



Title	デザイン関係図書目録-1982
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 1983, 22, p. 88-104
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/52573
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

デザイン関係図書目録 — 1982

() は所蔵機関

A)

ある伝統への反逆, 北 一明著, 東京, 三一書房, 1982, 262P, 20cm (嵯峨)

焼きもの伝説 訣別の美学

あそびの木箱, 秋岡芳夫著, 北海道立近代美術館監修, 京都, 淡交社, 1982, 157P, 27cm (嵯峨)

アール・ヌーヴォーのガラス, 由水常雄, 淡交社, 1982, 445P, 30cm (大芸)

アール・デコ装飾文様 I・II, E.A.Séguy, 学研, 1982, 37cm, 116P(I), 101P(II), (芸短)

B)

舞台装置の姿勢, 金森 馨著, 東京, リプロポート, 1982, 156P, 25cm (嵯峨)

バウハウス, ギリアン・ネイラー著, 利光 功訳, 東京, PARCO, 1982, 156P, 21cm

(嵯峨)

美意識の発生, 佐々木斐夫編, 東京, 東京大学出版会, 1982, 251P, 19cm (嵯峨)

美術: 絵画・彫刻・建築の歴史 上巻, Hartt, Frederick著, 中山典夫・三神弘彦訳,

東京, 明治書院, 1982, 479P, 29cm (京工)

ビデオ年鑑82, 東京, 伸樹社, 1982, 303P, 26cm (京工)

美学事典, 増補版, 竹内敏雄編修, 東京, 弘文堂, 1981, 604・45P, 22cm (奈女)

バウハウスからマイホームまで, トム・ウルフ 諸岡敏行訳, 東京, 晶文社, 1983-5-30,

204P, B 6 (西野田)

仏教芸術 140号, 仏教芸術学会編, 東京, 毎日新聞社, 1982, 26cm (京工)

仏教芸術 141号, 仏教芸術学会編, 東京, 毎日新聞社, 1982, 26cm (京工)

仏教芸術 143号, 仏教芸術学会編, 東京, 毎日新聞社, 1982, 26cm (京工)

仏教芸術 144号, 仏教芸術学会編, 東京, 毎日新聞社, 1982, 26cm (京工)

仏教芸術 145号, 仏教芸術学会編, 東京, 毎日新聞社, 1982, 26cm (京工)

C)

ザ・コンピュータグラフィックス, 河口洋一郎, 東京, グラフィック社, 1982年, 134P, 31cm

(成安・武大)

中国の建築, 中国建築科学研究院, 東京, 小学館, 1982, 242P, 32.5cm (京芸)

中国建築の歴史, 中国建築の歴史編さん委員会, 東京, 平凡社, 1981, 393P, 30cm (京芸)

CM年鑑'82, 全日本CM協議会編, 誠文堂新光社, 1982, 406P, (主に図), 31cm (京教)

D)

- デザイン巡遊, 栗津 潔, 高橋 徹編集, 東京都, 北川フラム (株式会社企画室) 1982.3.15,
273P (京女・嵯峨)
- デザイナーのためのプレゼンテーションテクニック, 光藤俊夫著, 東京, 商店建築社, 1982,
168P, 30cm (嵯峨)
- デザイン 材料と表現, 美術手帖増刊号編集部編, 東京, 美術出版社, 1982, 220P, 21cm, 立体
平面 [グラフィック+イラストレーション] (嵯峨)
- デザイナーのための西洋服装史, 原田二郎, 東京, 源流社, 1980, 246P, 27cm (奈女)
- デザインの発想, ロジャー・ニコルソン著, 鈴木重雄訳, 東京, 文化出版局, 1981.9, 134P
27cm (奈女)
- デザイン技法4 工業デザイン全集, 工業デザイン全集編委員会編, 東京都千代田区, 日本出
版サービス, 1982.7.15, 286P (武大)
- デザイン論, 川添 登, 東京, 東海大学出版会, 1982, 224P, 19cm (成安)
- デザイン巡遊, 栗津 潔, 現代企画社, 1982, 273P, 21cm (芸短)
- デザインの発想 Roger Nicholson, 鈴木重雄訳, 文化出版局, 1981, 134P, 26cm (芸短)
- デザイン誕生—古代オリエントの文様, 深井晋司, 光村推古書院, 1981, 285P, 30cm (大芸)

E)

- エディトリアル・デザイン演習, 田中 薫著, 東京, 三麗社, 1982, 174P・26cm, ひとりで学べ
る印刷物制作, 発注・指定の実際, (嵯峨)
- 絵本論, 松本 猛著, 東京, 岩崎書店, 1982, 165P, 22cm, 新しい芸術表現の可能性を求めて
(嵯峨)
- 映画理論集成, 岩本憲児・波多野哲朗編, 東京, フィルムアート, 1982, 460P, 22cm (京工)
- EMBLEM, 播本雅信, 大阪, カイガイ, 1982.8.1, 80P (京女)
- 映画セットの歴史と技術, レオン・バルザック著, 山崎剛太郎訳, 東京, 晶文社, 1982,
397P, 22cm (嵯峨)
- 英国のインダストリアルデザイン, イエル・キャリントン, 中山修一・織田芳人訳,
東京, 晶文社, 1981.1.30, 276P, B6 (京女)

F)

- F-BASIC プログラミング, 藤井邦彦著, 東京, 工学図書, 1982, 26cm (京工)
- FM-8活用研究, I/D編集部編, 東京, 工学社, 1982, 318P, 26cm (京工)
- FLOWER DESIGNS FOR TEXTILE, 野々村 晃, 大阪, カイガイ, 1982.7.20, 136P
(京女)
- ファッションカラー Vol.27・28, ファッションカラーチーム, 東京, 日本色研事業,
S 57.5.10②⑦・11.10②③・79P (京女)
- 図解ファッションコーディネート, 千村典生, 東京, 鎌倉書房, 1982, 174P, 26cm (成安)

