



Title	事務局経過報告
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 1985, 24, p. 98-113
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/52568
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

デザイン関係図書目録—1985

() は所蔵機関

A)

- 遊びのデザイン, 山東京傳著, 谷 峯蔵解説, 東京, 岩崎美術社, 1984, 239 P, 23cm (嵯峨)
アドルフ・ロース, ハインリヒ・クルカ編, 岩下真好, 佐藤康則訳, 東京, 泰流社, 1984, 177 P(図共), 31cm (京工)
アーバンスケープ・ファニチュア, 湯澤茂男[等]編, 東京, 建築知識, 1984, 136 P, 30cm, 建築知識資料版'84 (嵯峨)
ART NOW 現代の美術, エドワード・ルーシー=スミス, 石崎浩一郎訳, 講談社, 1984, P 593 (名芸・京工)
アルブレヒト・デューラ, 生涯と芸術, Panotsky, Erwin, 中森義宗, 清水 忠訳, 東京, 日貿出版, 1984, 325 P, 26cm (京工)
アールデコの館, 増田彰久, 東京, 三省堂, 昭和59年, 155 P(図共), 31cm (京工, 京女)
Art Direction 70 day, 東京アートディレクターズクラブ, 講談社, 1984, P 101, 35cm (名芸)
アメリカの看板 Part 2, 向田直幹, 東京, 美術出版社, 1984.12.10, P 169 (京女・成安)
アール・ヌーヴォー装飾文様・1, 佐野敬彦編, 東京, 学習研究社, 1984, 75 P, 37cm, 装飾の
アルバム (嵯峨, 京工, 名芸)
アール・ヌーヴォー装飾文様・2, 佐野敬彦編, 東京, 学習研究社, 1984, 78 P, 37cm, 動物文
様 (嵯峨, 京工, 名芸)
アール・ヌーヴォー装飾文様・3, 佐野敬彦編, 東京, 学習研究社, 1984, 63 P, 37cm, 植物の
研究 (嵯峨, 京工, 名芸)

B)

- ヴィジュアル・コミュニケーションの歴史, Ivins, William M., Jr 白石和也訳, 東京, 晶文社, 1984, 202 P, 22cm (京工, 名芸, 京芸, 嵯峨)
米国心連館コレクション近世日本絵画集成, ジョー・D・プライス本文, 江上 緩, 口
パート・ミシガン訳, 京都, 京都書院, 昭和59年, 350 P, 37cm (京工)
佛教藝術 No 153, 佛教藝術学会編, 東京, 每日新聞社, 昭和59年, 26cm (京工)
佛教藝術 154号, 佛教藝術, 佛教藝術学会, 東京, 每日新聞社, 昭和59年, 26cm (京工)
佛教藝術 155号, 佛教藝術学会編, 東京, 每日新聞社, 昭和59年, 26cm (京工)
佛教藝術 156号, 佛教藝術学会編, 東京, 每日新聞社, 昭和59年, 26cm (京工)
佛教藝術 157号, 佛教藝術学会編, 東京, 每日新聞社, 昭和59年, 26cm (京工)

D)

- 大工道具集, 東京, 新建築社, 昭和59年, 171P (図共), 27cm (京工)
デザイナーとしてのウイリアム・モ里斯, レイ・ワトキンソン著, 羽生正氣・羽生 清
訳, 岩崎美術社, 1985, 240, 20×25cm (大芸, 京女, 神大)
デザイン概論(新版), 佐口七朗著, ダヴィッド社, 1984, 337P, 21cm (京芸, 京工)
デザイン法則事典 第5巻, 山田理英著, 産業能率大学出版部, 1984, 402P, (京教)
(新版)デザインの話, 小池岩太郎, 美術出版社, 1985, 178頁 (神大)
ディジタル・ハーモニー, ジョン・ウイットニー著, 河原敏文訳, 東京, 産業図書, 1984,
283P, 23cm, 音楽とビジュアル・アートの新しい融合を求めて (嵯峨)
ディスプレイ・ブック, 佐藤昭年, ペア・シュメルシュア[共]著, 東京, 文化出版社, 1984,
165P, 27cm, デコレーターのための商品展示新技法 (嵯峨)
伝承おもちゃをつくる, 大賀弘章著, 東京, 大日書店, 1984, 110P, 21×22cm (シリーズ子どもと
つくる・6) (嵯峨)

E)

- 江戸職人図聚, 三谷一馬, 東京, 立風書房, 昭和59年, 図264版, 22×31cm (京工)
絵本ギャラリー, 赤坂三好, 谷 真介[共]著, 東京, 創林社, 1984, 128P, 27cm (嵯峨)
絵本の世界, 110人のイラストレーター1~2, 堀内誠一編, 東京, 福音館, 1984, 32cm (嵯
峨, 京教)

G)

- 画像革命, 三井秀樹, 大西重成, 広野 穂著, 東京, 誠文堂新光堂, 1984, 143P, 26cm, コン
ピューターグラフィックスの世界 (嵯峨)
ガウディ讃歌, 粟津 潔著, 東京, 現代企画室, 1983, 205P, 21.5cm (京芸)
ガウディの宇宙, 細江英公著, 集英社, 1984, 251P, 30cm (京芸, 京女)
画家フォンタナージ, 井関正昭, 東京, 中央公論美術, 昭和59年, 285P, 21cm (京工)
芸術・デザインの平面構成, 朝倉直己著, 東京, 六耀社, 1984, 287P, 28cm (基礎造形シリーズ)
(嵯峨, 京教, 成安)
芸術と批評, 後藤衰工編, 東京, 多賀, 1984, 325P, 22cm (京工)
芸術論, Batteux, Charles, 山縣 照訳, 東京, 玉川大学出版部, 1984, 226P, 22cm (京工)
劇 空間のデザイン舞台美術劇場技術国際組織, 日本センター編, 東京, リプロポート,
1984, 155P, 26×27cm (武大)
増補 技術の歴史, 11~14, 20世紀, その1~4, チャールズ・シンガー著, ちくま書房,
1983, 26.5cm (京芸)
グラフィック & エディトリアルデザイン, アイデア編, 東京, 誠文堂新光社, 1984, 135P,
30cm, 東京デザイナーズ・スペース (嵯峨)
GRAPHIC 陶芸年鑑 85, 京都, アリア書房, 昭和59年, 309P(おもに図), 30cm (京工)

