

Title	ノヴァリナ演劇における人間の解体 : 処女作『飛行する工房』をめぐって
Author(s)	井上, 由里子
Citation	文芸学研究. 2006, 10, p. 95-107
Version Type	
URL	https://hdl.handle.net/11094/46094
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

La décomposition de l'homme dans le théâtre de Valère Novarina: Réflexion sur *L'Atelier volant*

Yuriko INOUE

Le théâtre de Valère Novarina (né en 1942) se compose principalement de monologues contenant de néologismes, de jeux de mots et de citations de différentes sortes, et non pas de dialogues qui développent une histoire. D'où l'impression de « déluge » de mots dans ses textes. L'objectif de cet étrange travail langagier consiste en partie à faire la décomposition de l'homme.

L'Atelier volant, sa première pièce, est écrite en forme assez moderne et donc se diffère de ses pièces postérieures au niveau formel et thématique. On y trouve pourtant quelques réminiscences du théâtre « novarinien » comme la langue défigurée et la décomposition de l'homme qui n'est pas tout à fait conforme à la pièce.

Cette étude a pour but de justifier et de réhabiliter la dimension de la décomposition de l'homme dans le drame de la lutte des classes sociales de *L'Atelier volant*. Ce qui permettra d'ailleurs de mettre en rapport la première œuvre de Novarina avec d'autres ayant une forme plus contemporaine.