



Title	待兼山論叢 文学編 第20号 SUMMARIES
Author(s)	
Citation	待兼山論叢. 文学篇. 1986, 20, p. 1-2
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/47765
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

SUMMARIES

The Interrelation of Inferential Expressions and Interrogative Expressions

TAKAYAMA Yoshiyuki

The aim of this paper is to clarify the difference of the two expressions "presumptive mood" and "subjective mood". In this paper, speaker's intention plays an important role in clarification of this difference.

As the conclusion, it is confirmed that "presumptive mood" is the situation-describing expression and is always in the scope of predicating expression, while "subjective mood" is not, and used in the interrogation.

This two way system continues from ancient times to the present and is important for studying Japanese Mood System.

Fluctuation and Darkness in *A Tale of Two Cities*

NIINO Midori

A Tale of Two Cities is made up of various kinds of fluctuation. The text is full of images of water, whose constant flow and swell create the impression that the whole world of the novel is wavering. Dickens uses the water imagery to express hidden "darkness" in the human mind, that is, the unconscious. As the revolutionary mobs symbolize, this darkness rises from the depths like a tempestuous sea and shakes human beings violently.

The darkness takes the form of a labyrinth and encloses the lives of Dr. Manette and Sydney Carton. Manette is successfully led out of the labyrinth by Lucie's "golden thread", while Carton, with no thread to help him out, dies in the middle of darkness. Manette is a Theseus, and Carton is his antithesis. As the story develops, however, the heroic impression of Manette begins to waver, and Carton's greatness comes to be stressed. Thus the novel begins to oscillate between Manette and Carton, uncertain about which one to settle on as its principal character. Such fluctuations in *A Tale of Two Cities* may give us a key to Dickens' spiritual world.

Ludwig Tieck, *Der gestiefelte Kater*

— „Ironie“, „Satire“, „Scherz und Spaß“ —

UMEZAWA Tomoyuki

Der gestiefelte Kater von Tieck enthält zahlreiche Satiren, deren Gegenstände Menschen und Sachen sind, dies Stück selbst inbegriffen. Damit werden die Gegenstände relativiert und in dieser Relativierung zeigt sich ein Element der Ironie. Aber da die Ironie im Stück zwischen negativer Vernichtung und positiver Schöpfung nicht vermittelt und alles vernichtet zurückbleibt, muß man die Ironie für unvollkommen halten und sich etwas unbehaglich fühlen. Aber glücklicherweise mildert die Relativierung die Bitterkeit der einzelnen Satiren, was aus der Satire einen unschuldigen „Scherz und Spaß“ macht. Der junge Tieck, der den Fatalismus durch kritische Selbstbeobachtung überwand, hielt das Stück für einen „Scherz und Spaß“. Auch später war er noch derselben Meinung, und er wünschte, daß die Leser „Scherz und Spaß“ als „Scherz und Spaß“ nähmen. Wenn wir das trotz unseres etwas unbehaglichen Gefühls unbefangen tun, können wir das Stück mit viel Genuß aufnehmen und uns an der Komik der einzelnen gemilderten Satiren unterhalten. Alles ist „Scherz und Spaß“. Man kann darüber lachen, aber : mit Ernst darüber zu lachen, einschließlich über sich selbst, das ist wichtig und hat hier tiefere Bedeutung.

André Gide: *Les Caves du Vatican*

— étude de l'acte gratuit —

TATEKAWA Nobuko

Nous allons nous demander ce qui constitue l'acte gratuit, le meurtre de Fleurissoire par Lafcadio.

D'une part, la notion "immotivé", mise en rivalité entre Lafcadio et Julius, renforce le désir d'imiter mutuellement leur acte.

D'autre part, afin de révéler le rôle du "feu", signe du meurtre pour Lafcadio, nous analysons la relation entre les images matérielles et leurs relations avec les personnages. L'eau ou la lumière exprimée par l'image de l'eau représentent l'image maternelle, tandis que le feu désigne l'image paternelle qui y est opposée. La relation de ces images correspond à la structure du désir que nous avons vue.

Par conséquent, l'acte gratuit se fonde sur le désir d'imitation, comme celui que le fils conçoit pour le père. Et les images matérielles servent à composer cette structure du désir.