- 原色図録 金の世界, ギュンター・ブライトリンク〔等〕著, 東京, 東洋経済新報社昭和59年, 227 P(図共), 32cm (京工)
- ガラス讃歌, 倉田公裕監修, 京都, 京都書院, 1984, 317 P, 30cm, アールヌーヴォーから現代まで (嵯峨)
- 現代映像展示ハンドブック, 梅棹忠夫, 南 博〔共〕監修, 東京, 講談社, 1984, 263 P, 30cm, 「第1回映像展示シーケース」公式報告書 (嵯峨)
- 現代日本インテリアコーディネート大系, 1~2, 日刊工業新聞社編, 東京, 日刊工業新聞社, S59, 2冊(図共), 30cm (武大, 嵯峨, 京工)
- 現代配色カタログ, プラスビー編, 東京, 講談社, 1984, 141 P, 26cm (嵯峨)
- 現代の七宝, 現代七宝編集委員会, ふたば書房, 1984, 309 P, 31cm (京芸)
- 現代日本の陶芸, 第2巻, 永尾比呂志編, 東京, 講談社, 昭和59年, 177 P(図共), 37cm (京工)
- 現代日本の陶芸, 第5巻, 鈴木健二編, 東京, 講談社, 昭和59年, 168 P(図共), 37cm (京工)
- 現代日本の陶芸, 第6巻, 鈴木健二〔等〕編, 東京, 講談社, 昭和59年, 169 P(図共), 37cm (京工)
- 現代日本の陶芸, 第7巻, 林屋晴二編, 東京, 講談社, 昭和59年, 169 P(図共), 37cm (京工)
- 現代日本の陶芸, 第8巻, 吉田耕二編, 東京, 講談社, 昭和59年, 179 P(図共), 37cm (京工)
- 現代日本の陶芸, 第14巻, 乾 由明編, 東京, 講談社, 昭和59年, 167 P(おもに図), 37cm (京工)

H)

- 花の様式, 由水常雄著, 東京, 美術公論社, 1984, 297 P, 20cm, ジャポニスムからアール・ヌーヴォーへ (嵯峨, 京工)
- 花文様デザイン集成, シーグ社出版編, 京都書院, 1983, 410, 180, illus, 29cm (京芸)
- ハイ・テク=ハイ・タッチ時代の近未来ビジネス, 石山四郎, 大野和弘, 東京, プレジデント, 1984, 265 P, 19cm (京工)
- ザ・ハイブリッド・カルチュア, 東と西の出会い, 吉田光邦, 田中一光, 瀬底 恒著, マツダ株式会社, 1984, 138 P, 26cm (京芸)
- 配色カタログ, プラスビー, 東京, 講談社, S59.8.20, P141 (京女)
- 表現技法エッセンス, 視覚デザイン研究所編集室編, 東京, 視覚デザイン研究所, 1984, 124 P, 27cm (みみずくアートシリーズ) (嵯峨)
- 広島の美術と文化, 第1冊, 松島 紗, 定宗一宏監修, 東京, 学研, 昭和59年, 311 P(図共), 37cm (京工)
- 広島の美術と文化, 第2冊, 松島 紗, 定宗一宏監修, 東京, 学研, 昭和59年, 57 P(図共), 37cm (京工)
- 表現主義, ヘアヴァルト・ヴァルデン著, 白水社, 1983, 312 P, 19.5cm (京芸)
- 被服心理学, 神山 進, 東京, 光生館, 1985.1.10, P278 (京女)
- 光・夢宇宙, 外園 勉著, 東京, JICC出版局, 1984, 49 P, 31cm, コンピュータ・トリップ (嵯峨)
- 光のアート・ワーク, Light Art Work, 松下電工, リプロポート編, 東京, リプロポート,

1984, 127 P, 37cm (嵯峨, 京工)

ヒット商品のマーケティングプロセス, 日本興業銀行東京支店編著, 東京, ダイヤモンド, 昭和59年189 P, 19cm (京工)

I)

イギリスの現代刺繡, ダイアナ・スプリングル編著, 東京, 学習研究社, 1984, 186 P, 31cm (嵯峨, 京工, 成安)

イメージの鎖, 梅田一穂著, 日本エディタースクール, 1984, 262 P, 21.5cm (京芸)

イラストレーター10, 粟津 潔[等]著, 中原佑介監修, 東京, 集英社, 1984, 143 P, 30cm (嵯峨, 京芸, 京教)

イラスト劇場, 1, 2, 3, 5, 美術出版部編, 学習研究社, 1984, (京教)

イラストレーションU.S.A, 藤井 壽著, グラフィック社, 1984, 343, 23×30cm (大芸, 京教)

イラストによる都市景観のまとめ方, ディターブリンジ著, 小幡 一訳, 東京, 井上書院, 150 P, 30cm (嵯峨)

イメージ・シンボル事典, アト・ド・フリース, 大修館書房, 1984, 755 P, 22cm (京芸)

色を心で見る, 千々岩英彰, 東京, 福村出版K.K, 1984.10.1, P 241 (京女, 嵯峨)

