



|              |                                                                                                                                                       |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Title        | 漫画におけるオノマトペの研究―経年調査を中心として―                                                                                                                            |
| Author(s)    | 陳, 萍                                                                                                                                                  |
| Citation     | 大阪大学, 2026, 博士論文                                                                                                                                      |
| Version Type |                                                                                                                                                       |
| URL          | <a href="https://hdl.handle.net/11094/105370">https://hdl.handle.net/11094/105370</a>                                                                 |
| rights       |                                                                                                                                                       |
| Note         | やむを得ない事由があると学位審査研究科が承認したため、全文に代えてその内容の要約を公開しています。全文のご利用をご希望の場合は、<a href="https://www.library.osaka-u.ac.jp/thesis/#closed">大阪大学の博士論文について</a>をご参照ください。 |

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

論文内容の要旨

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 氏 名 ( 陳 萍 )                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                |
| 論文題名                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 漫画におけるオノマトペの研究<br>—経年調査を中心として— |
| <p>論文内容の要旨</p> <p>本研究の目的は、通時的、共時的という2つの視点から、漫画におけるオノマトペの特徴を明らかにすることである。通時的な視点から少年漫画と少女漫画におけるオノマトペの変化を考察しながら、活字オノマトペと描き文字オノマトペにおける差異を確認する。また、語音配列則を用いて2拍語基の推移も明らかにする。共時的な視点から、少年バトル漫画と少女バトル漫画におけるオノマトペの質的な差異を考察する。</p> <p>第1章 研究の枠組み</p> <p>従来のオノマトペの研究は、主に共通語の辞書や新聞記事に掲載されるもので行われたものが多く、それらによれば、オノマトペの成り立ちは、オノマトペの語基とオノマトペ標識によって規則的な体系をなしているとされる。しかし、共通語の辞書に掲載されないオノマトペ、例えば漫画のオノマトペを対象とする研究が限られている。また、漫画におけるオノマトペについて経年調査を行なったものも見られない。</p> <p>第1章では、本研究の枠組みを提示した。共通語の辞書に掲載されるものを対象とした先行研究では、オノマトペはオノマトペ語基とオノマトペ標識から派生したものが指摘された。宮沢賢治のオノマトペと方言のオノマトペのような、共通語の辞書にないオノマトペについて、オノマトペの構造から分析すると、それぞれの特徴も把握できることから、同様の視点で漫画における共通語の辞書にないオノマトペを分析する可能性が示された。また、従来のオノマトペの範囲を超えていると思われる「音喩」も調査対象に入れることを明らかにして、「オノマトペ」「漫画」「オノマトペ語基」など、本研究で用いる用語の定義も明確に定めた。</p> <p>第2章 辞書に掲載されないオノマトペについて</p> <p>先行研究は、辞書に掲載されない漫画のオノマトペでは、音韻配列の規則から逸脱したものがあることを明らかにした。ただ、音韻以外の視点から見る、辞書に掲載されないオノマトペの特徴については、まだ言及されていない。異なる分野に見られる辞書に掲載されないオノマトペの考察を通して、その分野のオノマトペの特徴がわかるだけでなく、その分野の性質も一層分かることを考え、本章では、一先ず小説、漫画、絵本という3つの分野におけるオノマトペを取り上げ、それらにおける辞書に掲載されないオノマトペの特徴について考察する。</p> <p>第2章では、絵本、1950年頃の小説、1950年の漫画、2020年の漫画という4つのサンプルにおけるオノマトペを考察し、それらの辞書に掲載されないオノマトペに異なりがあることを指摘した。小説の辞書に掲載されないオノマトペは、辞書にあるものとの関わりが深く、辞書に掲載されるオノマトペをさらに繰り返したものが多い。絵本の辞書に掲載されないオノマトペは、特定の意味が判断しにくいものが多く、それらは音の配列を重視している。1950年の漫画は、1950年頃の小説と似ている傾向を呈しているが、2020年の漫画と比較すると、使われるオノマトペに変化が起こったことを指摘した。</p> <p>第3章 活字オノマトペと描き文字オノマトペ</p> <p>漫画では、活字等で印刷された文字と手で描き込んだ文字という2種類の文字が見られる。活字等で印刷されたオノマトペ(以下「活字オノマトペ」と称す)は吹き出しに現れやすい一方で、手で描き込んだオノマトペ(以下「描き文字オノマトペ」と称す)は、絵に置かれたものが多い。両者の性質が異なることはしばしば論じられているが、描き文字オノマトペがより多く使用されていることや、活字オノマトペと描き文字オノマトペでは使用される文字が異なることの指摘にとどまり、オノマトペの総合的な研究、または史的な研究の視点から活字オノマトペと描き文字オノマトペの相違点を考察するものは見当たらない。そこで、本章では、漫画雑誌の経年調査を行い、活字オノマトペと描き文字オノマトペの差異・変化を明らかにし、漫画に使われるオノマトペの変化を検討したい。</p> <p>第3章では、経年調査を通して少年漫画における活字オノマトペと描き文字オノマトペを考察し、それらの差異や変化を明らかにした。長さについて、活字オノマトペは4モーラのものが優勢であるのに対して、描き文字オノマトペは3モーラのものが優勢である。型について、活字オノマトペは、AB反復型と語末に「リ」のあるものが優勢であるのに</p> |                                |

