



Title	待兼山論叢 文学編 第14号 SUMMARIES
Author(s)	
Citation	待兼山論叢. 文学篇. 1980, 14, p. 1-2
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/47770
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

SUMMERIES

Jien's works of WAKA in 1189 A. D. (Bunji 5)

Hajime YAMAMOTO

In 1189, Jien had the intention to collect the set of one hundred WAKAs (hyakushu-uta) from several waka-poets, and offer them with his own hyakushu-uta to the Hie-shrine. Takanobu composed hyakushu-uta for Jien, but Shunzei rejected to do so. We can find no other names of poets who consented to Jien's intention, and whether the intention was accomplished or not is unknown.

In the same year, Jien often exchanged WAKAs with Jakuren, who was his intimate friend.

Jien's devotion to WAKA exerted large influence upon his nephew Yoshitsune, who made the circle of waka-poets around him after 1190.

Sherwood Anderson's Irony—An Essay on *Winesburg, Ohio*—

Yuichi MORIOKA

Perhaps, what is insufficient, if not lacking, in the analyses made so far of Sherwood Anderson's *Winesburg, Ohio* is the proper understanding of the author's ironical stance toward the novel's grotesque protagonists. He feels compassion and sympathy for their fate, it is true, but deep hidden behind his apparently warm reception is his detached critical eye which penetrates into the cause of the tragicomedy of the grotesques: that is, the virtue-turned-vice of holding fast to one single 'truth' and trying to live with it in the manifold realities of life.

To the novelist, reconciliation of values, inevitably diverse and often antagonistic to each other, is the ideal way of life and without it one can hardly expect to avoid the entrapment of being grotesque. One particular case of harmonizing such opposite 'truths' is that of the wilderness and civilization, as shown in the important episodes of the two contrastive figures,

Wing Biddlebaum and Jesse Bentley. By criticizing both of their commitment to the excessive idealism, the author seems to be searching for his ideal middle landscape which is deeply rooted in his memory of the comfortable preindustrial era in Mid-Western small towns.

Über Gottfried Kellers Gedicht *Winternacht*

Hiroshi HARADA

Der vorliegende Aufsatz beabsichtigt eine Interpretation von Gottfried Kellers Gedicht *Winternacht*, das der Dichter wohl im Winter 1846/47 als 27-jähriger schrieb.

Der Dichter sieht in diesem Gedicht eines „winternachts“ eine „Nixe“ unter der Eisdecke eines gefrorenen Sees, die vergeblich versucht herauszukommen und deren „dunkles Angesicht“ er nie vergessen kann. Sie ist ein ins Sichtbare kristallisiertes lyrisches Erlebnis von Keller. Wir fragen, was die „Nixe“ in diesem Gedicht bedeute, und auf der Suche nach der Antwort wollen wir dem Geheimnis dieses Gedichts und dadurch dem damaligen inneren Bild Kellers nahe kommen.

Was die „Nixe“ auch bedeuten mag: ob ihrem Bild eine Jugendgeliebte des Dichters zugrunde liege, ob sie seine eigene Seele verbildliche, oder ob sie ein Symbol seiner nun vergehenden Jugendzeit sei, solche Deutungen ergeben sich erst aus den Dingen, die außerhalb des Werkes stehen. Unser Gedicht selbst sagt kein Wort darüber, und die stille Winternachtsszene, in der die „Nixe“ erscheint, wird durch die Augen des sehenden Dichters nur als solche dargestellt. Es ist also wohl richtig anzunehmen, daß sich solche denkbaren Sinngehalte alle zusammen in poetischer Weise in diesem winterlichen Naturerlebnis des jungen Keller, d.h. im Bild der „Nixe“, verbildlicht haben.