



|              |   |
|--------------|---|
| Title        | Osaka Literary Review 第2号 表紙／目次   |
| Author(s)    |   |
| Citation     | Osaka Literary Review. 1963, 2  |
| Version Type | VoR   |
| URL          | <a href="https://hdl.handle.net/11094/25814">https://hdl.handle.net/11094/25814</a> |
| rights       |   |
| Note         |   |

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

# Osaka Literary Review

No. II

Summer 1963

|  |                |    |
|--|----------------|----|
| <i>Antony and Cleopatra</i> について .....                         | 石 田 久          | 1  |
| Shakespeare 史劇研究の一つの方向   |                |    |
| <i>Richard III</i> の場合 .....                                   | 藤 田 実          | 10 |
| スウィフトのプライド観 (I)  |                |    |
| —— <i>The Battle</i> の場合 —— .....                              | 渡 辺 孔 二        | 20 |
| J. エドワーズの「超自然的人間」 .....  | 梅 垣 清          | 30 |
| J. M. Synge : <i>Riders to the Sea</i> における<br>‘reality’ ..... | 枡 田 良 一        | 41 |
| 芸術の崩壊——「エアロンの杖」と「カンガルー」<br>の思想と表現 .....                        | 森 晴 秀          | 51 |
| JAPANESE POETRY AND WESTERN<br>CRITICISM .....                 | Haruhiko Fujii | 62 |

大阪大学大学院英文学談話会