対して、描き文字オノマトペは、語末に「ッ」のあるものと「ン」のあるものが優勢である。描き文字オノマトペの経年変化としては、語末に「ン」のあるものは、1935年から1990年まで減少し続けているが、語末に「ッ」のあるものは、1935年から1990年まで増加していて、1970年から2020年まで諸形式の中で最も多い。また、AB反復型は、1935年から2020年にかけて半分以上に減少している。一方で、AB型は、1950年から2020年まで4倍以上に増加している。

#### 第4章 少年漫画におけるオノマトペの2拍語基

漫画のオノマトペには、慣用的オノマトペの語基の語音配列則から逸脱した例が存在していることは明らかにされてきたが、語音配列則から逸脱した語基はいつから見られるかについては、これまで言及されていない。また、時代差から漫画のオノマトペを対象とした調査では、使用頻度や文字数に関係するものはあるが、語音配列に注目したものは見られない。そこで、本章では、調査時期と調査対象を広げて、漫画におけるオノマトペの語音配列を考察する。第4章では、少年漫画における2拍オノマトペ語基について、慣用的オノマトペの語音配列則と比較しながら、考察を行った結果、漫画の語基に語音配列則から逸脱したものが少なからず見られた。語音配列則から逸脱した語基は、1960年から現れて、1980年以降増大することを指摘した。また、語音配列則から逸脱したものでは、濁音が連続する語基が異なり語として最も多く、それらの第2子音においては、従来から指摘がある/b/音以外のものでは、/g/音が現れるものが多い。拗音に関する語音配列則から逸脱したものについて、歯茎音が第2子音に現れる語基では、第1子音が拗音を作らないことも指摘した。

#### 第5章 少年漫画における擬音語と擬態語の差異について

擬音語と擬態語の差異は、音声に伴うかどうかによって生じると思われる。例えば「ガラガラ」は、「大地震で、石がガラガラと音を立てて落ちてきた」における石が転んでいる音を表す擬音語の用法と、「今朝の電車はガラガラだった」における非常に空いている様を表す擬態語の用法を持っている。しかし、「ガランガラン、ガララー」は音を表すものと考えられるが、非常に空いている状態を表すものとしては使えにくい。このように、擬音語の性質と擬態語の性質が、実のところ派生したオノマトペの形に深く関わっているだろうと考えられる。少年漫画における擬音語と擬態語に差異があることが指摘されていることを踏まえて、本章では、擬音語と擬態語の差異に着目し、辞書に掲載されるオノマトペとの比較を通して、少年漫画における擬音語・擬態語の特徴を明らかにしたい。

第5章では、辞書にある擬音語・擬態語と比較しながら、少年漫画における擬音語・擬態語を考察し、少年漫画で使われる新しい擬音語、または擬態語の形が異なることを述べた。少年漫画では、擬音語は3モーラのものが優勢であるのに対して、擬態語は4モーラのものが優勢であることも指摘した。また、「ABッ」「ABン」のような、擬音語として使われやすい型、「ABリ」「AッBリ」のような、擬態語として使われやすい型などを通して、少年漫画に使われる擬音語と擬態語の差異を明らかにした。

#### 第6章 少女漫画におけるオノマトペについて

少年漫画雑誌におけるオノマトペの変化は、第3章と第4章で明らかにしてきた。第3章では、長さ・型を通して活字オノマトペと描き文字オノマトペの差異を検討した。第4章では、2拍語基の語音配列則に着目して、2拍語基に現れた語音配列は概ね語音配列則が働いているが、そこから逸脱したものが少なからず認められることを指摘した。しかしこのような2拍語基の語音配列の変化、及び活字オノマトペと描き文字オノマトペの推移の差異は、少年漫画だけの現象であるかという問題が残っている。そこで、本章では、同様の調査方法を用いて少女漫画におけるオノマトペを考察し、上記のオノマトペの推移の特徴が少女漫画にも見えるかどうか、検証していく。