色と遊ぶ, 吉田令一編著, 東京, 桐原書店, 1984, 71 P, 20×22cm (嵯峨, 京女)

インテリア・コーディネーター, 岡本 敦, 下島癌雄, 横田幹郎[共]著, 東京, 光村俊書, 1984, 214 P, 19cm (朝日カルチャー選書006) (嵯峨, 京芸)

インダストリアル・デザインの歴史, ジョン・ヘスケット, 栄久庵祥二, GK 研究所訳, 晶文社, 1985, 271頁 (神大)

インテリアデコレーション, 東京, 講談社インターナショナル, S59, 6冊, 38cm(背の書名) Interior decoration (武大)

インテリアコーディネータ読本, 小野 隆, 白石勝彦, 戸幕 吉著, 壁装材料協会, 1984, 315 P, 21cm (京芸)

K)

かたちのデータファイル, 高橋研究室編, 東京, 彰国社, 1984, 119 P, 29cm, デザインにおける発想の道具箱 (嵯峨)

Color anchor 英語大事典, 堀内克明[等]編, 東京, 学研, 1984, 1004 P, 27cm (京工)

カラー・イメージ事典, 小林重順, 東京, 講談社, S 58.11.20第2刷, P 175 (京女)

Corauaggio, Moir, Altred, 若桑みどり訳, 東京, 美術出版, 1984, 169 P(図共), 33cm (京工)

環境色彩デザイン, カラーブランニングセンター編, 東京, 美術出版社, 1984, 112 P, 31cm 調査から設計まで (嵯峨, 京女)

環境照明のデザイン, 石井幹子著, 東京, 鹿島出版会, 1984, 220 P, 19cm (SD 選書188) (嵯峨, 京芸)

官公庁オフィスインテリア, 日本インテリアデザイナー協会, 東京, 日本インテリアデザイ

- ナ一協会, 1984, 183 P(図共), 30cm (京工)
- 韓國服飾図録, 金 英淑, 孫 敬子[共]著, 京都, 鹿川書店, 1984, ix, 357 P, 38cm, 朝鮮王朝 (嵯峨)
- 奇蹟のダリ宝石展, フジテレビギャラリー編, 國際文化交換協会, 1984, 104 P, 27cm (嵯峨)
- 基礎デザイン新版, 高橋正人, 東京, 岩崎美術社, 1984, 154 P(図共), 22cm (武大, 京教, 成安)
- 京都大事典, 佐和隆研[等]編, 京都, 淡交社, 昭和59年, 1083 P, 27cm (京工)
- 京都茶室細見, 中村昌生著, 平凡社, 芸術326 P, 19cm (京芸)
- 京都窯芸史, 中ノ堂一信著淡交社, 1984, 301 P, 22cm (京芸)
- 切絵の技法(新技法シリーズ129), 石田良介著, 美術出版社, 1984, 254 P, 20cm (京芸)
- 近代の光, 下村純一, 東京, 求龍堂, 1985.1.5, P 141 (京女)
- 空間の演出一窓, 保坂陽一郎著, 東京, 彰国社, 1984, 115 P, 29cm, デザインウォキヤブラーとしての展開 (嵯峨)
- 草木染750色, 高橋誠一郎著, 京都, 田中直染料店, 1984, 44枚(図), 30cm(軽入)付・解説 (嵯峨)
- 草木染, 木綿の染色, 山崎青樹著, 美術出版社, 1984, 122 P, 26cm (京芸)
- 黒崎彰全木版画, 1965~1983, 黒崎彰, シロタ画廊, 1984, P 159 (名芸)
- 全訳景德鎮磁器の研究, 周 仁(等)著, 山田清一訳, 日本学術出版社, 1984, 140 P, 26.5cm (京芸)
- 建築文化再現4, 伊藤ていじ, 淡交社, 1984, P 425, 22cm (名芸)
- 権力の解剖, Galbraith, John kenneth, 山本七平訳解説, 東京, 日本経済新聞, 昭和59年, 305 P, 20cm (京工)
- 工藝文化, 柳 宗悦, 岩波文庫, 1985 (神大)
- 構座敦煌, 7, 敦煌と中国仏教, 牧田諦亮, 福井文雅編, 東京, 大東出版社, 昭和59年, 587 P, 22cm (京工)
- 講座美学1~4, 今道友信編, 東京, 東京大学出版会, 1984, 22cm (京工, 名芸, 京芸)
- 高麗・季朝の陶磁文具, 飯山達雄, 堀千枝子著, 東京, 木耳社, 1983, 269 P, 26.5cm (京芸)
- 1984年コピー年鑑, 東京コピーライターズクラブ編, 誠文堂新光社, 1984, 471 P, (京教)
- 今世紀の偉大な30人のデザイナーたち, 今竹 翠編, 東京, 誠文堂新光堂, 1984, 136 P, 30cm (アイデア別冊) (嵯峨, 京教)
- 今日のジュエリー世界の動向, 京都国立近代美術館, 1984, (名芸)

L)

- レオナルドに会う日, 補分一弘, 東京, 中央公論美術社, 昭和59年, 199 P, 20cm (京工)
- レイアウトハンドブック, 和爾祥隆, 視覚デザイン研究所編, 視覚デザイン研究所, 1984, 205 P, (京教)
- レイアウト事典 Part 1, 視覚デザイン研究所・編集室, 東京, 視覚デザイン研究所, 1984, 251 P, 26cm タイポグラフィー表現の原則と実際 (嵯峨)

M)