ファッション・ディテールⅡ, スリーブ&ポケット編, チャネラー・ファッション予測
編集部編, 大阪, チャネラー, 1982, 106P (おもに図), 32cm (成安)

G)

現代日本の陶芸 第4巻 現代陶芸の旗手, 乾 由明編, 東京, 講談社, 1982, 169P, 38cm
(京工)

現代日本の陶芸 第13巻・民芸と個人作家, 水尾比呂志編, 東京, 講談社, 1982, 178P, 37cm
(京工)

現代造形の哲学, 河本敦夫, 東京, 岩崎美術社, 1982, 4, 243.9.6P, 図11枚, 22cm (奈女・京女)
技術者のための創造性開発訓練法, Bailey, Robert L, 磯部昭二, 松井昌夫共訳,
東京, 開発社, 1982, 478P, 22cm (京工)

グラフィック, プリンタの使い方, I/D 編集部編, 東京, 工学社, 1982, 212P, 26cm (京工)
グラフィックス・ガイド'82, 図形画像処理システム・機器年鑑, 東京, 図形処理情報セン
ター, 1982, 272P, 30cm (京工)

現代美術の展開, 藤枝晃雄著, 東京, 美術出版社, 1981, 334P, 21.5cm (京芸)

H)

配色ノート, 視覚デザイン研究所, 東京, 視覚デザイン研究所, S57.4.20, 155, P (京女・名芸)
炎芸術, 東京, 阿部出版, 1983, 23cm (嵯峨)

半過去の建築から, 木島安史, 東京, 鹿島出版会, 1982, 187P, 19cm (名芸)

法華経の美術, 倉田文作, 東京, 校成出版社, 1981, 296P, 37cm (京芸)

婦人衣服の設計, 増田茅子, 大阪, 関西衣生活研究会, 1982, 237P, 26cm (成安・奈女)

福田繁雄のポスター, 福田繁雄著, 光村図書, 1982, 140P (主に図), 32cm (京教)

服飾デザイン, 最新被服科学シリーズ8, 多田良江ほか共著, 東京, 相川書房, 1981.4,
176P, 21cm, (奈女)

被服構成学, 樺山藤子編著, 東京, 朝倉書店, 1980.9, 172P, 22cm (奈女)

服装造形論, 着2・動いて・美しく, 小池千枝著, 東京, 文化出版局, 1981.7, 189P, 27cm
(奈女)

服飾教本, 小川安朗, 東京, 光生館, 1980.3, 143P, 22cm (奈女)

服飾色彩学 理論と実際, 牛山源一郎, 東京, 源流社, 1980.3, 159P, 19cm (奈女)

服装造形論, 小池千枝, 文芸出版局, 1981, 189P, 26cm, (芸短)

ヒト: その未知へのアプローチ, 大島正光, 東京, 同文書院, 1982, 467P, 27cm (京工)

編集レイアウト入門, 小森孝児編著, 大阪, 日本機関紙出版センター, 1982, 116P, 26cm (手づく
り編集ぶっくす) (嵯峨)

宝石デザイン教室Ⅱ, ヒコ・みづの・影山公章[共]著, 大阪, 創元社, 1982, 280P, 27cm
(嵯峨)

服飾美学, 板倉寿郎, 川崎, 弘学出版, 1982.4, 155P, 22cm (奈女)

D

- 印刷文明文化史、第1～第5巻、別巻、島屋政一著、東京、五月書房、1980、778P、792P、646P、762P、973P、110P、26.5cm（京芸）
- イラストレーション、東京、玄光社、1983、26cm（嵯峨）
- 椅子、三科 博、あかね書房、1982、43P、21cm（名芸）
- イスラム 空間と文様、石元泰博(写真)・吉田光邦編、京都、駸々堂、1980、201P、29.5cm（京芸）
- 色の彩時記、小島 茂、東京、朝日新聞社、S58.3.15、210P（京女）
- IMAGINATION、野々村 晃、大阪、カイガイ、1982、1.5、113P（京女）
- 色の常識、川上元郎著、東京都港区、日本規格協会、1982.7.1、178P（武大）
- 生頼範義イラストレーション、生頼範義著、東京、徳間書店、1982、140P、30cm（嵯峨）
- イラストレーション、カマル社編、東京、河出書房新社、1982、136P、28cm(イメージの冒険-6)、線と色彩がうみだすもうひとつの宇宙（嵯峨）
- イラストレーション「女」、グラフィック社編集部編、東京、グラフィック社、1982、160P、30cm（嵯峨）
- 印刷発注ハンドブック、視覚デザイン研究所編、東京、視覚デザイン研究所、1982、203P、27cm（嵯峨）

J

- JAPANESE COLORING、日本の色彩、田中一光・小池一子構成、KEN Frankel/Lynne E. R英訳、東京都豊島区、頼りプロボート、1982.5.20（武大）
- JCA ANNUAL 4、JCA編集企画事業部 企画・編集・制作、東京都港区、日本クリエイターズ協会、1982.7.5、419P（武大）

K

- 花鳥画の世界 No.1 やまと絵の四季、真保 享編、東京、学習研究社、1982、172P、37cm（京工）
- 花鳥画の世界、金澤 弘・河合正朝[共]編、東京、学研、1982、193P、37cm、193P、37cm、第2巻、水墨の花と鳥一室町の花鳥、（嵯峨・京芸）
- 花鳥画の世界、武田恒夫・狩野博幸[共]編、東京、学研、1982、177P、37cm、第3巻、絢爛たる大画Ⅰ—桃山前期の花鳥（嵯峨・京芸・京工）
- 花鳥画の世界 No.4 絢爛たる大画Ⅱ、脇坂 淳、田中敏雄編、東京、学習研究社、1982、169P、37cm（京工）
- 花鳥画の世界、小池賢博編、東京、学研、1982、174P、37cm、第9巻、伝統と近代装飾—明治・大正・昭和の花鳥（嵯峨・京芸）