第6章では、少年漫画と同様の調査方法で、少女漫画におけるオノマトペについて考察を行い、少女漫画と少年漫画は、活字オノマトペと描き文字オノマトペの差異でも、それらの推移でも、ほぼ同じような傾向を呈していることを指摘した。なお、2拍語基の語音配列則から逸脱したものについて、少女漫画では明らかに少ないという少女漫画と少年漫画の差異を述べた。

#### 第7章 少女漫画と少年漫画におけるオノマトペの差異

少女漫画と少年漫画のオノマトペの差異について、少年漫画には辞書にないオノマトペが多く、少女漫画には辞書にあるものが多いこと等が明らかにされてきた。しかしそれらの先行研究で扱われた少年漫画には格闘技物のようなバトル系のものが多い一方で、少女漫画には恋愛物語が中心になるラブコメが多い。つまりジャンルの偏りが認められるにもかかわらず、その影響が考慮されていない。そこで、本章では、ジャンルを統一した場合にも少女漫画と少年漫画のオノマトペに差異があることを検証し、それらの特徴を考察する。

第7章では、バトル漫画という特定のジャンルに属する少女漫画と少年漫画を考察し、少女漫画でも、少年漫画でも、特有の語基の割合はほぼ同じように19%弱であることを指摘した。また、少女漫画と少年漫画の特有の語基のうち、同様に1拍語基同士を結合するものは一番多い。しかし、1拍語基同士を結合するものを除くと、少女漫画では母音を換えるものが多く、少年漫画では濁音にするものと拗音にするものが多いという差異が示された。

## 論文審査の結果の要旨及び担当者

| 氏 名 ( 陳 萍 )    |                    |
|----------------|--------------------|
|                | (職) 氏 名            |
| 論文審査担当者        | 主 査 大阪大学 教授 岡島 昭浩  |
|                | 副 査 大阪大学 教授 岸本 恵実  |
|                | 副 査 大阪大学 准教授 北崎 勇帆 |
| 論文審査の結果の要旨     |                    |
| <p>以下、本文別紙</p> |                    |

論文内容の要旨及び論文審査の結果の要旨

論文題目： 漫画におけるオノマトペの研究 ―経年調査を中心として―

学位申請者 陳 萍

論文審査担当者

主査 大阪大学教授 岡島 昭浩

副査 大阪大学教授 岸本 恵実

副査 大阪大学准教授 北崎 勇帆

【論文内容の要旨】

本論文はオノマトペと呼ばれる擬音語・擬態語の類の、特に漫画に使われるものについて、その形態上の特徴を経年的に調査して考察したものである。

本論文は、序章、第1章「研究の枠組み」、第2章「辞書に掲載されないオノマトペについて」、第3章「活字オノマトペと描き文字オノマトペ」、第4章「少年漫画におけるオノマトペの2拍語基」、第5章「少年漫画における擬音語と擬態語の差異について」、第6章「少女漫画におけるオノマトペについて」、第7章「少女漫画と少年漫画におけるオノマトペの差異」、終章から構成され、あわせて付録を付す。

第1章では、本研究の枠組みを提示する。

第2章では、絵本、小説、漫画という媒体におけるオノマトペを考察し、1950年の漫画は、1950年頃の小説と似ている傾向を呈しているが、2020年の漫画と比較すると、使われるオノマトペに変化が起こったことを指摘し、絵本の辞書に掲載されないオノマトペも特徴的で、漫画のオノマトペともまた違う様相を見せそうだとした。

第3章では、活字で示される「活字オノマトペ」と、画中に描かれる「描き文字オノマトペ」とを比較考察し、それらの差異や変化を明らかにしている。活字オノマトペは、全期を通して4モーラのものが多いのに対して、描き文字オノマトペは、3モーラのものが多い。また描き文字オノマトペに関しては、反復型の減少、AB型の増加、語末に「ン」がある型から「ッ」がある型への移行が1970年代以降にあったことなどの変化も述べた。

