

Title	待兼山論叢 美学編 第13号 SUMMARIES
Author(s)	
Citation	待兼山論叢. 美学篇. 13 P.1-P.2
Issue Date	1979
Text Version	publisher
URL	http://hdl.handle.net/11094/48123
DOI	
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/repo/ouka/all/>

SUMMARIES

Die ästhetische Urteilskraft und die Idee

Atsushi OMORI

Die „Kritik der ästhetischen Urteilskraft“ beginnt gerade damit, den Grund der Möglichkeit des Geschmacksurteils im Verhältnis von der gegebenen einzelnen Vorstellung zu dem dadurch bewirkten Gefühl der Lust und Unlust zu suchen. In diesem Verhältnis können wir nicht nur die Empfänglichkeit des Gefühls, sondern auch die „Spontaneität im Spiele der Erkenntnisvermögen“, d.h. die aus dem Grund der subjektiven Zweckmäßigkeit wirkende Spontaneität feststellen. Und durch diese Wirkung wird das Urteil möglich, das zu der gegebenen Vorstellung als Prädikat das Gefühl der Lust hinzusetzt. Wenn hier das konstruktive Prinzip auch gefunden werden kann, gilt jenes konstruktive Prinzip, sofern die Allgemeingültigkeit doch eine bloß subjektive sein muß, nur unter der regulativen Idee.

Wir werden die doppelte Bedeutung, d.h. die konstruktive und die regulative, in dem Begriff „Gemeinsinn“ finden. Ferner ist sie vermittelt des „Geistes“ und der „ästhetischen Ideen“ in das „übersinnliche Substrat der Menschheit“ einzusetzen. Und hiermit ist die Idee des letzten Zwecks zu betrachten, der den Gegensatz zwischen der Freiheit und der Natur überbrücken soll. Das konstruktive Prinzip scheint unter dieser regulativen Idee aufgelöst zu werden. Gleichwohl wollen wir hier noch dasjenige Moment suchen, das diese Idee in seiner subjektiven Annäherung, wenn auch nur teilweise, verwirklichen kann.

The Painter of the Yata Jizo Engi Emaki

Kimiko TAKIO

The Yata Jizo Engi Emaki, owned by Yata-dera in Kyoto, depicts the origins of the sculptured image of Yata Jizo. This emaki is attributed to Takashina Takakane who was the chief of the 'Edokoro' or the government-run painting bureau. This paper attempts to examine the stylistic characteristics

of the Yata Jizo Engi Emaki in comparison with the related emakis, such as the Kasuga Genki Emaki (1309), Genjo Sanzo Emaki, the Ishiyama-dera Engi Emaki, and Bokie (1351). The present writer finds in these emakis the characteristics of the use of mist for the segmentation of different scenes. Variations among these emakis lead to hypothesize a change of Takakane style in these emakis and place the Ishiyama-dera Engi Emaki between the earlier Kasuga prototype and the latter Bokie. And yet the Yata Jizo Engi Emaki is supposed to be placed closely to Ishiyama-dera Engi Emaki in the course of the change. Similar representations of landscape and buildings are also seen in these emakis, and even closely similar scenes are found. The simplified representations seen in the Yata Jizo Engi Emaki, however, lead to the supposition that Yata Jizo Engi Emaki was not drawn by Takakane himself but by one of the painters around him.

Urtiin duu in Mongolia

Shin NAKAGAWA

When we study any music, it is desirable to describe it in relation not only to its musical textual structure but also to its sociocultural contextual background. This paper is an attempt to make clear the inner system of Mongolian folkmusic and the external circumstances which surround music.

Mongolian folkmusic has various kinds of styles which have been cherished and handed down within the nomadic life. The Mongols breed conjointly five kinds of animals. Among them, horses are of greatest concern for the Mongols. Horses often appear in the texts of urtiin duu and the folklore about morin xuur. So, it is no exaggeration to say that the horse is one of the keys to understand Mongolian folkmusic.

Urtiin duu (long song), a type of Mongolian folksongs, is performed with characteristic patterns of ornamentation such as portamento, a trill-like yodel and melisma. The melodic line of urtiin duu seems to run freely, but it is strictly organized by a musical form. It is the form in which a group of phrases is varied in an urtiin duu. This form is called "phrase-group variation". The subject has been overlooked up to the present. In this sense, this is the first step toward the study of Mongolian folkmusic.