- マジックハウス, 茶谷正洋著, 東京, 雄鶴社, 1984, 87P, 26cmとびだすペーパークラフト
- 松井康成陶磁作品集, 松井康成, 東京, 講談社, 昭和59年, 206P(おもに図), 37cm (京工)
- 街の小さな木工所から, 竹野広行, はる書房, 1985, 173頁 (神大)
- 萬葉の山藍染め, 辻村喜一著, 京都, 染織と生活社, 1984, 197P, 22cm (嵯峨)
- ルイス・マンフォード(SD選書189), 木原武一著, 鹿島出版会, 1984, 252P, 19cm (京芸)
- モダン・アート, Schapiro, Meyer, 二見史郎訳, 東京, みすず, 1984, 305P, 22cm (京工, 京芸)
- 文様の博物誌, 吉田光邦, 同朋舎出版, 1985, 195頁 (神大)
- 文字の歴史とデザイン, 白石和也, 工藤 剛, 河地知木著, 福岡, 九州大学出版会, 1984, 202P, 26cm (嵯峨, 京工, 成安)
- 文字の博物館, J.B.シルヴェストル著, 東京, 白水社, 1984, 239P(図共), 37cm (京工, 成安)
- モダニズムの壁, 下村純一著, 東京, グラスィック社, 1984, 158P, 30cm装飾から構成へ (嵯峨)
- 文字デザインのアイデア, タイポ・アイ編著, 東京, ダヴィッド社, 1984, 175P, 22cm, タイポ・アイ, 1975-1984 (嵯峨, 京芸)
- メンフィス; ミラノ, ニューデザインのすべて, Radice, Barbara, イマーゴ訳, 東京, 商店建築社, 1984, 207P(おもに図), 30cm (京工)
- 迷宮のアンドローラ, 長岡秀星著, 東京, 集英社, 1984, 100P, 31cm (嵯峨)
- 三島典東イラストレーション「雨」三島典東著, 東京, 岩崎美術社, 1984, 80P, 26cm (嵯峨)
- 無限空間, 伊藤隆康作品集, 伊藤隆康著, 六耀社, 1984, 161P, 2.cm (京教)
- メキシコの民族と衣裳, 稲村哲也著, 紫紅社, 1983, 127P, 30cm (京芸)
- 密教美術大観第2巻, 佐和隆研, 浜田 隆編, 東京, 朝日新聞社, 昭和59年, 245P (図共), 37cm (京工, 京芸)
- 密教美術大観第3巻, 佐和隆研, 浜田 隆編, 東京, 朝日新聞社, 昭和59年, 249P (図共), 37cm (京工, 京芸)
- 密教美術大観第4巻, 佐和隆研, 浜田 隆編, 東京, 朝日新聞社, 昭和59年, 247P (図共), 37cm (京工, 京芸)

N)

- 年鑑現代日本のインテリアデザイン1984, 田中一光, 川床 樹鑑, 講談社, 1984, 226P, 34cm (京芸, 京教, 名芸, 成安)
- 年鑑日本のグラフィックデザイン'84, 日本グラフィックデザイナー協会, 講談社, 1984, 254P, 34cm (京芸, 京教, 成安)
- 年鑑日本のイラストレーション'84, 第一出版センター編, 講談社, 1984 (京教, 成安)
- 年鑑日本のディスプレイ, 商空間デザイン'85, 年鑑日本ディスプレイ商空間デザイン編集会編, 六耀社, 1984, (京教)
- 年鑑広告美術1984, 東京アートディレクター・クラブ編, 美術出版社, 1984, 417P, 305.5cm

- (京芸, 京教, 成安)
譜説日本傳統色彩考, 長崎盛輝, 京都, 京都書院, 昭和59年, 27cm (京工, 嵐嶽)
日本絵画史年紀資料集成, 東京国立文化財研究所, 東京, 中央公論美術出版, 昭和59年, 324P
図314, 10枚, 22cm (京工)
日本建築史基礎資料集成11, 太田博太郎[等]編, 東京, 中央公論美術, 昭和59, 図66, 192P,
33cm (京工)
日本古版画集成No.1~No.3, 菊竹淳一他著, ちくま書房, 1984, 289P, 179P, 198P, 42cm (京
芸)
続日本絵巻大成1~20, 小松茂美編, 中央公論社, 1981~1984, 35cm (京芸)
日本の美術218, 仏教版画, 菊竹淳一著, 至文堂, 1984, 102P, 23cm (京芸)
日本の文様, 24, けもの, 下店静市, 宗政五十緒, 河原正彦著, 光琳社出版, 1983, 34P.,
64pl, 29cm (京芸)
日本文様事典, 片野孝志, 東京, 河出書房, 1984.11.30, P127 (京女, 成安)
日用品のデザイン思想, 柏木 博著, 東京, 晶文社, 1984, 222P, 20cm (嵯峨, 京工, 京芸, 成
安)
日本の意匠事典, 岩崎治子著, 東京, 岩崎美術社, 1984, 291, 17P, 27cm (嵯峨, 京女, 成安, 京
工, 京芸)
日本伝統色色名事典, 日本流行色協会監修, 東京, 日本色研事業, 1984, 81P, 27cm (嵯峨)
日本陶器の源流, 大谷女子大学資料館編, 東京, 柏書房, 1984, Vii, 278P, 22cm, 須恵器出現の
謎を探る (嵯峨)
ニューヨークの仕事場から, ペーター佐藤著, 東京, PARCO, 1984, 111P, 22cm (嵯峨)
長岡秀星の世界, 長岡秀星著, 東京, 日本放送出版協会, 1984, 81P, 31×31 (嵯峨)
ニューイラストレーション'84, 森上源一著学研, 1984, 201P, 36cm (京芸, 成安)
日展史12, 日展史編纂委員会企画・編集, 東京, 日展, 昭和59年, 638P(図共), 27cm (京工, 京
芸)
日展史13, 日展史編纂委員会企画・編集, 東京, 日展, 昭和59年, 719P(図共), 27cm (京工, 京
芸)
日展史14, 日展史編纂委員会企画・編集, 東京, 日展, 昭和59年, 605P(図共), 27cm (京工, 京
芸)