- 年鑑広告美術'82, 東京アートディレクターズクラブ編, 東京, 美術出版社, 1982, 367P,
31cm (嵯峨・京芸・成安)
- コピー年鑑 (1982年), 東京コピーライターズクラブ編, 誠文堂新光社, 1982, 412P (主に
図), 30cm (京教)
- コピー年鑑, 東京コピーライターズクラブ編, 東京, 誠文堂新光社, 1982, 399P, 30cm, 受賞
作品にみる広告の20年, 別冊 (嵯峨)
- コンピュータ・ディスプレイによる形状処理工学1, 山口富士夫著, 東京, 日刊工業新聞,
1982, 193P, 22cm (京工)
- コンピュータ・ディスプレイにもなる形状処理工学2, 山口富士夫著, 東京, 日刊工業新聞,
1982, 218P, 22cm (京工)
- これからの美術館, 長谷川 栄, 東京, 鹿島出版会, 1982, 263P, 19cm (名芸)
- 驚異の工匠たち 知られざる建築の博物誌, パーナード・ルドルフスキー・渡辺武信訳,
東京, 鹿島出版, 1982, 432P, 22cm (名芸)
- 花鳥文様, 笹岡秀水, 京都, ふたば書房, 1982, 図25枚, 51cm (成安)
- 紙による構成・デザイン, 朝倉直巳, 東京, 美術出版社, 1982年, 315P, 22cm (成安)
- 基礎デザイン, 吉岡 徹, 東京, 光生館, 1983.6.1, 161P, A4 (西野田)
- カラーウォッチング, 色彩のすべて, 本多 寛 日本語版監集, 東京, 小学館, 259P, 29cm
(奈女)
- 広告批評, 東京, マドラ出版, 1983, 21cm (嵯峨)
- 歌仙絵, 百人一首絵, 森 暢, 東京, 角川書店, 1981, 210P, 23.5×18.5cm (京芸)
- きものの文様—初心者から専門家までの解説書— 石崎忠司, 東京, 衣生活研究会, 1982年, 215P,
22cm (成安)
- ケルムスコット・プレス図録, 開川左木夫・コーリン・フランクリン〔共〕著, 東京, 雄松
堂, 1982, 228P, 27cm (嵯峨・京工)
- 家庭電化製品の中期展望と課題に関する調査報告書: 国内, 東京, 日本電気工業会, 1982, 95
P, 30cm (京工)
- 皇居杉戸絵, 京都, 京都書院, 1982, 237P, 49cm (京工)
- 行為と創造, 国際交流基金・東京都美術館・ラフォーレ原宿主催, 126P, 30cm, 現代美術
からの啓示 (嵯峨)
- 環境デザイン心理学, 小林重順著, 東京, 彰国社, 1982, 331P, 19cm, イメージブランニングの
みかた (嵯峨)
- 仮面考, 山城祥二編, 東京, リプロポート, 1982, 301P, 22cm, シンボジウム (嵯峨)
- 講座アニメーション, 端山貢明編著, 東京, 美術出版社, 1982, 151P, 27cm (嵯峨)
- KAKIのウッドワーキング, 柿谷, 誠著, 東京, 情報センター出版局, 1982, 190P, 26cm (嵯峨)
- 工業デザイン全集, 工業デザイン全集編集委員会編, 東京, 日本出版サービス, 1982, 273P
26cm, 第2巻, 製品計画 (嵯峨, 京工)
- 工業デザイン全集4, デザイン技法: 造形技法, 工業デザイン全集編集委員会編, 東京

日本出版サービス, 1982, 286P, 26cm (名芸・京工)

SD選書164「環境計画論」田村 明, 鹿児出版会, 1980, 19cm, 284P (芸短)

L)

レイアウトの技法, 小森孝児著, 大阪, 日本機関紙出版センター, 1982, 116P, 26cm (手づくり編集ぶっくす) (嵯峨)

レタリング・エッセンス, 大町尚友著, 東京, 日本文芸社, 1982, 237P, 22cm (嵯峨)

M)

資料マーク・シンボル・ロゴタイプ 1980-81, 長谷川純雄・小林茂二編,

東京, グラフィック社, 1982, 294P (おもに図), 30cm (成安)

資料マーク・シンボル・ロゴタイプ, 長谷川純雄・小林茂二〔共〕編, 東京, グラフィック社, 1982, 268P, 32cm, カラー編 (嵯峨・成安)

木工一合板の手作り家具, 高木圭一著, 東京, 美術出版社, 1982, 95P, 27cm (嵯峨・京工)
無尽蔵, 東京, 無尽蔵, 1983, 21cm (嵯峨)

明清の美術, 大阪市立美術館, 東京, 平凡社, 1982, 227P, 37cm (京芸)

モデュロールⅠ・Ⅱ, ル・コルビュジェ, 吉阪隆正訳, 東京, 鹿島出版会, 1982, 160P, 251P
19cm (京芸)

まもりのかたち 建築が透けるととき, 保坂陽一郎, 相模書房, 1982, 280P, 19cm (名芸)

見えかくれする都市, 槇 文彦〔他〕, 東京, 鹿島出版会, 1982, 230P, 19cm (名芸)

三宅一生 ボディワークス, 三宅一生著, 東京都, 小学館, 1982, 163P (京女)

