲載）

- ・ イザベル・ド・ヴァンドゥーヴル「プルーストとヘンリー・ジェイムズ：感性の倫理と美学」（平光文乃訳）
- ・ フレデリック・ケック「クロード・レヴィ＝ストロースと芸術——大阪大学講演会—2025年4月21日—」（平光文乃訳）
- ・ アンドレ・ギュイヨー「『作品＝人生』から見た年代順——『ボードレール全集』における年代順編集の原則について——」（田島義人訳）

（以上3篇のフランス語原文は『ガリア』本号に掲載）

- ・ シャルル・ヴァンサン「民衆は意見をもつのか？——フランス革命以前における言語学的・修辞学的イマジネールに関する考察——」（山上浩嗣訳）

（フランス語原文は未公開）

以上

本誌編集委員会