O)

オットー・ワーグナー, マックス・パイレトナー著, 鹿島出版会, 1984, 242P, 19cm (京芸)

P)

パソコン統計解析ハンドブック1, 東京, 共立出版, 1984, 308P, 26cm (京工)

パソコン統計解析ハンドブック2, 東京, 共立出版, 1984, 403P, 26cm (京工)

バルコの宣伝戦略, アクロス編集室, PARCO, 1984, 222P, 21cm (京芸)

- バルテノム影刻の流轉, 澤柳大五郎, 東京, グラフ社, 昭和59年, 207 P, 27cm (京工)
バタン・ランゲージ, C・アレグザンダー著, 平田翰那訳, 鹿島出版会, 1984, 626 P, (京教)
ペータ佐藤ドローイング集, ペーター佐藤著, 東京, PARCO, 1984, 119 P, 34cm (PARCO VIEN
20) SUBJECTS (嵯峨)

R)

- ラファエル前派, 岡田隆彦, 美術公論社, 1984, 260頁 (神大)
ラファエルロの壁画, D・レディグ・ヨ・カンボス[編]佐々木英世訳, 東京, 岩波, 1984,
221 P(図共), 37cm (京工)
ルネ・ラリック, 柳生不二雄著, PARCO出版, 1983, 140 P, 21cm (京芸)
ルイジ・コラーニ, 藤原 彰編, 東京, 小学館, 1984, 223 P, 30cm, 21世紀を創造する (嵯峨, 成
安, 京工)
ロシアの染織, 加藤九祚監修, 東京, 学習研究社, 1984, 238 P, 37cm, ソ連国立歴史博物館 (嵯峨)
ロゴタイプ・タイプフェイス・シンボルマーク・ピクトグラム, 日本タイプグラフィ協
会事業部編, 東京, 日本タイプグラフィ協会, 1984, 360 P, 30cm, 日本タイプグラフィ協会
記録1982-1983 (嵯峨)

S)

- ヒット企画カタログ Part 1 ~ 2, 丸の内企画人クラブ編者, 東京, 産業能率大学出版部, 昭
和59年, ①225 P, 19cm, ②230 P, 19cm (京工)
CI計画とマーク・ロゴ, 視覚デザイン研究所編, 視覚デザイン研究所, 1984, 204 P (京教)
ACC CM年鑑'84, 全日本CM協議会編, 誠文堂新光社, 1984, 398 P (京教)
CGの世界, ジョセフ・ディーンケン著, 朝日新聞, 1984, 200 P (成安)
色彩学, 千々岩英彰, 東京, 福村出版K.K., 1983.9.20初, 1984.4.20第2, P 197 (京女)
色彩芸術論, 武井邦彦著, 東京, 光村図書出版, 1984, 225 P, 19cm (朝日カルチャー巻書) (嵯峨)
しつらいの創造—日本のインテリアデザイン—, 日本インテリアデザイナー協会編, 東
京, 六耀社, 1984, 301 P (おもに図), 31cm (武大, 京教, 京工)
写植ノート, 視覚デザイン研究所著, 視覚デザイン研究所, 1984, 124 P, 26cm (京芸)
写真大事典, 三木 淳[監修, 久保走一[等]編, 東京, 講談社, 昭和59年, 1519 P, 26cm (京工,
嵯峨)
商業建築企画設計資料集成 1 ~ 2, 日本店舗設計家協会, 東京, 商店建築社, 昭和59年(図共),
31cm (京工)
商業空間の計画とデザイン手法, 奥脇文彦著, 東京, 鹿島出版社, 1984, 215 P, 19cm (嵯峨)
商国青銅器文飾, 上海博物館院, 文物出版社(北京), 1984, 390 P, 36cm (京芸)
正倉院裂と飛鳥天平の染織, 松本包夫著, 金子重隆, リチャード=メロット[共]翻訳,
京都, 紫紅社, 1984, 251 P, 30cm (嵯峨)

