



Title	待兼山論叢 美学編 第21号 SUMMARIES
Author(s)	
Citation	待兼山論叢. 美学篇. 1987, 21, p. 1-2
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/48140
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

SUMMARIES

La dramaturgie de Molière

Sadashi Kato

Les conventions dans la société et la nature humaine se heurtent toujours dans les pièces de Molière. Ce heurt incessant et conflictuel forme la charpente solide de ses comédies. Ses personnages en scène, en vivant ce conflit, s'aperçoivent qu'il leur est impossible de vivre dans la société telle qu'elle est et tentent de chercher leur raison d'être, mais en fin de compte ils tombent dans les confusions de l'imaginaire, surtout celles du monde de l'amour. Même s'ils sont orgueilleux, leur caractère comique provient de leur tentative de concrétiser cet amour imaginaire. Ils sont ridicules en tant que personnages de comédie, mais l'effet théâtral comique provient de la structure des pièces et cet effet devient tragique à un niveau plus profond.

Par conséquent, nous pouvons dire que les normes aristotéliennes de la Poétique sont confirmées par la dramaturgie de Molière dans cette structure conflictuelle, qui permet de qualifier ses comédies de "classiques" à l'égal des tragédies de Racine.

The Early Ch'ing Sung-Chiang Painter, Ku Ta-shên

Haruki Yoshida

Ku Ta-shên was a literati painter of the early Ch'ing period, as a representative artist of Sung-chiang. Chou Liang-kung recognized his quality in *Tu-hua-lu (Lives of Painters)* in which he counted Ku Ta-shên among the three most outstanding contemporary literati artists.

With the appearance of Tung Ch'i-ch'ang who established literati painting theory, the Sung-chiang School, coming to the fore from the late Ming period, became dominant. However, after the chaotic period of the dynastic transition, the Nanking School, best known by the work of Kung Hsien, and the Anhwei School, represented by Hung-jên, also gained strength which lead to the diversification of Chinese painting schools. Ku Ta-shên offers a last glimpse of the failing Sung-chiang School.

Ku Ta-shên's works may be divided stylistically into three periods: the early period, when he imitated Tung Ch'i-ch'ang; the middle period, when he painted landscapes after the style of old painters, as is recommended in Tung's theory; the late period, when he produced serene and refined landscapes, less influenced by Tung. From existing works and literature it will be seen that Ku Ta-shên was basically a conservative artist, highly aware of the Sung-chiang painting tradition. However, in the old-style works of his middle period non-Sung-chiang elements are also visible. In this period it seems that Ku Ta-shên had contact with other schools in Chiang-nan region. This can be seen in the 1663 handscroll entitled "Streams and Mountains Inspired by Poetic Feeling" (in the Kurokawa Institute of Ancient Cultures), in which there is influence both from the Nanking style, which emphasizes mass, and from the Anhwei style, which emphasizes line, hinting at the complex relationship of the various schools in this period.

Le jouer, centre de l'activité musicale
 —essai de sortir du cadre du point de vue de la
 communication—

Haruka Maekawa

La musique n'est pas un moyen de communication. L'activité musicale est une sorte de formation non seulement pour le compositeur, mais aussi pour le joueur et pour l'auditeur, et ces trois sujets ne participent pas à un processus continu, mais chacun d'eux est indépendant dans son activité. L'activité musicale est, avant tout, le jouer (qui comprend le chanter). Le joueur ne se charge pas du rôle de médiateur entre le compositeur et l'auditeur même s'il en est conscient. Jouer une œuvre d'un compositeur, ce n'est ni exécuter l'idée du compositeur, ni reproduire ou interpréter l'œuvre, mais l'utiliser comme guide pour en faire une forme qui est celle du joueur. Ce qui est essentiel au jeu n'est pas d'être une exécution vraie, mais d'être beau en soi. Donc le joueur joue sans doute de manière que son jeu soit le plus beau pour lui, mais les autres, par exemple les auditeurs peuvent l'influencer dans la mesure où l'on désire que la beauté soit universelle.