三宅一生の発想と展開, 三宅一生著, 東京都, 平凡社, 1982.2.10, 214P (京女)

マイコン・グラフィックス入門, 矢矧晴一郎著, 東京, 工学図書, 1982, 27cm (京工)

モダングラフィックス, 技術と応用, 近藤邦雄・田嶋太郎共著, 東京, コロナ, 1982, 297P,
26cm (京工)

見出しレタリング, 日本機関紙協会大阪府本部編, 大阪, 日本機関紙出版センター, 1982, 147P,
26cm (嵯峨)

メタルのジュエリークラフト, 高木紀子・三木 稔〔共〕著, 東京, 美術出版社, 1982, 175P,
27cm, 伝統技法を新しく生かして (嵯峨)

漫画アニメーション, ジョン・ハラス, ボブ・プリヴェット〔共〕著, 東京, ダヴィッド社,
1982, 175P, 19cm (嵯峨)

SD選書162「見えかくれする都市」槇 文彦, 1980, 230P, 19cm, 鹿児出版会 (芸短)

N)

年鑑日本のイラストレーション'82, 第一出版センター編, 東京, 講談社, 1982, 298P, 35cm,
(嵯峨・京教・武大・成安)

年鑑日本のグラフィックデザイン'82, 日本グラフィックデザイナー協会編, 東京, 講談社,

1982, 247 P, 34cm (嵯峨・名芸・武大)

年鑑日本の広告写真'82, 日本広告写真家協会編, 東京, 講談社, 1982, 264 P, 34cm (嵯峨・名芸)

日本アド・プロダクション年鑑'82, 東京, 六耀社, 1982, 431 P, 31cm (嵯峨)

年鑑日本の現代版画'82, 第一出版センター編, 講談社, 1982, 281 P (主に図), 35cm (京教)

日本の染織: 上代の染色, 松本包夫, 東京, 中公, 1982, 120 P, 34.5cm (京芸)

日本の建築 4.5.6.7.9.10, 長谷川 堯著, 東京, 三省堂, 1980.81, 209 P, 205 P, 209 P, 207 P, 201 P, 217 P, 31.5cm (京芸)

長岡秀星の世界, 長岡秀星著, 東京都渋谷区, 日本放送出版協会, 1982.9.10, 81 P (武大)

日本の色彩, 田中一光・小池一子, 東京, リポロポート, 1982.5, 1冊, 26cm (奈女)

日展史 6 帝展編 1, 日展史編集委員会編, 東京, 日展, 1982, 683 P, 27cm (京工・京芸)

日本建築史基礎資料集成 15 城郭 2, 太田博太郎編, 東京, 中央公論美術出版, 1982, 図48 P, 171 P, 33cm (京工・京芸)

日本のパッケージデザイン: その歩み・その表情, 日本パッケージデザイン協会編, 東京, 六耀社, 1982, 305・P 31cm (京工)

社団法人日本パッケージデザイン協会作品集 1982, 日本パッケージデザイン協会 1982, 319 P, 31cm (名芸)

O)

沖縄染色文化の研究, 上村六郎, 東京, 第1書房, S 57.9.30, 353 P (京女)

大阪市立美術館 明清の美術, 大阪市立美術館編, 東京, 平凡社, 1982, 227 P, 38cm (京工)

P)

パウル・クレイ造形思考への道, W.ハフトマン著, 西田秀穂・元木幸一訳, 東京, 美術出版社, 1982, 267 P, 22cm (嵯峨・京芸・名芸・京女)

パソコン・グラフィック・アート, 竹村伸一著, 東京, オーム社, 1982, 133 P, 27cm (京工)

パフォーマンス: 未来派から現在まで, Goldberg, Roselee 著, 中原佑介訳, 東京, リポロポート, 1982, 193 P, 21cm (京工)

パソコン・ツール, 村馬勝英, 東京, 共立, 1982, 142 P, 26cm (京工)

パーソナル・コンピュータ・プログラム・ライブラリ 3; 多変量解析プログラム集, 渡正 堯・岸 学共著, 東京, 工学図書, 1982, 27cm (京工)

ポスターカラーで描く, 菅沼 完著, 東京, 美術出版社, 1982, 123 P, 27cm (新技法シリーズ), 説得力のあるプレゼンテーションのために (嵯峨)

「ポール・ボワレの革命」 Paul Poirer, 能澤慧子訳, 文化出版局, 1982, 286 P, 19cm, (芸短)

R)

流行の構造—制服社会からファッション化社会へ, 柳 洋子, 東京, 文化出版局, 1982, 236 P,

19cm (成安)

流行通信, 流行通信編, 東京都, 流行通信, 1982, P178, (京女)

6809ハンドブック, 加瀬 清著, 東京, アスキー出版, 1982, 196P, 26cm (京工)

ルネサンス画人伝, Vasari Giorgio.著, 平川祐弘・小谷年弘・田中英道訳, 東京, 白水社, 1982, 460P, 22cm (京工)

ロシア・アヴァンギャルド 1910-1930, ステファニー・パロン, モーリス・タックマン編, 五十殿利治訳, 東京, リプロボート, 1982, 331P, 21cm (京工)

立体構成の基礎, 高山正喜久著, 東京, 美術出版社, 1982, 270P, 22cm (嵯峨)

「歴史的環境」木原啓吉, 岩波書店(岩波新書216), 1982, 17cm, 191P (芸短)

「流行うらがえ史」うらべまこと, 文化出版局, 1982, 19cm, 323P (芸短)

S)

視覚トリック VISUAL ILLUSION, 福田繁雄著, 東京都新宿区, 六耀社, 1982.5.1, 181P
(武大・京教・京工・成安・名芸)