- 資料マークシンボルロゴタイプ, 1980-81, 長谷川純雄, 小林茂二編, 東京, グラフィック社, 1984, 294 P, 31cm (嵯峨)
- ステンドグラスの立体技法, ステンドグラスアートスクール編, 東京, 美術出版社, 1984, 126 P, 26cm (新技法シリーズ128) (嵯峨, 京芸)
- 生活の造形, 工芸ユニット68, 太田義八, 杉山明博, 仲山進作監修, 山田厚志〔等〕著, 東京, 鳳山社, 1984, 173 P, 26cm (嵯峨, 京芸)
- 世紀末建築1, ジャポニスム・アール・ヌーボー, 三宅理一文, 田原桂一写真, 東京, 講談社, 昭和59年, 246 P (おもに図), 43cm (京工)
- 世紀末建築5, アーツ・アンド・クラフツと田園都市, 三宅理一文, 田原桂一写真, 東京, 講談社, 昭和59年, 227 P (おもに図), 43cm (京工)
- 西洋印刷文化史, S.H. 斯タインバーグ著, 高野 彰訳, 日本国書館協会, 1985, 433, 14×21cm (大芸)
- 世界陶磁全集, 16, 南海, 三上次男編, 東京, 小学館, 昭和59年, 306 P (図共), 31cm (京工)
- 世界写真全集第10巻, 集英社, 1984, P 231, 30cm (名芸)
- 世界写真全集第11巻, 集英社, 1984, P 215, 30cm (名芸)
- 世界写真全集第12巻, 集英社, 1984, P 231, 30cm (名芸)
- 正界の絵文字, 1970-83, 桑山弥三郎編, 東京, 柏書房, 1984, 431 P, 31cm (嵯峨, 京教, 京工, 成安)
- 世界のデザイン・鳥, 高橋正人著, 岩崎美術社, 1985, 158 P, 26.5cm (京芸)
- (大系)世界の美術 1~20, 木村重信, 摩寿意善郎(他)著, 学研, 1984, 各(400 P), 34cm (京芸)
- 世界のマーク・シンボル 1970-83, 桑山弥三郎編, 東京, 柏書房, 1984, 495 P, 31cm (嵯峨, 京女, 名芸, 京工, 京教, 成安)
- 世界の蠟染と糊染, 岡村吉衛門著, 衣生活研, 1983, 191 P, サンブル30枚, 37cm (京芸)
- 世界の洋食器デザイン集成 1~3, 東京, 講談社, 1984, 37cm (京工)
- 世界のロゴタイプ 1970-83, 桑山弥三郎編, 東京, 柏書房, 1984, 479 P, 31cm (京工, 京女, 名芸, 京教, 成安)
- (新潮)世界美術辞典, 秋山光和他, 東京, 新潮社, S 60.2.20 (京女, 神大)
- 織維の創作, 加藤秋仁子著, 札幌, 加藤秋仁子, 1984, 148 P, 28cm (嵯峨)
- 染織名品図譜・1~2, 太田英蔵, 川島織物史料室〔共〕編, 東京, 婦人画報社, 1984, 37cm (帙入), 川島織物史料館蔵 (嵯峨)
- 線描オーナメント1200, 第1, 2分冊, 清水 要, 東京, 学研, 昭和59年, 31cm (京工, 嵯峨)
- (季刊)装飾デザイン11, 相川俊一郎, 東京, 学習研究社, S 59.10.15, P 156 (京女)
- (季刊)装飾デザイン12, 相川俊一郎, 東京, 学習研究社, S 59.10.10, P 140 (京女)

T)

中国美術論, 長廣敏雄, 東京, 講談社, 昭和59年, 568 P, 27cm (京工)

中国の美, 鳥, 舩 繼明, 吳 光輝, 汪 肇年著, 東京, ベースボールマガジン社, 1983, 199 P, 29cm (京芸)

中国历代絵画, (故宮博物院蔵画集) III, IV, 故宮博物院蔵画集編集委員会, 人民美術出版社, 1983, 85 P, 98 P, 38cm (京芸)

中国石窟キシリ石窟 2, 東京, 平凡社, 1984, 324 P, 31cm (京工)

抽象絵画への招待, 大岡 信, 岩波新書, 1985 (神大)

手仕事のデザイン, 小野寺啓治, 同朋舎出版, 1985, 302頁 (神大)

手仕事の日本, 柳 宗悦, 岩波文庫, 1985, 254頁 (神大)

手漉の紙, 後藤清吉郎著, 講談社インターナショナル, 1984, 176 P, 32cm (京芸)

TOGO MURANO 1964-1974, 村野藤吾, 新建築社, 1984, P 263 (名芸)

U)

ウォルター・ペイター短篇集, Pater, Walter・工藤好美訳, 東京, 南雲堂, 昭和59年, 347 P, 22cm (京工)

ウフィ美術館素描版画室蔵 ラファエル素描集, ピエルルイージ・デ・ヴェッキ作品解説, 東京, 岩波, 1984, (京芸)

W)

YKK 五十年史, YKK 工業, 吉田工業, 1984, 461 P, 29cm (京芸)

Z)

図解発想法, 西岡文彦著, 東京, JICC出版局, 1984, 363 P, 19cm, 知的ダイアグラムの技術 (嵯峨)

W)

和紙の造形, 金子量重監修, 池田洋一編, 東京, 中央公論社, 1984, 176 P, 30cm (暮らしの設計, 伝統シリーズ8, 一枚の紙が生み出す暮らしの中の日本の形) (嵯峨)

Y)

やきもの事典, 東京, 平凡社, 1984, 407 P, 22cm (京工)

大和文華第72号, 奈良, 大和文華館, 昭和59年26cm (京工)

山邊知行コレクション, 北村哲郎(等)編, 東京, 源流社, 1984, 229 P, 31cm, 第1巻, インドの染織 (嵯峨, 成安)

山邊知行コレクション・2, 長寿を祝う会編, 東京, 源流社, 1984, 245 P, 31cm, 世界の染織 I (嵯峨, 成安)

柚木沙弥郎作品集, 柚木沙弥郎著, 大岡 信, 藤田慎一郎文, 東京, 用美社, 1984, 173 P, 29cm (嵯峨)

ユング心理選書6,芸術と創造的無意識, エーリッヒソイマン著, 氏原 寛, 野村美紀

子訳, 大阪, 創之社, 昭和59年, 186 P, 19cm (京工)
ヨーロッパ名画集, 筒井なげ志編, 東京, 朝日ソノラマ, 1984, 221 P, 30cm, 野口久光映画ボスター集成 (嵯峨)
ヨーロッパのジュエリー, フリッツ・ファルク著, 紫紅社, 1984, 209 P, 19cm (京芸, 成安)
ヨーロッパのかたち, 向田直幹著, 東京, 美術出版社, 1984, 168 P, 31cm (嵯峨, 名芸, 京女, 京芸)

A)

