



Title	待兼山論叢 美学編 第10号 SUMMARIES
Author(s)	
Citation	待兼山論叢. 美学篇. 1977, 10, p. 1-2
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/48114
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

SUMMARIES

Music and Musicology

Osamu YAMAGUCHI

This is an attempt to clarify the necessity to comprehend music not only as an art form but also as a cultural event from the viewpoints of musicology, or more precisely, ethnomusicology. As one surveys ethnic musics of the world with respect to their places in the respective cultures as well as to the aesthetic principles and basic structures underlying the music sounds and silences, it is understood that a variety of meanings are attributed to music, differing from culture to culture. Musicology, dealing with musics as such, has accordingly a variety of possible approaches and methods, e.g., historical, systematic, ethnological or anthropological, sociological, psychological, etc. In this sense, musicology must be properly incorporated in the "universities", where various disciplines are idealistically to work in cooperation with one another. Additionally discussed here are some potentialities of the musicological programs that started at Osaka University in 1976.

Der Mythos in Schellings Ästhetik

Tsunemichi KAMBAYASHI

Das Interesse an der Mythologie zieht sich durch sämtliche Werke Schellings. Schellings Philosophieren begann mit den theologischen Jugendschriften und schloß ein halbes Jahrhundert später mit der Philosophie der Mythologie. Bei der Betrachtung der Mythologie kann man in allen Perioden seiner Philosophie einen bedeutsamen Charakterzug in seiner Mythenauffassung feststellen: Die Mythologie ist immer als solche wahr und wirklich. Im proteusartigen System seiner Philosophie ist die Mythologie das, was die verschiedenen Stufen seiner philosophischen Entwicklung innerlich verbindet.

Diese Mythenvorstellung ist zugleich auch der Knotenpunkt, wo Schellings Ästhetik im Zusammenhang mit der Kunstphilosophie der Romantiker steht. F. Strich behauptet: Die Idee der Mythologie war Keim und Zentrale der Romantik.

Die Aufgabe der vorliegenden Abhandlung besteht darin, die Entwicklung der Schellingschen Ästhetik als ein organisches Ganzes zu erfassen. Dabei muß die Mythologie als der Leitfaden angesehen werden, der von Schellings früher romantischer Weltanschauung zu seinem späten religiösen Gesichtspunkt führt.

Il Filarete e la cultura del Quattrocento italiano: la porta di S. Pietro.

Eiko M.L. WAKAYAMA

Le sei formelle e le quattro fasce di rilievi della porta bronzea filaretiana della Basilica di S. Pietro a Roma sono eseguite secondo un programma iconografico-
iconologico ben preciso ed unitario, che vuole visualizzare il Dogma e la Fede della Chiesa Romana e la legittimità di Eugenio IV come Vicario di Cristo.

Lo stile ieratico e poco naturale, aspramente criticato dal Vasari e non sufficientemente apprezzato da molti studiosi, è il linguaggio figurativo atto a rappresentare il superamento delle cose temporali ed incostanti; conviene a raffigurare la Verità teologale: propositi voluti dal committente.

Le formelle superiori della porta con il "Salvator Mundi" e con la Vergine (Mater Ecclesia) sono rettangoli anrei - forma considerata la più proporzionale ed adottata frequentemente nelle composizioni figurative dagli artisti del Rinascimento e dell'epoca successiva che simboleggiano le Virtù di Cristo e della Chiesa. L'altezza di queste formelle è pari all'altezza di S. Pietro e di S. Paolo delle formelle mediane.

Il progetto iniziale della porta dovrebbe essere stato analogo a quello della "Porta del Paradiso" ghibertiana con dieci formelle. "Il Martirio di S. Pietro", diverso nella concezione figurativa dagli altri rilievi della porta, sarà residuo del progetto primitivo concepito negli anni 1433-34.