



Title	待兼山論叢 文学編 第5号 SUMMARIES
Author(s)	
Citation	待兼山論叢. 文学篇. 1972, 5, p. 1-3
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/47734
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

SUMMARIES

On *Taiheiki-Yomi* (太平記読) and the Literature of the Early *Edo* (江戸) Era

—Through the Survey of the Influence of *Taiheiki* (太平記)—

Tadayoshi Ōhashi

The aim of this paper is to examine the relation between *Taiheiki* and the literature of the early *Edo* era (e. g. *Yōkyoku* [謡曲], *Kanazōshi* [仮名草子] and *Jōruri* [浄瑠璃]), from the viewpoint of the reception of the book by the reader, and to discuss the problems found therethrough.

Two aspects are clarified through the historical survey. First, the appearance of people called *Taiheiki-Yomi* is due to the fact that *Taiheiki* was largely read as a educational or semi-history book by people. Second, speaking of the influence of *Taiheiki* on the literature of the early *Edo* era, the writers of those days, by knowing that *Taiheiki* was favorably received by many people, intentionally adopted it in their literature. Therefore, it can be concluded that the relation between the literature and its age is very close and this is a feature of the literature of the early *Edo* era.

Nature in Transition

—Nature in J. Thomson's *The Seasons*—

Haruko Mitani

'Classicism' and 'Romanticism' are the two terms which have been much discussed and still continue to be the greatest interest for those who try to appreciate and understand its historical movement.

Published in the age when the classicist A. Pope had much power over the literary scene, *The Seasons* was surprisingly new in leading people to the fresh awareness of the external nature. Being born in the countryside in Scotland, Thomson's attachment and love for nature was as spontaneous and straightforward as to make his poem most vivid and accurate. But, as a work of the age, in spite of some of its progressive tendencies toward the Romantic, it partly remains to be a 'classical' poetry.

In considering *The Seasons*, we cannot miss Newton's influence not only in his scientific explanation of the universe but also in his Deistic idea of God. The scientific understanding of the external nature has made Thomson successful in making his description as vivid and real as has come to be said to be the highest of its kind; and in the idea of God he saw His goodness and love spread everywhere in nature.

The Seasons shows the possibility of the harmonious co-existence of the scientific and the emotional in literature.

Über die Vorausdeutung in Thomas Manns »Doktor Faustus«

Yōtarō Honda

»Doktor Faustus« spielt auf doppelter Zeitebene, d. h. in der Gegenwart, die der Erzähler Zeitblom während des Schreibens der Biographie erlebt, und in der Vergangenheit, die er erlebte. Wenn er von der gegenwärtigen Zeitebene, d. h. der erweiterten Perspektive, aus die vergangene anschaut, ist es ihm möglich, dem Zukünftigen andeutend vorzugreifen. Durch das Vorgreifen zeigt er dem Leser die Wendepunkte der Handlung des Romans und die wichtigen Beziehungen zwischen den Tatsachen.

Dieser Roman ist der Kompositionsmethode gemäß konstruiert, die der Held ausgedacht hat. Im Roman und in der Musik ist die Vorausdeutung eines der Prinzipien des Schaffens. Also werden die wichtigen Motive und die Richtung des Romans schon am Anfang gedeutet. Ferner hat dieser Roman gleich wie das letzte Werk des Helden seherischen Charakter, weil der Roman von dem wurzelhaften Deutschtum handelt, das auch in der Zukunft gelten wird. Deshalb ist das Vorgreifen, das von dem Erzähler als eine »fehlerhafte« Vortragstechnik betrachtet wird, nicht eine bloße Romantechnik, sondern es hat mit dem Grundgedanken des Werks zu tun.

Le réalisme de *Polyandre*, histoire comique

Kazuko Takoshimaya

Polyandre publié en 1648 à la veille de la Fronde, est une oeuvre d'inspiration réaliste, vraiment rare à l'époque qui se passionne pour les romans héroïques. Sorel vise à la peinture naïve et joyeuse des caractères et des

moeurs de son temps.

A Paris, il observe ses contemporains à la Foire de Saint-Germain, au Jardin de Luxembourg, dans les maisons des financiers, auteurs véritables de la Fronde, et dans les salons des dames.

Le XVII^e siècle ne permet pas à Sorel de prendre la réalité sur le vif dans sa diversité autrement que dans le style comique et satirique, dégagé des équivoques. Ne pouvant critiquer les Grands ni les puissants, il attaque les grotesques, existences pourtant réelles qui symbolisent la misère humaine du Grand Siècle. Ces grotesques amusent la compagnie et offrent souvent des occasions à chacun de s'exprimer et d'agir.

Condamnant la passion du jeu et la coquetterie superficielle qui dominent la société, l'adroit Polyandre égaye la compagnie des bourgeois mondains qui aiment la politesse et les jeux d'esprit et de conversation. *Polyandre* est l'expression d'une idéologie de la haute bourgeoisie mondaine qui rivalisent avec la noblesse qui tombe en décadence.