The University of Osaka
Institutional Knowledge Archive

| | |
|---|---|
| Title | 待兼山論叢　美学編　第20号　SUMMARIES |
| Author(s) | |
| Citation | 待兼山論叢. 美学篇. 1986, 20, p. 1-2 |
| Version Type | VoR |
| URL | https://hdl.handle.net/11094/48146 |
| rights | |
| Note | |

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

https://ir.library.osaka-u.ac.jp/

The University of Osaka

# SUMMARIES

## The Logic and the Unexpectedness in *Muthos* —comment on Aristotles' *Poetics* 9. 1452$^{a}$4—

TODAKA Kazuhiro

According to Aristotle, *muthos* must be composed at once 'Unexpectedly' and 'because of one another'. What does such a paradoxical statement mean?

In the *Poetics*, he said that the function of the poet is to narrate events such as might occur and have the capability of occurring in accordance with the laws of probability or neccessity. It is the laws of probability or necessity that make *muthos* logical.

On the other hand, the unexpectedness is impossible to the letter. For Greek tragedies usually took themes from legends and the audience could see what was happening on the stage from the first. The unexpectedness should be realized from the ethical point. That is, Greek tragedies often represent the sufferings in kindreds, but the audience does not hope such sufferings at all.

*Muthos*, nevertheless, logically confronts such sufferings to the audience. The audience is obliged to face the unexpected sufferings on account of the laws of probability or necessity. In this sense, *muthos* has both the logic and the unexpectedness. It is on the logical unexpectedness that the tragic emotion depends.

## Zum Problem der Tonartencharakteristik

HIGUCHI Mitsuharu

In der abendländischen tonalen Musik soll jede der 24 Tonarten ihren eigentümlichen Charakter haben. Verschiedene Studien haben auf die Faktoren hingewiesen, die einen Tonartencharakter bestimmen. Doch diese Charaktere sind nur allgemein formuliert, als Typen. Statistische Forschung hätte auch nur das Allgemeine zur Folge, da sie sich bloß auf äußerliche Momente eines Musik-

werks stützen kann. Diese allgemeinen Charakteristika sind zwar von Bedeutung, aber sicher nicht in dem Sinne, daß sie als Normen gelten können. Deshalb meine ich, daß wir beim Einzelwerk ansetzen und dessen konkreten Individualcharakter der Tonarten greifbar machen müssen. Dabei ist die Methode, Texte eines Vokalwerks zu interpretieren und von daher Rückschlüsse auf den Toncharakter zu ziehen, unzureichend. Vielmehr müssen wir uns mit der Satzstruktur einer einzelnen Komposition auseinandersetzen. Dann zeigt sich, daß der Tonartencharakter nicht nur ein psychologisches Moment ist, sondern an die geistige Substanz der Komposition rührt.

Diese Methode kann natürlich nicht für die Untersuchung der alten griechischen Musik und der Volksmusik gelten, da sich hier die Tonarten auf ein kosmologisches außermusikalisches System beziehen. Sie gilt bloß für die Musik der Neuzeit und dient zur Abgrenzung von der Tonartencharakteristik des Altertums.