



Title	UNCOVERING HIDDEN TRANSCRIPTS OF RESISTANCE OF YAOI AND BOYS LOVE FANS IN INDONESIA, SINGAPORE AND THE PHILIPPINES
Author(s)	Fermin, Tricia Abigail Santos
Citation	大阪大学, 2014, 博士論文
Version Type	
URL	https://hdl.handle.net/11094/33983
rights	
Note	やむを得ない事由があると学位審査研究科が承認したため、全文に代えてその内容の要約を公開しています。全文のご利用をご希望の場合は、 https://www.library.osaka-u.ac.jp/thesis/#closed 大阪大学の博士論文について

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

論 文 内 容 の 要 旨

〔 題 名 〕

UNCOVERING HIDDEN TRANSCRIPTS OF RESISTANCE OF YAOI AND BOYS LOVE FANS IN
INDONESIA, SINGAPORE AND THE PHILIPPINES:
CRITIQUING GENDER AND SEXUAL ORDERS WITHIN GLOBAL FLOWS OF
JAPANESE POPULAR CULTURE

(インドネシア・シンガポール・フィリピンにおけるやおい・ボーイズラブファンの
＜隠された抵抗の談話＞を見出して
—日本ポピュラーカルチャーのグローバル化におけるジェンダー秩序・性的規範に対する批判—)

学位申請者 FERMIN, TRICIA ABIGAIL SANTOS

This dissertation is an ethnographic examination of the sociological significance of the global flows and cross-cultural appropriations of Yaoi and Boys Love (BL). It specifically looks into the growing Yaoi and BL fan following in Indonesia, Singapore and the Philippines, and the effects that engagement in the fandom have on fans' attitudes and views concerning dominant constructions of gender, sexuality and notions of intimacy in their societies. This study analyzes Yaoi and BL as a sexual storytelling subculture and draws on James C. Scott's theorization of subcultural activity as bearers of "hidden transcripts": discourses produced but rarely expressed publicly by subordinate social groups that criticize and question hegemonic social groups and ideologies, or even propose alternatives to the current social order. Through this research, I argue that Yaoi and BL are significant in these three Southeast Asian countries mainly as women's subcultures of resistance against the patriarchal and heterosexist gender order and sexual norms in their respective societies. Analysis of data gathered over a span of four years from in-depth interviews with 53 key informants and participant observation in related fan activities in Manila, Jakarta and Singapore have yielded the following key findings.

Fans' attraction to Yaoi and BL are mainly motivated by their conscious aversion and resistance against hegemonic masculinity, emphasized femininity, and the inequalities that pervade heterosexual intimate relationships that they observe in the media and in their day to day lives. Yaoi and BL provide them with the tools, spaces and communities through which they could safely and comfortably confront their bodily desires and indulge in a variety of erotic fantasies and pleasures that were hitherto unavailable to them. Yaoi and BL enable fans to think beyond essentialist gender constructs and envision more egalitarian ways of doing intimate relationships. Furthermore, these subcultures are also instrumental in promoting among fans, at the very least, a more tolerant and open-minded attitude towards sexual diversity. While Yaoi and BL fan resistance may be in some ways regarded as limited or even complicit to hegemonic culture and society because they are mostly symbolic, confined within subcultural space and rarely translate to action in the public sphere, the specific cases in this study show that the fans' ability to claim spaces of pleasure and dissidence, even amid the threat of severe social sanctions, and successfully concealing them from the patrolling eye of dominant society and authorities is in and by itself a deliberate and significant act of resistance.

論文審査の結果の要旨及び担当者

氏 名 (F e r m i n , T r i c i a A b i g a i l S a n t o s)			
	(職)	氏 名	
論文審査担当者	主 査	教授	牟田和恵
	副 査	准教授	辻 大介
	副 査	教授	山本ベバリー

論文審査の結果の要旨

本論文は、日本発のポピュラーカルチャーの一種である、もっぱら女性を読者として男性同士の性愛を描くヤオイ・BL（ボーイズラブ）作品とそのファンたち（ファンダム）に着目し、そのグローバルな普及と変容について社会学的意味を論ずるものである。具体的には、シンガポール・インドネシア・フィリピンの三国を主要なフィールドとし、4年にわたる調査によって現地のファンたちの活動と意識を詳細に明らかにし、サブカルチャー活動をhidden transcript (隠された抵抗のトランスクリプト)を鍵として読み解くJames C. Scott (1990) の理論と、性的な語りを社会学的に分析するPlummer (20005) の解釈枠組みに依拠しつつ、東南アジアの女性たちにとってのヤオイ・BLのファン活動の意味を分析している。

論文は全10章より成るが、第1章で少女マンガの発展形として1980年代に日本に発祥、90年代にヤオイ・BLとして普及したのち、ファンダムが欧米やアジア各地にグローバルに広がっていったプロセスを概観し、第2・3章では、先行研究を整理したのちに本研究の方法論と分析のフレームワークを提示している。第4章で東南アジアへアニメやマンガなどの日本のポピュラーカルチャーが流入する中で、ヤオイ・BLが受容されていった経緯を明らかにし、第5章では上記3国各国における家父長制と異性愛規範について、それぞれの宗教的・歴史的背景の差異に着目しながら分析を加えた後、6章では、具体的で詳細な女性たちのヤオイ・BLのファン活動調査に基づいて、ファンダムの在り方と社会・文化的構造の関連を論ずる。第7章では、そうしたファン活動が、現実のLGBT（非異性愛者）の自由と人権を擁護する政治活動にも連なっていることを、発祥地である日本との差異に注目しながら論じている。さらに第8・9章ではヤオイ・BLが、社会的・文化的抵抗のツールとなっていることに加えて、通常の異性愛モデルを超えるオルタナティブなエロスと親密性のモデルとなっていることを論じる。そして10章および結論では、東南アジアにおけるヤオイ・BLファンダムの意義と可能性について、各文化にいま蔓延する男性性の優越や抑圧的な女性らしさの期待、そして異性愛関係に潜む性差別への意識的な抵抗であり、また彼女たちの性的欲望とファンタジーを享受する安全な場所を提供していること、そしてまた、性的多様性への寛容さを育むものであるとサブカルチャー論を結論している。

一見、単なる娯楽作品、しかも常識的見方からすればある種の逸脱とも受け取られがちなヤオイ・BLであるが、現実にはすでにグローバルに普及し女性たちの生活の一部となっていることの意味に着目し、比較文化論的観点からアカデミズムの俎上で正面から論じた点で本論文はきわめてチャレンジングである。しかも、これまでの研究ではテキストに主として焦点があたりがちだったところに、それに加えてファンたちの日常生活とファン活動の関連に着目してヤオイ・BLの意味を問い、それを通じてScott のサブカルチャー論を補足する知見をもたらした点で学術的価値が認められる。しかも、東南アジアでのファンダムに関しては初めての本格的研究であることの意義も大きい。さらに、英語で書かれていることから、本論文は今後、ヤオイ・BL研究は言うまでもなく、日本のポップカルチャーに関する世界的な研究への重要な貢献となっていくと思われる。

以上のことから、本論文は、博士（人間科学）の学位授与にふさわしいものと判定する。