第4章では、少年漫画における2拍オノマトペ語基について、慣用的オノマトペの語音配列則と比較しながら、考察を行い、漫画の語基に語音配列則から逸脱したものが少なからず見られることを述べている。語音配列則から逸脱した語基が、1960年から現れて1980年以降増大することを指摘している。また、語音配列則から逸脱したものでは、濁音の連続する語基が最も多く、その第2子音については、従来から指摘がある/b/音以外のものでは、/g/音が現れるパターンが多い。拗音に関する語音配列則から逸脱したものについて、歯茎音が第2子音に現れる語基では第1子音が拗音を作らないこと、全ての条件・時期で拗音の連続は見られないことも示している。

第5章では、辞書にある擬音語・擬態語と比較しながら、少年漫画における擬音語・擬態語を考察し、擬音語は3モーラのものが優勢であるのに対して、擬態語は4モーラのものが優勢であることも指摘した。

第6章では、少年漫画と同様の調査方法で、少女漫画におけるオノマトペについて考察を行い、少女漫画と少

年漫画は、活字オノマトペと描き文字オノマトペの差異でも、それらの推移でも、ほぼ同じような傾向を呈していることを指摘した。しかし、2拍語基の語音配列則から逸脱したものについては、少女漫画では明らかに少ないという差異を報告している。

第7章では、少女漫画と少年漫画を比較考察するためには、先行研究の課題を踏まえてジャンルを揃える必要があるとして、バトル漫画という特定のジャンルに属するものを比較している。少年漫画では濁音にしたり拗音にしたりするものが多いのに対し、少女漫画では母音を換えるものが多い、という差異が示された。

#### 【論文審査の結果の要旨】

オノマトペ研究の歴史は長いが、従来の言語研究では、辞書に載るようなオノマトペが対象で、辞書に載らないような形態のものについては、研究の対象にはなっていたものの通時的な観点の研究は乏しく、漫画研究の方面でも、代表的な作品による印象論に近い研究しかされていなかった状況であったところに、本論文は、定量的に経年調査を行い、一定の成果を上げている。特に、少年漫画を対象としたものでは、1935年の少年雑誌掲載の漫画と、1950年以降の少年漫画雑誌を3誌ずつ10年刻みで2020年まで、という丁寧な調査を行い、なるべく偏りのない資料に基づいた調査で、しっかりとした成果を上げている。

『国語語彙史の研究』『論究日本近代語』という査読論集に投稿採用された論文に基づく、第3章・第4章・第7章については、特に見るべきところが多い。第3章の「活字オノマトペ」と「描き文字オノマトペ」は、従来より関心を持たれてきたものであったが、資料を年代ごとに区切った調査を行って、その実態を明らかにしたことは大きい。「描き文字オノマトペ」については、長い語形のもの注目されてきたが、量的には3拍のものが最も多く、4拍のものが多く「活字オノマトペ」との違いを明らかにしている。第4章では、旧来のオノマトペでは珍しい濁音連続や特定位置での拗音化などが、1960年代から現れ、1980年代以降に増大するという具体的な時期が示され、特に、第2子音に濁音（特にg音）が現れるパターンが増えていることも示され、一方で拗音音節の連続などは現れないままであることなどが示されたのも貴重な指摘であった。第7章の、ジャンルを統一した上での少年漫画と少女漫画の比較は、ジャンルの統一法や、時期の選定などに問題を残しはするものの、少年漫画と違って、少女漫画では従来のオノマトペの母音を換えた形を使うものが多いことが示された。

既発表論文を博士論文に纏める段階で、先行した論文の不十分な記述が後発の論文を書く際に明らかになったことについて、その先発の論文にあたる部分の記述を書き改めていないために、論文の後の方になって、そのことが明らかにされるなど、論文全体としての纏まりを欠く部分もある。第2章は、オノマトペ研究において漫画を資料とすることの有意義さを説こうとしたものと思われるが、小説・絵本については時代差を有さない資料に基づいており、特に絵本によるオノマトペ研究の必要性を感じさせるものとなっていて、漫画のオノマトペを対象とする優位性を示す論としては、弱いものになってしまっている。今後の発展性を示すものでもあるが、博士申請論文全体の一章としては残念なところである。また、本論文で明らかにされた事象が、日本語の言語史においてどのような位置を占めるのか、という点についての考察がやや手薄であることも指摘しておきたい。本研究は漫画の技法史・表現史に関わるものであると同時に、広く日本語の表現史・言語活動史にも関わるものである。日本語史の文脈において本研究の成果をどのように位置づけるべきかという議論があれば、より厚みのある論文になったと思われるが、それは今後の発展を期するものである。

このように、問題点はあるものの、漫画のオノマトペの推移について明らかにしていることが多いと判断して、本論文を博士（文学）の学位にふさわしいものと認定する。