OUKA
The University of Osaka
Institutional Knowledge Archive

Title	Gallia49号 掲載論文要旨
Author(s)	
Citation	Gallia. 2010, 49, p. 51-53
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/21684
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

https://ir.library.osaka-u.ac.jp/

The University of Osaka

RÉSUMÉS

Dans les espaces à travers les trois versions de *La Tentation de saint Antoine* — La religion et le courant scientifique au 19e siècle —

Dans les espaces, qui apparaît au chapitre II de la première version (1849) de *La Tentation de saint Antoine*, est imprégné des idées du *Monde ou Traité de la Lumière* de Descartes, à savoir «la matière et les mouvements» en Dieu. La version abrégée qui suivra en 1856, va, en éliminant les phrases sentimentales qui concernent «les mouvements», se rapprocher des idées de Spinoza, qui n'admettait que *Deus sive Natura*.

Mais en 1874, Flaubert, lecteur de Renan, le scientiste de sa génération, modifie complètement la structure de *Dans les espaces* pour aboutir à sa version définitive. Pour Flaubert idéaliste et passionné d'Art, demeure le besoin de se séparer, comme le fait Renan, d'un ordre religieux métaphoriquement construit dans les siècles précédents : l'épisode *Dans les espaces* de *La Tentation* est ainsi un peu de l'ordre de la caricature.

Kayoko KASHIWAGI

Sur la Digression d'*Isis* de Villiers de l'Isle-Adam — L'idée de progrès —

Isis de Villiers de l'Isle-Adam a de longs développements de la critique de son époque sous le second Empire vers 1860. On y trouve le doute sur l'évidence de progrès et la nostalgie des valeurs morales et anciennes. Dénonçant les contradictions que le progrès décèle et souffrant du malaise universel qu'elles suscitent, Villiers regrette même la foi naïve des anciens. Il s'agit de l'idée de progrès qui, au lieu du royaume des cieux, a promis à l'humanité le bonheur terrestre en vain. C'est le paradis retrouvé qui a tenté Tullia, héroïne d'*Isis*, et l'a pousée à l'action du complot. Son époque à lui, c'était celle où la querelle de la science et de la religion, ou du matérialisme et de la foi chrétienne, était très animée, dont les exemples sont *De l'Origine des espèces* de Darwin (1859) et l'Apparition de la Vierge à Lourdes (1858).

Hiroko KONISHI

Face au journalisme : *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris* de Maupassant

Un mois après le succès de « Boule de suif » en avril 1880, Guy de Maupassant commence une série d'articles, *Les Dimanches d'un bourgeois de Paris*, dans le journal quotidien *Le Gaulois*. En cherchant à concilier les impératifs de la presse et les exigences d'un artiste désirant faire une œuvre d'art, l'auteur tente de dépasser la frontière entre le conte et la chronique. Certes, en cédant au penchant des lecteurs pour l'actualité, l'objectif original de l'auteur d'une caricature de la bourgeoisie ne peut se réaliser tout à fait, mais ces exercices littéraires et journalistiques apprennent à l'auteur la présence du lecteur et la valeur de la vraisemblance du texte. Ces enseignements serviront à Maupassant à forger une nouvelle poétique au travers de l'activité journalistique. C'est donc bien le journalisme qui a engendré le Maupassant conteur qu'on connaît aujourd'hui.

Kazuhiko ADACHI

Les adolescents dans les œuvres de Georges Bernanos

Le thème de l'enfant est crucial dans les œuvres de Georges Bernanos. Donissan de *Sous le soleil de Satan* ou le petit curé du *Journal d'un curé de campagne* représentent l'image d'un chrétien semblable à un enfant selon les évangiles de Luc et de Matthieu. Malgré son importance, nous voyons plus d'adolescents que des enfants. La question se pose donc : quel est le rôle des adolescents ? Les jeunes protagonistes bernanosiens désirent de quitter leur milieu familial. Au cours de la recherche de l'issue, ils rencontrent les presonnages qui sont souvent mal vus par l'entourage et ils en découvrent la sensualité. Celle-ci leur fait rêver de la liberté. Pourtant ils se précipitent sans délai dans le désespoir en découvrant le vide ou le monde clos où ils vivent. L'auteur a pourtant déjà prévu cette chute de la joie à la déception. A l'aide des images de la nature, de la voix et les morts auxquelles les adolescents assistent, il décrit la fin de l'adolescence sous deux angles : corporel et spirituel. D'ailleurs Bernanos lui-même a vécu cette époque et ce destin est incontournable pour tous. Nous supposons donc que Bernanos se pose la question : comment vit-on après la mort de l'adolescence ? Il tente à retrouver l'enfance perdue à travers ses activités artistiques.

Tomomi TANIGUCHI

Une étude sur les peintures murales de la Chapelle Saint-Pierre à Villefranche-sur-Mer
— A propos du personnage doté d'une grosse tête à œil de poisson —

Durant ses dernières années, Jean Cocteau décore plusieurs chapelles dont la plus connue est la Chapelle Saint-Pierre de Villefranche-sur-Mer. Dans cette chapelle, à gauche de l'abside, on voit le buste d'un grand personnage doté d'une grosse tête dont l'œil adopte la forme d'un poisson. Concernant son identité, Cocteau écrit dans son journal : « Il est impossible de ne pas le prendre pour ce qu'il est, pour un pêcheur.» Mais ce qui suscite vivement notre curiosité, c'est que ce pêcheur est représenté sous une apparence féminine. Pourquoi cette ambiguïté sexuelle? En examinant minutieusement la scène, nous nous apercevons que le regard de cette figure de pêcheur est rivé sur la figure du Christ dessiné à côté de l'apôtre. Ceci nous incite à penser que Cocteau a représenté Marie-Madeleine sous la forme d'un pêcheur de Villefranche. C'était une tentative audacieuse, puisque, rappelons-le, la chapelle est dédiée à l'apôtre Pierre qui symbolise le courant du christianisme orthodoxe s'opposant au courant gnostique représenté par Marie-Madeleine.

Kazuyuki MATSUDA