

|              |   |
|--------------|---|
| Title        | スタンドグラスのデザイン  |
| Author(s)    | 鈴木, 佳子  |
| Citation     | デザイン理論. 1990, 29, p. 93-96  |
| Version Type | VoR   |
| URL          | <a href="https://doi.org/10.18910/52553">https://doi.org/10.18910/52553</a> |
| rights       |   |
| Note         |   |

*Osaka University Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

## ステンドグラスのデザイン

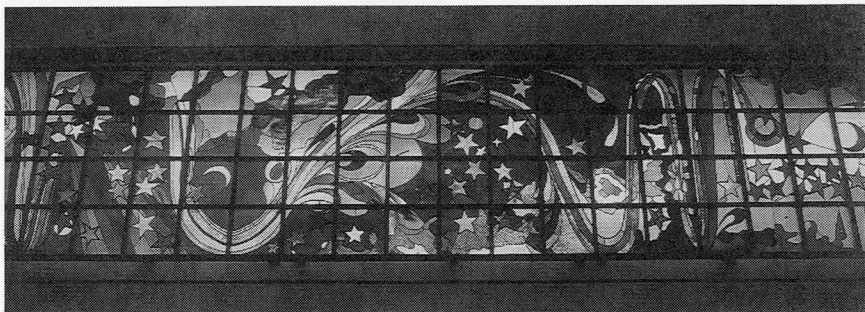
鈴木 佳子

ガラス素材とつきあって、もう 30 年。近頃はスタジオ・グラスのブームに伴い材料が簡単に早く手にはいるようになったのは本当にうれしいことです。10 年ぐらい前までは原稿を描きながら、どうして材料を集めようかとその方に気を取られて、好きな色が使えなくて泣きました。でも玲光社にあった明治の輸入ガラスに出会い、それらを自由に使用させてもらえたのは、幸運といえませんか。これからはもっと新しい素材も組み込んで仕事をしたいと思っています。

(すずき・よしこ 京都市立芸術大学)



石（トラヴァジン）サンドブラスト加工（ガラス着色）壁面 4 m×10 m（部分） 1980  
協力工房（製作）・玲光社（木内ステンド）・琴港堂・アガタモザイク・マサズ その他



“星の世界” ステンドグラス 天井 2000×9000 1980

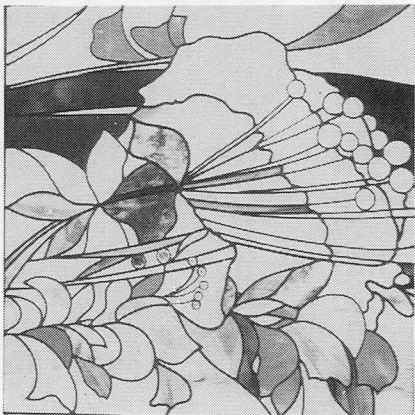
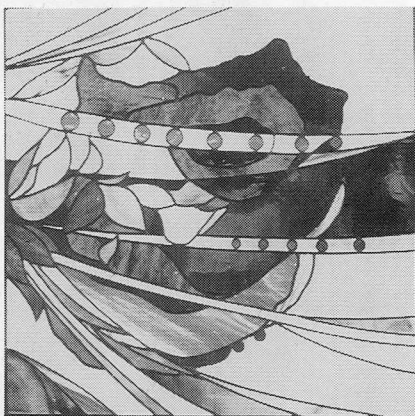
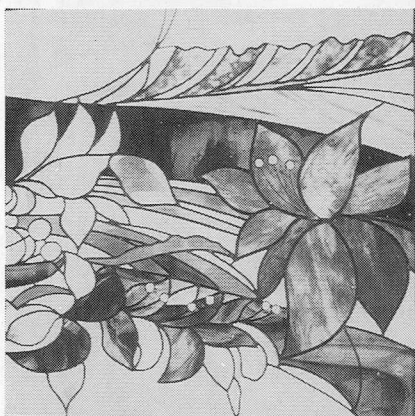
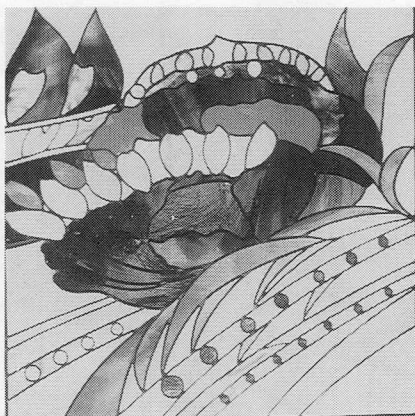
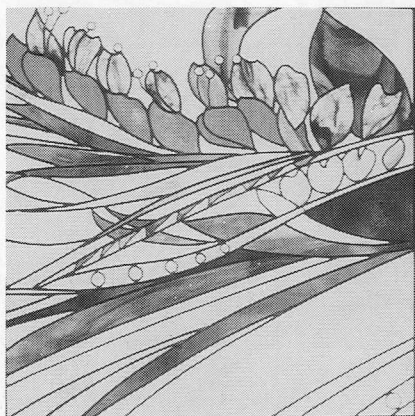


ステンドグラス 天井 2300×2300 1988



ステンドグラス 上・下壁面 “花” 900×900 11 枚シリーズ 1982





ステンドグラス 800×800 6枚シリーズ壁面 1986