



Title	Gallia46号 目次
Author(s)	
Citation	Gallia. 2007, 46
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/21478
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

目 次

La pluralité du «je» dans la poésie baudelairienne	Daichi HIROTA	1
Maupassant et le théâtre : une tentative dans les années 1870	Kazuhiko ADACHI	9
『狭き門』のアリサの日記 —マドレーヌの日記から移された箇所について—		
	小 坂 美 樹	17
La conception artistique de <i>Modern Painters</i> (suite) — la théorie <i>esthétique</i> et les écrivains français —	Yasué KATO	25
La fonction du narrateur hétérodiégétique dans <i>Vol de nuit</i>	Yoshitaka FUJITA	33
おぞましきオゾンの映画 —父の不在と母＝子融合状態について—		
	打 田 素 之	41
* * *		
卒業論文要旨	49	
報告	53	
会員研究活動報告	56	
大阪大学フランス語フランス文学会会員異動	66	
掲載論文要旨	67	
ガリア会則	70	
あとがき	71	