シーイング 錯視・脳と心のメカニズム, ジョン・P・プリズビー著, 村山久美子訳,
東京都文京区, 誠信書房, 1982.10.25, 192P (武大・京女)

第36回新匠工芸展覧会図録, 新匠工芸会編集, 京都, 京都書院, 1982, 166P, 30cm (成安・京芸)
シュタイナー学校のフォルメン線描, ハンス・ルドルフ・ニーダーホイザー, 高橋 巖
訳, 東京, 創林社, 1983.8.2, P140, A5 (西野田)

視覚のいたずら, 長尾みのる, 東京, ダイアモンド社, 1982.6.16, 203P, B6 (西野田)

セラミック製法プロセス2, 素木洋一著, 東京, 技報堂, 1982, 320P, 22cm (京工)

セラミック製法プロセス3, 素木洋一著, 東京, 技報堂, 1982, 385P, 22cm (京工)

芹沢銈介全集 第18巻, 着物・着尺・帯他, 芹沢銈介, 東京, 中央公論社, 1982, 178P, 22cm
(成安)

芹沢銈介全集 第19巻, のれん・壁掛・卓布他, 芹沢銈介, 東京, 中央公論社, 1982, 178P
22cm (成安)

芹沢銈介全集 第22巻, 字模様・うちわ絵, 芹沢銈介, 東京, 中央公論社, 1982, 171P, 22cm
(成安)

芹沢銈介全集 第25巻, 装幀1, 東京, 中央公論社, 1982, 172P, 22cm (成安)

芹沢銈介全集 第26巻, 装幀2, 芹沢銈介, 東京, 中央公論社, 1982, 172P, 22cm (成安)

芹沢銈介全集 第27巻, 装幀3, 芹沢銈介, 東京, 中央公論社, 1982, 167P, 22cm (成安)

芹沢銈介全集 第28巻, 立体デザイン・陶器他, 芹沢銈介, 東京, 中央公論社, 1982, 174P,
22cm (成安)

世界陶磁全集10: 中国古代, 岡崎 敬[等]編, 東京, 小学館, 1982, 334P, 31cm (京工・京芸)
昭和写真全仕事, 朝日新聞社編, 東京, 朝日新聞社, 1982, 152P, 30cm, 第1巻, 秋山庄太郎
(嵯峨)

昭和写真全仕事, 朝日新聞社編, 東京, 朝日新聞社編, 1982, 135P, 30cm, 第2巻, 白川義員,

(嵯峨)

昭和写真全仕事, 朝日新聞社編, 東京, 朝日新聞社, 1982, 152 P, 30cm, 第3巻, 林 忠彦

(嵯峨)

昭和写真全仕事, 朝日新聞社編, 東京, 朝日新聞社, 1982, 159 P, 30cm, 第4巻, 大竹省二

(嵯峨)

昭和写真全仕事, 土門 拳著, 東京, 朝日新聞社, 1982, 151 P, 30cm, 第5巻, 土門 拳

(嵯峨)

昭和写真全仕事, 緑川洋一著, 東京, 朝日新聞社, 1982, 133 P, 30cm, 第6巻, 緑川洋一 (嵯峨)

昭和写真全仕事, 三木 淳著, 東京, 朝日新聞社, 1982, 157 P, 30cm, 第7巻, 三木 淳 (嵯峨)

スーパー・ディスプレイ欧文書体清刷集, モンセン・タイポグラファーズ編, 東京, 嶋田
出版, 1982, 1冊, 33cm, 第1巻, (嵯峨)

スーパー・ディスプレイ欧文書体清刷集, モンセン・タイポグラファーズ編, 東京, 嶋田
出版, 1982, 1冊, 33cm, 第2巻 (嵯峨)

スーパー・ディスプレイ欧文書体清刷集, モンセン・タイポグラファーズ編, 東京, 嶋田
出版, 1982, 1冊, 33cm, 第3巻 (嵯峨)

西洋の蔵書票—バイロスとアールヌーヴォー, 内田市五郎編著, 東京, 岩崎美術社,
1982, 図, 23 P, 26cm (成安)

商業空間のイメージ・パース, 小椋勇記夫著, 東京, グラフィック社, 1982, 141 P, 30cm

(嵯峨)

スーパースタジオ&ラディカリス, 森山エディターズスタジオ編, 東京, インテリア出版,
1982, 257 P, 30cm (京工)

色名小事典, 財団法人日本色彩研究所監修, 東京都千代田区, 日本色研事業株式会社, 1982.7.20,
44 P, (武女大)

月刊 染織 2, 京都, 染織と生活社, 26cm (嵯峨)

染色事典, 日本学術振興会染色加工第120委員会編, 東京, 朝倉書店, 1982, 478 P, 22cm
(嵯峨)

製品計画 2 工業デザイン全集, 工業デザイン全集編集委員会編, 東京都千代田区, 日本出版
サービス, 1982.4.1, 273 P (武女大)

装飾模様, 長宗希佳, 東京, 源流社, 1982.4, 207 P, 22cm (奈女)

色彩計画ハンドブック, 川添泰宏, 千々岩英彰著, 東京都文京区, 視覚デザイン研究所, 1982.
5.20, 158 P (武大)

三四郎の椅子, 池田三四郎, 文化出版局, 1982, 214 P, 21cm (名芸)

新 遊びの博物誌, 坂根厳夫著, 東京, 朝日新聞社, 1982, 269 P, 22cm (嵯峨)

資料: マークシンボル・ロゴタイプカラー篇, 長谷川純雄・小林茂二編, グラフィック社,
1982, 268 P (図とも), 32cm (京教)

季刊 装飾デザイン, 東京, 学習研究社, 1983, 30cm (嵯峨・京女)

