

Title	待兼山論叢 文学編 第9号 SUMMARIES
Author(s)	
Citation	待兼山論叢. 文学篇. 1975, 9, p. 1-3
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/47733
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

SUMMARIES

On Hachitataki Kyogen

Shōko KUROKI

This paper examines how Hachitataki Kyogen with Hachitataki as its protagonists underwent changes in the Edo era as seen in such works as *Hachitataki* and *Fukubenshin*.

The stories of Hachitataki Kyogen have two main thematic aspects in common. One is the anonymous authors' interest towards the artistic skill of the Hachitataki (the medieval Buddhist prayer chanters who pounded bowls and dried gourds as the accompaniment of their chanting), and the other is the deification of the Fukube (gourd) which came to be worshipped as it was believed to grant good fortune to the chanters.

These two thematic aspects were originally treated separately in different Kyogen. However, towards the Edo era, they were combined and transformed to make up one Hachitataki Kyogen. The transformation allowed Kyogen not only to become more sophisticated but also to obtain a characteristic of celebration, which enabled it to outgrow outdated medieval aspects within itself and to survive through the succeeding Edo era.

A Study of George Eliot's Heroines: Romola, Dorothea and Gwendolen (II)

Shigeko KIMURA

George Eliot's deep concern was the hero's or heroine's moral evolution in her main works. Especially in *Romola*, *Middlemarch*, and *Daniel Deronda*, written in her later period, I find closely resembled situations, not only in the theme of *Bildung*, but in the type and circumstances of the heroines. However, each of them impresses as a different and independent work, in spite of all their likeness.

By comparing them, we can see the drastic change of George Eliot's vision from a positivistic idealism in *Romola* to a direct vision of severe reality which cannot be acquired by a rational law such as Positivism.

Another change is her attitude toward each character. In *Romola*, she bound a character firmly with her strict moral sense, and as a moralist severely accused each one of the sin. But in the latter two works, she came to have love and pity toward a character

who was apt to commit a fault through weakness.

Indeed George Eliot was so much concerned with Positivism that finally she could not escape from it, but it is also apparent that she, with brilliant intelligence, gradually became conscious of the limitations and realities of it.

Über Sein und Werden in der Lyrik Hugo v. Hofmannsthal's

Keiko NAKANO

Wie Hofmannsthal selbst in „Ad me ipsum“ sagt, ist sein literarisches Grundthema „das Ich als Sein und das Ich als Werden“. Im vorliegenden Aufsatz versuche ich zu zeigen, was für eine Rolle dieses Grundthema in seiner Lyrik spielt.

In „Für mich..., 1890“ wird das Ich ausschließlich räumlich als Sein dargestellt. Aber in „Der Schatten eines Toten..., 1891“ wird das Ich durch den Tod der vergänglichen Zeit gewahrt. Denn bei Hofmannsthal bedeutet der Tod einerseits das Sterben, und er zeigt das zeitliche Leben, zu dem das Ich als Werden gehört. Er bedeutet andererseits den ewigen Tod und zeigt die zeitlose Praeexistenz oder die Existenz, zu der das Ich als Sein gehört. In der Folge wird in „Erlebnis, 1892“ das Erblicken des doppelgängerhaften Ichs durch den Doppelsinn des Todes ausgedrückt. Obgleich Hofmannsthal's drei literarische Hauptelemente, „Leben, Traum und Tod“ in vier um 1894 geschriebenen Terzinen behandelt werden, spielt „der Traum“ letzten Endes die wichtigste Rolle. Denn er vermittelt zwei andere Elemente, indem er den Doppelsinn des Todes benutzt. Der Traum gehört aber eigentlich zu der zeitlosen Praeexistenz. In diesem Sinne könnte man wohl sagen, daß das Ich als Sein in Hofmannsthal's Lyrik dem Ich als Werden überlegen ist, was „Die Beiden, 1896“ am deutlichsten zeigt.

La généalogie de l'impuissance chez Mallarmé

Nobuhiko KARAN

Cette étude a pour but d'éclairer le thème de l'impuissance qui se trouve partout dans les poésies de Mallarmé. La poésie de Mallarmé qui a son essence pour souci premier doit faire face à la douleur de la création poétique, l'impuissance qui force Mallarmé à ne plus composer de poèmes. En ce sens, l'impuissance est certes la négation de la poésie,

mais elle est aussi la seule possibilité de l'acte poétique. Car, si le poète veut fuir l'impuissance, il doit rompre avec la poésie entièrement. C'est le pire suicide. Le poète ne pourrait le subir. L'impuissance est donc la condition nécessaire de la création poétique. Le poète doit s'y résigner, ou plutôt il doit la dompter et l'intérioriser. La carrière poétique de Mallarmé est un essai d'intérioriser l'impuissance. Il en a souffert toute sa vie, mais il a pu la surmonter un moment en composant les poèmes dont le thème est l'impuissance même.