Der Anfang der Bescheidenheit. Wolfgang Pehnt, Prestel, München, 1983, 268, 16.5×23cm (大芸)
Art and the computer. Prueitt, Melvin L. New York, McGrawHill, 1984, 246 P. [chiefly illus.], 21×26cm (京工)
The artdeco style. Brunhammer, Yvonne, New Youk, St. Martin's Press, 1984, 175 P. [chiefly illus.], 31cm (京工)
Artists Design Furniture. Denise Demergue, New York, Abrams, 1984, 176 P, 29cm (嵯峨)
Art plastic; designed for living. New York, Abbeville Press, 1984, 228 P, [with illu.], 26cm (京工)
Authentic Decor, The Domestic Inrerior 1620-1920. Peter Thornton, New York, Viking, 1984, 408, 26×25cm (大芸)
Automobile and culture. Gerald Silk & others, New York, Abrams, 1984, 319 P, 31cm (京工, 名芸)

B)

Basic design; systemes, elements, applications. John Adkins Richardson, floyd W.Coleman & Michael J. Smith, Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1984, 274 P, 28cm (京工)
Bauhaus. Whiteford, Frank, London, Thames and Hudson, 1984, 216 P, 21cm (京工, 名芸)
Beginnings. Kahn, Louis I, Tyng, Alexandra, A Wile-Interscience, 1984, P 198, 29cm (名芸)

C)

Campus; An American planning tradition. [The architectural history foundation/MIT Press series, 7.] Turner, Paul Venable, Cambridge, The MIT Press, 1984, 337 P. [with illus.] 26cm (京工)
Chicago furniture; art craft, & industry, 1833-1983. Sharon Darlins, New York, Norton, 1984, 416 P, 27cm (京工, 大芸, 嵯峨)
Cities built to music; aesthetic theories of the Victorian Gothic Revival. Bright, Michael. Columbus, Ohio State Univ. Press, 1984, 310 P, 24cm (京工)

- The collected letters of William Morris vol. 1 1848-1880. Ed. by Norman Kelvin. Princeton, Princeton Univ. Press, 1984, 626 P, 25cm (京工)
- The concept of expressionism; origin and metamorphoses. tr. by Ronald Walford, Oslo, Universitetsforlaget, 1984, 251 P, 25cm (京工)
- Coporate design international. Schmittel, W., ABC Edition1984, 168 P, 26.5cm (京芸, 名芸)
- Creative computer graphics. Ed. by Annabel Jankel & Rocky Morton. Cambridge, cambridge Univ. Press,1984, 143 P, (with illus.), 31×31cm (京工, 京教)

D)

- Design als Gegenstand. R.P. Baacke, O.Brandes, M.Erlhoft, Frölich & Kaufmann, Berlin, 1983, 192, 21×27cm (大芸)
- Designer's Guide to Creating Charts & Diagrams. by Nigel Holmes. New York, Watson-Guptill,1984, 192 P, 29cm (嵯峨)
- Design Presentation. by Ernest Burden, New York, McDRaw-Hill,1984, 247, 28cm, Techniques For Marketing And Project Proposals (嵯峨)
- Design Since 1945. Philadelphia Museum of Art, Rizzoli, New York,1983, 250, 27×29cm (大芸)
- Deutsch Auswahl 1985. Design Center Stuttgrt, Chr. Schenfele, Stuttgart, 1985, 463, 120×20cm (大芸)
- Documenta 1 ~ 7 documenta GmbH,1955~1981 (京芸)
- Duccio, Denchler, florens. Milano, Electa, 1984, 232 P, (Chiefly illus.)29cm (京工)

G)

- Glass by Galle'. A. Duncan, G.Bartha, New York, H.N. Abrams, Inc, 1984, 223, 28×24cm (大芸)
- Graphic Trade Symbols By German Designers, by F.H.Ehmeke, New York, Dover,1984, 63 P, 29cm, From The 1907 Klingspor With 293 Symbols and 54 Other Illustrations (嵯峨)
- Graphis Packaging 4 ed. by Walter Herdeg, Zurich, Graphis,1984, 304 P, 31cm, an International Survey of Package Design (嵯峨, 京芸, 名芸)
- Graphis Posters 84, Herdeg, Walter, Graphis Press Corp, 1984, P 201, 31cm (名芸)
- Great magazine covers of the world. Patricia Frantz Kevy, Abbeville Press, New York, 384, 23×30cm (大芸)
- Die Gute Form. Peter Erni, LITVerlag, Baden, 1983, 157, 22×30cm (大芸)

H)

- The History of Glass. D. Klein, W. Lloxd, Orbis, London, 1984, 288, 22×29cm (大芸)

Josef Hoffmann und die Wiener Werkstätte. D. Baroni, A,D'Auria Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt, 1984, 190, 24×22cm (大芸)

I)

Industrie Ästhetik, zur Geschichte und Theorie der Gestaltung. B. Meurer, H. Vincon, Anbas-Verlag, Gießen, 1983, 264, 22×29cm (大芸)

Industriekultur; Peter Behrens and the AEG 1907-1914, by Timann Buddensieg & Gabriele Hydecker, tr. by Lain Boyd Whyte, Cambridge, The MIT Press, 1984, 520 P, 23×27cm (京工)

J)

Journal of glass studies, vol. 26. Corning, Corning Museum of Glass, 1984, 225 P, 28cm, Annual (京工)

K)

Keramik der Welt, Deutsch/Englische Ausgabe. Borrmann, Gottfried. Dusseldorf, Kunst & Handwerk, 1984, 362 P, [with illu.], 28cm (京工, 京芸)

M)

Mackintosh Furniture. Billcliffe, Roger. Cambridge, Lutterworth Press, 1984, 218 P, 25cm (京工)

Mobili come architecture; il disegno della produzione Zanotta, Casciani, Stefano. Milano, arcadia Edizioni, 1984, 171 P, 31cm (京工)

Modern art and modern science; the parallel analysis of vision by Paul C. Vitz & Arnold B. Glimcher. New York, Praeger, 1984, 384 P, 26cm (京工)