戦略的研究開発の評価と意思決定, 日本能率協会編集委員会編, 東京, 日本能率協会, 1982,

216P, 27cm (京工)

新聞広告の常識, 朝日新聞広告局編, 東京, 朝日新聞社, 1982, 309P, 19cm (嵯峨)

西部のクリエイティブワーク, 東京, リプロポート, 1982, 210P, 37cm, 感度いかが? ビッ。ビッ。

→不思議大好き (嵯峨)

スタイリストが面白い, 上野和子, 東京, サンケイ出版, 1982, 222P, 19cm (成安)

世界の服飾デザイナー; 私の会った懐かしい人たちとその作品, 田中千代, 東京, 源流社,

1982, 340P, 21cm (成安)

西洋装飾文様の歴史, 若宮信晴, 東京, 文化出版局, 1982, 291P (図共), 22cm (成安)

装飾のハンドブック, フランツ・F・マイヤー著, 毛利 登訳, 東京, 東京美術, 1982,

487P, 22cm (嵯峨)

装飾のスタイル, アレクサンダー・シュペルツ著, 毛利 登訳, 東京, 東京美術, 1982,

649P, 22cm (嵯峨)

色彩の再発見, 武井邦彦著, 東京都千代田区, 時事通信社, 1982.2.20, 256P (武大)

Super BASIC: BASICプログラムを高速化・高性能化するための実践技法, 岡村迪夫,

東京, CQ, 1982, 167P, 26cm (京工)

象徴と記号, 浅沼圭司著, 東京, 勁草書房, 1982, 221P, 20cm (現代美学双書3) 芸術の近代と現代

(嵯峨)

スウェーデンの伝統手工芸, アンナ・マヤ・ニーレン著, 山梨幹子訳, 東京, 三一書房,

1982, 412P, 25cm (嵯峨)

ステンドグラスの第一歩, 今野満利子著, 東京, 雄鶏社, 1982, 122P, 27cm (嵯峨)

創造と苦悩の軌跡, 嘉門安雄・徳田良仁〔共〕編, 東京, 金剛出版, 1982, 251P, 20cm, 東と西

の世紀末芸術 (嵯峨)

精密イラストレーションの世界, グラフィック社編集部編, 東京, グラフィック社, 1982,

151P, 31cm, テクニカルからスーパーリアルまで (嵯峨)

SD選書171「装置としての都市」月尾嘉男, 鹿児出版会, 1981, 201P, 19cm (芸短)

T)

都市とスペクタクル, 海野 弘, 中央公論社, 1982, 259P, 20cm (芸短)

チュビズム宣言, 谷川俊太郎・前田 愛・長谷川 亮監修, 東京, PARCO, 1982, 230P

30cm (嵯峨)

陶芸入門: 原料から完成まで, 江口 滉著, 東京, 文研出版, 326P, 19cm (京工)

中国のレタリング, 楊宗魁著, 酒井 洋訳, 東京, マール社, 1982, 238P, 26cm (嵯峨・京芸)

中国石窟 敦煌莫高窟4, 敦煌文物研究所編, 尾崎直人・馬場英子・會根三枝子訳, 東京,

平凡社, 1982, 292P, 31cm (京工)

TQC日本の知恵, 唐津 一著, 東京, 日科技連, 1982, 183P, 19cm (京工)

中国青花瓷器の源流 宋元の染付, 季汝寬, 東京, 雄山閣, 1982, 242P, 21.5cm (京芸)

中国の美術3 絵画, 宮川寅雄著, 東京, 淡交社, 1982, 226P, 30.5cm (京芸)

- 中国の博物館 3, 遼寧省博物館編, 東京, 講談社, 1982, 228 P, 37cm (京工・京芸)
- 中国の博物館 4, 南京博物院編, 東京, 講談社, 1982, 219 P, 37cm (京工・京芸)
- 中国の博物館 5, 中国歴史博物館編, 東京, 講談社, 1982, 253 P, 37cm (京工・京芸)
- 中国絵書 総合図録第 1 巻, 鈴木 敬編, 東京, 東京大学出版会, 1982, 484 P, 31cm (京工・京芸)
- 中国絵画 総合図録第 2 巻, 鈴木 敬編, 東京, 東京大学出版会, 1982, 377 P, 31cm (京工・京芸)
- 中国絵画 総合図録第 3 巻・第 4 巻, 鈴木 敬, 東京, 東大出版会, 1982~83, 31cm (京芸)

U)

- 美しい多面体, 村上一三著, 東京, 明治図書, 1982, 206 P, 21cm, その理論と組み立て方 (嵯峨)

W)

- わがインダストリアルデザイナー—小杉二郎と作品—, 工芸財団, 丸善, 1983, 131 P, 26cm (大芸)
- ワールド・フォトグラフィ, World Photography, ブライン・キャンベル編, 宗正弘訳, 講談社, 1982, 320 P (主に図), (京教)
- ワヤン人形図鑑, 松本 亮, 東京, めこん, 1982, [1冊] (おもに図), 26cm (成安)
- The Windows Book, 持田明彦編, 東京, トーソー出版, 1982, 320 P, 26cm, 窓装飾 (嵯峨)

Y)

