



Title	Osaka Literary Review 第34号 目次
Author(s)	
Citation	Osaka Literary Review. 1995, 34
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/25393">https://hdl.handle.net/11094/25393</a>
rights	
Note	

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

# 目 次

頁

The Power of Sound: Wordsworth's Poetry	Shingo Tagaya	1
Looking for Unity: Contrast and Unity in Hopkins's Sonnets	Kumiko Suwa	12
The Intensity of the Moment in Hardy's Poems	Miho Nishimura	29
<i>Point Counter Point</i> について	三浦 良邦	38
Louis MacNeice and the Rhetoric of Ireland	Yuko Kitamoto	49
語り手からストーリーテラーへ — Isaac Bashevis Singer の “Gimpel the Fool” —	片渕 悅久	71
トニ・モリスンの『ジャズ』における 「ジャズ」について	阪口 瑞穂	85
心理動詞構文における逆行照応について	高木 宏幸	98
英語の結果構文と認知モデル	堀田 優子	109
Riddles の認知的考察	三原 京	123
言語学における Figure/Ground 概念の考察 —科学的メタファーの観点から	轟 里香	134