



Title	待兼山論叢 美学編 第27号 SUMMARIES
Author(s)	
Citation	待兼山論叢. 美学篇. 1993, 27, p. 69-71
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/48219
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

SUMMARIES

„Modernisierung“ der Musik durch Verwendung eines mechanischen Instruments—Erfindung und Verbreitung des Metronoms, berichtet in „Allgemeiner Musikalischer Zeitung“

Hiroshi WATANABE

In der Leipziger „Allgemeinen Musikalischen Zeitung“ erschienen zwischen 1800 und 1820 zahlreiche Abhandlungen und Nachrichten über die Erfindung und Verbesserung des Metronoms (anfangs genannt „Taktmesser“ oder „Chronometer“). Diese Artikel beweisen, daß man dieses mechanische Instrument für ein Mittel hielt, das Verschiedenheit des Tempos nach Ort und Zeit der Ausführung auslöscht und es jedem ermöglicht, mit dem „rechten“ Tempo zu spielen. Außerdem deuten einige typische Wörter, die bei der Beschreibung dieses Instruments verwendet wurden („Allgemeingültigkeit“, „Universal-Sprache“, „Unveränderlichkeit“, „Ewigkeit“ usw.), an, daß man es als Instrument vergegenwärtigte, das im Prinzip die ewige, universale Musik ermögliche. Aber nach der Erfindung des Metronoms von J. N. Mälzel im Jahre 1817 und seiner Verbreitung danach verschwand diese „Ideologie“ des Instruments, die zu Beginn des 19. Jahrhunderts die Grundlage zur „Modernisierung“ der europäischen Musik gebildet hatte.

The Traditional and the Progressive in Turner's Painting

Michi KOMURA

Joseph Mallord William Turner, who is famous for his landscape paintings, also painted a lot of works based on historical, biblical and mythological subjects. They show an important step towards the development of his inherent romantic character,

as well as the challenge to overcome the authorized tradition of classic art.

Turner developed his unique ways of expression, e. g. vortex composition and intense colour, by studying great master's works and natural phenomena. He depicted dramatic subjects through dynamic movements of the natural world. Travels to Italy decisively influenced his sense of light and colour. The daring use of colour promoted the loss of distinct form.

In the final stage, Turner's paintings attained a kind of abstract expression deviating from the ideal of classic tradition. Nevertheless he didn't dare to discard classic subjects till the end of his career. Turner was not satisfied with the mere objective depiction of outer nature, but aimed to give his works a deeper meaning and make them a means of symbolic expression.

Hat Rack Suspended from the Ceiling

Fujio TANAKA

Marcel Duchamp was one of the most influential pioneers of the art of our century. He typically adapted existing daily objects or painted on glass. These reflect his fascination with the conceptual cross-fertilization of media. This originality inherent in Duchamp's ideas and the novelty of his methods raised the question: "What is art?"

The issue about the concept of art and reality has been constantly explored by the following generation. Especially, representative American Pop artists of 1960s, for example Andy Warhol and Roy Lichtenstein, inherited Duchamp's aesthetic ideas, specifically his readymades. In this essay, I attempt to clarify the essential character of Pop Art in terms of three fundamental concepts originating from Duchamp's aesthetics: material, object, and idea.

My conclusion is that the primary characteristic of Pop Art should be attributed to the "materialization of the sign." Duchamp revealed a daily object to be a sign by displacing it from its everyday context. In Pop Art, objects and images are not only isolated from their own context but subjected to many artistic operations. Pop artists approach the image with Duchamp's conceptualism, while they work on the sign itself.

Die Virtuosität beim Finale der Klaviersonate op. 24 von Carl Maria von Weber und dessen Form

Tomoo SHIRAISHI

Carl Maria von Weber (1786–1826), der heute hauptsächlich als Opernkomponist bekannt ist, war zu seinen Lebzeiten auch ein reisender Konzertpianist, der als Virtuose im negativen Sinne des geübten Musikers, der seine technischen Fertigkeiten exhibitionistisch zum Selbstzweck erhebt, bezeichnet werden kann. Die spieltechnischen Schwierigkeiten in seinen vier Klaviersonaten sind in den bisherigen wissenschaftlichen Arbeiten als Zeichen für diesen virtuosens Exhibitionismus verstanden worden.

Aber in Webers unvollendetem Roman *Tonkünstlers Leben* (1809–1820) wird kritisiert, das Publikum ausschließlich mit spieltechnischer Akrobatik zu überraschen, und einige virtuose Wirkungen seiner Werke sind auch kompositionstechnisch begründet. Das Finale seiner Klaviersonate op. 24 (1812) bietet ein typisches Beispiel dafür; 1. führt die mehrdeutige Rondoform den Hörer in ein formales Labyrinth, in dem die verschiedenen Unterbrechungen, Erweiterungen oder Verschränkungen der Formteile den Hörer verwirren, und 2. läßt der blitzschnelle Wechsel der sorgfältig voneinander differenzierten Sechzehntel-Bewegungsmuster der rechten Hand den Hörer gleichsam schwindeln.