

Title	待兼山論叢 美学編 第14号 SUMMARIES
Author(s)	
Citation	待兼山論叢. 美学篇. 14 P.1-P.2
Issue Date	1980
Text Version	publisher
URL	http://hdl.handle.net/11094/48117
DOI	
rights	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/repo/ouka/all/>

SUMMERIES

On the Hanging Scrolls of Shido-ji Engi

Kei MINAMITANI

Among the Engi-e paintings in the form of hanging scrolls, Shido-ji Engi in 6 scrolls is a rare example which depicts both "Soso-tan" (the legendary history of Shido-ji) and "Risho-tan" (the miracles of the deities).

The present writer divides the paintings by their subject matters into two groups, "Soso-tan" and "Risho-tan", and discusses the characteristics of the paintings.

In each of the first three "Soso-tan" scrolls, we find an organic natural scenery in which the scenes of the story are arranged as its small parts. Such a way of arrangement of the scene is thought to be traditional.

Among the three "Risho-tan" scrolls, on the other hand, the whole picture plane of the 4th and 5th scrolls becomes a sequence of different scenes segmented by mists, and the representation of certain scenes is especially emphasized. This emphasis on certain scenes is remarkable in the 6th scroll, and as the result of which a deviation of pictorial representation from the original narrative is noted.

In concluding, the present writer states that the main cause of the above mentioned difference in composition between "Soso-tan" scrolls and "Risho-tan" scrolls comes not only from the difference in the period of production, but also from the nature of the subject matters.

Natur und Kunst in Schellings Ästhetik

Hiroshi OKABAYASHI

Schellings Naturphilosophie ist die Vorläuferin seines ästhetischen Idealismus. Der Zentralbegriff seiner Naturphilosophie ist der Begriff des Organismus, den er aus Kants „Kritik der Urteilskraft“ übernommen hat. Dabei hat Schelling diesen Begriff, der bei Kant eigentlich nur ein regulativer

Grenzbegriff seiner kritischen Philosophie war, in seiner „Spekulativen Physik“ zum konstitutiven Prinzip gesteigert. Diese spekulative Physik zielt immer auf die organisierende Natur, deren Produktivität nur für die „produktive Anschauung“ stetig ist.

Aber diese Anschauung in der Naturphilosophie gewinnt ihre eigentliche Kraft erst dort, wo sie sich als ästhetische Anschauung enthüllt. Und solches Wesen des Ichs in der Tätigkeit der ästhetischen Anschauung nennt Schelling das künstlerische Genie im „System des transzendentalen Idealismus“.

Diese Schellingsche Theorie entstand auch im engen Zusammenhang mit der Kantischen Genielehre. Wie bei Kant das Genie „ein Günstling der Natur“ ist, so sieht Schelling das Genie als die „höhere Natur“ des Künstlers an. Die künstlerische Tätigkeit besteht darin, das Bewusste und Unbewusste, das Praktische und Theoretische zur Übereinstimmung zu bringen. Durch diese Tätigkeit offenbart sich die ursprüngliche Identität. So kann uns die Kunst als das freie Handeln die Natur wiederbringen.