- ヨーロッパの看板, 向田直樹著, 東京, 美術出版社, 1982, 164 P, 31cm, 第 2 巻 (嵯峨・武大)
- ヨーロッパの窓, 遠山孝之著, 東京, 美術出版社, 1982, 166 P, 31cm (嵯峨)
- 4 人の箱, 秋月 繁〔等〕著, 東京, 六耀社, 1982, 221 P, 29cm, パッケージ・デザイン, 秋月 繁・鹿日尚志・木村 勝・広橋桂子 (嵯峨)
- よく揚がる立体風, 黒田隆二著, 東京, 誠文堂新光社, 1982, 100 P, 25cm (嵯峨)
- やきもの: 土と火の造形, 美術手帖増刊号編集部編, 東京, 美術出版社, 1982, 228 P, 21cm (京工)
- 多木浩二対談集: 四人のデザイナーとの対話 (キサデコールセミナーシリーズ 1) 多木浩二他 4 名, 東京, 新建築社, 1982, 241 P, 22cm (成安)
- ヨーロッパのレース, ブリュッセル王立美術館, リスラン・ステーネブルゲン監修, 東京, 学習研究社, 1982, 192 P (図とも), 31cm (成安)
- 山藤章二のブラックアングル, 山藤章二著, 東京, 朝日新聞社, 1982, 229 P, 26cm, 第 3 巻, 1980~81 (嵯峨)
- ヨーロッパの七宝文様, ファビシレヌ・シュトルム著, 熊野弘太郎訳, 東京, 主婦の友社, 1982, 474 P, 35cm (京芸)

Z)

- 実践造形教育大系 16 平面構成, 藤沢英昭, 東京, 開隆堂出版, 1982, 159 P, 27cm (成安)

- 実践造形教育大系17 立体構成, 高山正喜久, 東京, 開隆堂出版, 1982, 159P, 27cm (成安)
- 実践造形教育大系18 視覚伝達のデザイン, 田中正明, 東京, 開隆堂出版, 1982, 159P, 27cm (成安)
- 実践造形教育大系19 イラストとアニメ, 相場秀夫, 東京, 開隆堂出版, 1982, 159P, 27cm (成安)
- 実践造形教育大系26 デザインの鑑賞, 栄久庵憲司, 東京, 開隆堂出版, 1982, 159P, 27cm (成安)
- 乗用車のスタイリングデザイン, 八重樫守著, 東京, グランプリ出版, 1982, 174P, 22cm (嵯峨・名芸)
- 図解ファッション・コーディネート, 千村典生著, 東京, 鎌倉書房, 1982, 174P, 27cm (嵯峨)
- 造形美術教育大系1: 幼児教育編, 太田昭雄[等]編, 東京, 美術出版, 1982, 154P, 31cm (京工)
- 住宅産業ハンドブック, 1982年版, 住宅産業情報サービス企画・編集, 東京, 第一法規, 1982, 166P, 22cm (京工)
- 在外奈良絵本, 奈良絵本国際研究会議編, 東京, 角川書店, 1981, 298ill, 241P, 30.5cm (京芸)
- 女子宮廷服と構成技法(和服篇), 久保房子・河野美代賀・栗原澄子著, 東京, 衣生活研究会, 1982, 291P, 37cm (成安)
- 12人のイラストレーターによるエアープラシ・イラストレーション, グラフィック社編集部編, グラフィック社, 1982, 169P(主に図) (京教)
- 自由への教育, 国際ヴァルドルフ学校連盟編, 高橋 巖・弘子訳, 東京, 創林社, 1982. 8.31, 210P, B4 (西野田)

A)

- AMERICAN ILLUSTRATION 1982/83, EDWARD BOOTH-CLIBBORN NEW YORK,
AMERICAN ILLUSTRATION, 1982, 290P, 32cm (成安・嵯峨)
- Art and Graphic, Willy Rotzler zürich, ABC Edition, 1982, 185P, 26cm (大芸)
- American Showcase, N.Y. American Showcase, 1982, 375P, 31cm, Vol.5 (嵯峨)
- Airbrushing for Fine & Commercial Artists, by Robert Paschal London. van Nostrand
Reinhold 1982, 127P, 29cm (嵯峨)
- Advertising Photography, by Allyn Salemon N.Y. Amphoto Book, 1982, 175P, 32cm (嵯峨)
- Advertising; reflections of a century. Holme, Bryan. London, Heinemann, 1982, 324P,
31cm (京工)
- Avat-Garde Photography in Germany, 1919・1939, by Van Deren Coke N.Y. Pantheon
books 1982, 176P, 28cm (嵯峨)
- Architektur des Jugendstils, Frank Russell (Herangegehen von) Stüttgart, Deutsche Velags-
Anstalt, 1981, 330P, 31cm (大芸)
- Architektur, Wege zu einer optischen Kultur, Walter Gropius Frankfurt am Main, S.
Fischer, 1982, 191P, 19cm (大芸)
- Artdirectors index to illustration, graphics & design illustrator..., Roto Vision,
1982, 327P, 32cm (名芸)
- An anthology of his works: Rockwell Kent, ed. with an introd. by Fridolf Johnson
New York, Knopf, 1982, 358P, 34cm (京工)
- AIGA GRAPHIC DESIGN USA: 3, N.Y. WATSON GUPTILL, 1982, 431P, 32cm (成安)

B)

- Bauhaus-Pädagogik, Wick, Rainer Köln, DuMont, 1982, 335P (神大・名芸)
- British Design & Art Direction 1982, The Designer & Art Direction Association of
London, London, 1982, 423P, 29cm (大芸)
- British design since 1880; a visual history. MacCarthy, Fiona. London, Humphries, 1982,
229P, 24cm (神大・京工・嵯峨)
- Peter Behrens, Architect and Designer, Alan Windsor, London, The Architectural Press,
1981, 186P, 24cm (大芸)

C)

- Creative Source, Joront Wilcord, third annual edition 476P, 29cm, (嵯峨)
- Coporate Photography Showcase 1, N.Y. American Showcase, 185P, 31cm (嵯峨)
- California Home Book, ed. by Carolyn & Murray, N.Y. H.N. Abrams, 1982, 215P, 31cm (嵯峨)
- La ceremique art du XXe siecle, Preaud, Tamara. Gauthier, Serge Fribourg, Office du
Livre, 1982, 214P, 29cm (京工)