Koloman Moser: Graphik, kunstgewerbe, Malerei. Fenz, Werner. Salzburg, Residenz, 1984, 263 P, [with illus.], 29cm (京工)

Museum of Modern Art, New York; the history and the collection. New York, Abrams, 1984, 599 P, [chiefly illus.], 30cm (京工, 大芸, 名芸)

O

Otto Wagner: Möbel innenräume. Von Paul Asenbaum & others, Salzburg, residenz, 1984, 311 P, [with illu.], 29cm (京工)

P)

Paul Klee and cubism. Jordan, Jimm. Princeton, Prinston Univ. Press, 1984, 233 P, 29cm (京工)

Product design; international award-winning designs for the home and office. Ed. by Aki-ko Busch & the editors of Industrial Design Magazine. New York, PBC International, 1984, 256 P, 32cm (京工, 大芸, 名芸)

R)

Revision der Moderne; Postmoderne Architektur 1960-1980. Hrsg. Von Heinrich Klotz. München, Prestel, 1984, 357 P, [with illus.], 29cm (京工)

S)

The Society of Illustrators 26 th Annual of American Illustration The Society of Illustrators, Madison Square Press. New York, 1985, 23×30cm (大芸)
Subway Art, Cooper, Martha, Thames and Hudson, 1984, P104, 28cm (名芸)

W)

The Weimar years: a culture cut short. London, Thames and Hudson, 1984, 160 P, [with illus.], 28cm (京工, 大芸, 名芸)

A woman's touch; women in design from 1860 to the present day. Anscombe, Isabelle. London, Virago, 1984, 216 P, 25cm (京工)

Y)

Typography 5 . The Type Directors Club, Watson Guptill Publication, New York, 1984, 216, 21×28cm (大芸)

追加 (成安)

A)

アメリカの看板 1, 向田直幹著, 美術出版社, 1984, 165p, 31cm

B)

雑誌美術手帖別冊～デザインの現場 1号～, 美術出版社, 1984, 26cm
「ヴォーグ」に見るファッション・ドローイング, ウィリアム・パッカー著, 宇田川精一訳, 文化出版局, 1984, 238p, 32cm

E)

SF怪奇映画ポスターコレクション第1集1949—1964, 渋谷順子編, 大阪, 映画堂出版, 1984,

96p, 30cm

H)

半衿の美〈高島コレクション〉, 京都, フジアート出版, 1984, 31cm

人があそぶーポストモダン・デザイン論, 浜野安宏著, 講談社, 1984, 338p, 21cm

I)

井伊家伝来能装束百姿, 切畠健・増田正造編, 平凡社, 1984, 190p, 36cm

一竹辻が花—OPULENCE, 久保田一竹(作), 山田知行解説編, 講談社, 1984, 147p, 37cm

K)

雑誌廣告批評61号～, マドラ出版, 1984, 6～, 21cm

S)

第38回新匠工芸展覧會図録, 新匠工芸会編, 京都書院, 1984, 168p, 31cm

スヌーピー・イン・ファッショhn, コニー・ブシェ企画, リプロポート, 1984, 26×27cm

世界装飾図集成2～3, M. A. ラシネ著, マール社, 1984, 150p, 31cm

染の型紙—江戸型の発現, 杉原信彦編, 講談社, 1984, 253p, 37cm

T)

中国工芸美術叢書 中国少数民族染色刺繡篇8, 四川染色刺繡, 中国人民美術出版社+(京都)美乃美, 1984, 163p, 33cm

Y)

安野光雅装帧集, 安野光雅, 岩崎書店, 1984, 166p, 26cm

輸出繊維意匠の推移(昭和30年～54年), 日本繊維意匠センター, 1984, 166p, 26cm

A)

AMERICAN CRAFT (45巻5号より中止), NEW YORK, AMERICAN CRAFT COUNCIL, 28cm

AMERICAN ILLUSTRATION 3, ed. by EDWARD BOOTH-CLIBBORN, NEW YORK,

AMERICAN ILLUSTRATION INC, 1984, 354p, 32cm

B)

BIJOUX ART DÉCO. SYLVIE RAULET, PARIS, EDITIONS DU REGARD, 1984, 341p, 33cm

D)

DECORATIVE ORNAMENT (FASHION TEXTILES GRAPHIC DESIGNS, Vol. 17).

ARRANGED & ed. by WOLFGANG HAGENEY, ROME, EDITION BELEVEDERE CO LTD, 255p.

33cm

DÉPECHE MODE (766号より中止), PARIS GROUP FEMMES D'AUJOUR D'HUI EDITIONS, 30cm

DESIGN FROM SCANDINAVIA №13, COPENHAGEN, WORLD PICTURES, 1984, 159p, 32cm

E)

EUROPEAN ILLUSTRATION, THE ELEVENTH ANNUAL, 1984—85, ed. by EDWARD
BOOTH-CLIBBORN, LONDON, EUROPEAN ILLUSTRATION, 1984, 188p, 32cm

P)

PRINT (39巻5号より中止). NEW YORK, RC PUB. 31cm

PUBBLICITÁ IN ITALIA 83/84. MILANO, EDITRICE L'UFFICIO MODERNO, 1984, 382p, 31cm

今回の目録に参加された機関とその略称

京都工芸繊維大学 (京工)

京都教育大学 (京教)

京都市立芸術大学 (京芸)

京都女子大学 (京女)

武庫川女子大学 (武大)

神戸大学 (神大)

嵯峨美術短期大学 (嵯峨)

成安女子短期大学 (成安)

京都芸術短期大学 (京芸短)

大阪芸術大学 (大芸)

名古屋芸術大学 (名芸)

協力していただいた関係機関の会員及び図書館にお礼を申し上げます。