



Title	Gallia40号 目次
Author(s)	
Citation	Gallia. 2001, 40
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/21262
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

目 次

大阪大学仏文学研究室創立50周年

『ガリア』40号記念号刊行にあたって

柏木 隆雄 …… 1

ARTICLES

未来形はテンスなのか	井 元 秀剛 ……	3
テキスト構成とテンス・アスペクト	春木 仁孝 ……	11
アリオストの『オルランド・フュリオーソ』における歴史的事件への暗示	高岡 幸一 ……	19
ロンサールと『戯歌集』 ^{ざれうた} その匿名の問題について	岩根 久 ……	27
モリエール喜劇の傍白	末次 義 ……	35
モリエール『気でやむ男』の「小さな即興オペラ」における王の不在	武田 裕紀 ……	43
パスカルの計算機 年代決定に関する若干の考察	永瀬 春男 ……	51
ディドロ『修道女』における見かけと真実	中尾 雪絵 ……	59
スタンダール『恋愛論』と日本	粕谷 祐己 ……	67
バルザックの『老嬢』における母性とエロティシズム	中村 加津 ……	75
アモル神話と『ポヴァリー夫人』	金崎 春幸 ……	83
クローデルにおける批評と創造の接点 会話体のエッセーを手掛かりに	内藤 高 ……	91
クローデルの『オランダ絵画序説』考	永瀬 純子 ……	99
アンドレ・ジッドとポール・ヴァレリーの「古典的なるもの」について	立川 信子 ……	107

『失われた時を求めて』に見るフォーブール・サン=ジエルマン ゲルマント公爵夫人のモードを通して	長谷川 富子	115
バルト/ボードレール　　バルトによるボードレールの引用をめぐって	北 村 卓	123
アンリ=フレデリック・プラン論　　現実という虚構、非現実という虚構	石 井 啓 子	131
Comment unir grammaire et prosodie dans l'enseignement du français pour les débutants?	Keisuke NAKAMURA	139
Cent ans d'études balzaciennes au Japon	Takao KASHIWAGI	147
La fonction de la vue dans les <i>Conferences de Toulouse</i>	Junko OKADA	155
Naissance et disparition dans <i>Jacques</i> de George Sand	Naoko TAKAOKA	163
Un des témoignages de Champfleury sur Nerval	Nobuyuki KOBAYASHI	171
À propos des citations de Balzac par Baudelaire	Nobuko MIYAKE	179
La Tentation de Flaubert pour le Théâtre	Kayoko KASHIWAGI	187
Lautréamont et paralittérature — la mise en œuvre du système répétitif du roman-feuilleton —	Naruhiko TERAMOTO	195
Les deux peintres dans les brouillons « Combray » de 1909 — Elstir et Monet	Yasue KATO	203
Les yeux mauves de Mme de Guermantes	Keeko SAKAMURA	211
La Mort sous la forme d'une jeune femme chez Cocteau — sur la genèse du personnage de la Princesse du film <i>Orphée</i> —	Kazuyuki MATSUDA	219
Le théâtre <i>pur</i> chez Antonin Artaud — à travers <i>Le Théâtre et son Double</i> —	Naoko INOUE	227
Le chronotope du <i>Royaume-Farfelu</i> d'André Malraux	Ritsuko UEZU	235
La lutte contre l'abstraction — la signification de l'acte de voir dans <i>La Peste</i> d'Albert Camus —	Maki ANDO	243
Poésie années 90 : Pierre Alferi, <i>Kub Or</i>	Agnès DISSON	251

* * *

A LA DECOUVERTE D'UN ECRIVAIN JAPONAIS DE GENIE

DEUX RECITS DE KAJII MOTOJIRO (1901-1932)

traduits par HARA KOKITI et JAMET OLIVIER 257

ESSAIS

私の文学修業	泉 敏夫	265
思い出すことども	石澤 小枝子	267
ある先輩のこと	中村 加津	268
パスカル研究の伝統	森川 甫	269
不真面目な学生	豊高 明枝	271
研究室の海	小坂 美樹	272

歴代助手による研究室の思い出

のほほん助手のころ	持田 坦	274
個人的な思い出	赤木 昭三	276
助手会結成の頃	伊地智 均	278
忘れ得ぬこと	草壁 八郎	279
仏文助手中ナンバーワン？	中村 啓佑	280
楽しかった助手生活	高岡 厚子	281
思い出の記	金崎 春幸	283
凝縮された三年間	北村 卓	284
わずか一年の助手時代	和田 章男	285
阪大助手時代	粕谷 祐己	286
あの頃の思い出	松田 和之	287
洪水と地震の後に・・・	寺本 成彦	288
学生諸君の協力のもと・・・	黒岡 浩一	289

* * *

大阪大学におけるフランス文学研究の傾向	和田 章男	291
仏文学研究室年表		297

* * *

卒業論文要旨	298
報告	303
会員研究活動報告	305
大阪大学フランス語フランス文学会会員名簿	309
大阪大学仏文学専攻卒業生・修了生名簿	317
掲載論文要旨	320
大阪大学フランス語フランス文学会会則	336
あとがき	337

本号は以下の皆様のご協力を得て刊行いたしました。ここにご芳名を記して厚く感謝いたします。

青木聰子	太田美代子	佐藤久仁子	寺本成彦	平田靖
阿南婦美代	鍛冶義弘	佐藤睦子	豊高明枝	福田公子
安藤麻貴	柏木加代子	末次義	内藤高	藤江春夫
池田尚之	柏木隆雄	菅瀬富子	中井智子	藤田義孝
石澤小枝子	柏原紀久子	杉順子	中尾雪絵	藤本武司
石井啓子	粕谷祐巳	隅弥寿子	中村加津	松田和之
泉敏夫	金崎春幸	城みすず	中村啓佑	松本俊史
磯橋一恵	加藤靖恵	高岡厚子	中村順子	美紀嵩子
伊地智均	北村卓	高岡幸一	永瀬順子	三藤博
伊藤佐紀	木内良行	高岡尚子	永瀬春男	三宅宣子
井上直子	木村敦子	高瀬英彦	永野仁	向井邦夫
井元秀剛	黒岡浩一	竹越理与子	楢原恭三	森川甫
岩根久	黒瀬貴将	竹田英尚	七尾誠	森本康子
上江洲律子	小坂美樹	竹田順子	西川和泉	門田江里
上羽明子	小谷典子	武田裕紀	長谷川富子	柳沢浩之
内田能嗣	小谷征生	立花規矩子	服部千佳子	山崎恭宏
打田素之	小林貴文	立川信子	濱田明	山根紀子
打田治枝	小林宣之	田辺明雄	林千宏	山本洋子
小川美登里	小山美沙子	田辺知子	春木仁孝	吉田富子
岡田純子	阪村圭英子	Disson, Agnès	原亨吉	和田章男

(五十音順、敬称略。平成13年1月31日到着分まで。)