Corpus der italienischen Zeichnungen, 1300-1450, teil II: Venedig, Abbenda zu Süd-und
Mittelitalien, Bd. 4, von Bernhard Degenhart & Annegrit Schmitt. Berlin, Gebr. Mann,
1982, 207P, 36cm (京工)

D)

Design Center Stüttgart, Deutsche Auswahl, 1982, Stüttgart, 1982, 503P, 21cm (京工·
名芸)

Il designo del prodotto industricle Italia 1860-1980, Gregotti Vitlorio Electa, 1982, 429P,
29cm (名芸)

E)

Engineering and industrial graphics handbook. Ed. by George E. Rowbotham. New York,
McGraw-Hill, 1982, 29cm (京工)

EUROPEAN ILLUSTRATION 1982/83, ED. BY EDWARD BOOTH-CLIBBORN LONDON,
EUROPEAN ILLUSTRATION, 1982, 255P, 32cm (成安)

European Photography 82/83, Edward Booth-clihborn, London, European Photography, 1982,
239P, 32cm (嵯峨)

ERTÉ at ninety the complete graphics, by Erté, ed. by Marshall Lee, London, Nicolson &
Weidenteld, 1982, 223P, 36cm (嵯峨)

F)

FASHION 2001, LUCILLE KHORNAK, NEW YORK, THE VIKING PRESS, 1982, 111P, 38cm
(成安·嵯峨)

French Style, by Suyanne Slesin & Stafford Cliff, N.Y. Potter, 1982, 288P, 26cm (嵯峨)

From line to design; design graphics communication, VanDyke, Scott. West Lafayette,
PDA Pub., 1982, 160P, 22×28cm (京工)

Fussganger bereiche + Gestaltungsele, Dieter Boeminghaus, Karl Kramer Verlag, 1982,
276P, 30cm (名芸)

G)

Graphis Annual 1981/82, Herdeg, Walter Zürich Graphis p, 1981, 252P, 30.5cm (京芸·嵯峨)

Graphis annual 8283, Zürich Graphis p, 1982, 251P, 31cm (京芸·嵯峨)

Graphis posters '82, ed. by Walter Herdeg, Zurich Graphis press, 1982, 207P, 31cm
(嵯峨·京芸·名芸)

Graphic Design Education, Biesel, Igildo G, Zürich ABCver, 1981, 192P, 26.0cm (京芸)

Great Magazine Covers of the World, by Patricia Franty Kery N.Y. Albeuille, 1982,
384P, 31cm (嵯峨)

Die grosse Enzyklöpadie der Malerei, 1~8, Hermann, B. Basel Herder Freiburg 1976~78
368P · 388P · 388P · 368P · 368P · 368P · 396P, 29cm (京芸)

Die Glassammlung des Bayerischen Nationalmuseum München, Rainer Rückert. München,
Hirmer, 1982, 131P, 34cm (大芸)

Graphic Design International, Biesel, Igildo G. Zürich ABC verlag, 1977, 215P, 26.0cm
(京芸)

H)

Josef Hoffmann; Das architektonische Werk, Sekler, Eduard F. Salzburg, Residenz,
1982, 539P, 29cm (京工)

Josef Hoffmann et la Wiener Werkstätte, Daniele Baroni e Antonio D'Awuá Electa
Editrice, 1981, 190P, 23cm (大芸)

D)

Illustrator illustrated No.3, Genève, Roto Vision, 1982, 325P, 33cm, Artdirectors index
to illu., graphics & Design (嵯峨)

Illustrators 23, N.Y. Hastings House, 1982, 382P, 31cm (嵯峨 · 名芸)

K)

Knoll Design, Eric Larrabee, Massimo Vignelli, New York, Harry N. Abrams, 1981, 302P,
31cm (大芸)

L)

Adolf Loos; theory and works, Gravagnuolo, Benedetto. New York, Rizzoli International,
1982, 227P, 28cm (京工)

LINGERIE & SLEEPWEAR, NEW YORK, ST. MARTIN'S PRESS, 1982, 135P, 29cm
(成安)

M)

Malevich, Suprematism and Revolution, in Russian Art, Larissa A. Zhadova. London,
Thames and Hudson, 1982, 311, 28cm (大芸)

Machintosh, Textile Designs, Roger Billcliffe, London, John Murray, 1982, 80P, 28cm (大芸)

William Morris, Edward Burne-Jones and, the Kelmscott Chaucer. Robinson, Duncan.
London, Gordon Fraser, 1982, 116P, 32cm (京工)

Modern publicity, 1982, vol.51, Ed. by Philip Kleinman & Harold King. London, Cassell,
1982, 181P, 29cm (京工 · 京芸)

N)

Nineteenth-Century Book, Arts and Printing History 1. 2. 3. 4. 6. 13. 14. 16. NY.
Garland, 1979~1981 (京芸)

O)

Ornamentalism, Robert Jensen, Patricia Conway New York, Clarkson N. Potter, 1982, 297P,
26cm (大芸・嵯峨)

P)

Photo Graphis '82, by Walther Herdeg, Zurich Graphis, 1982, 247P, 31cm (嵯峨)
Pubblicità in Italia 81/82, Editrice L'ufficio Moderno, 1982, 258P, 31cm (名芸)
Prints, History of an art, Melot, Michel, Geneve Skira, 1981, 278P, 34.0cm (京芸)
Process Visual, Schmitten, Wolfgang, Zürich ABC ver, 1978, 204P, 25.5cm (京芸)
Penrose vol.74, 1982, London Narthwood, 1981, 288P, 30.5cm (京芸)

S)

Storia dell'arte italiana, parte terza; Situazioni momenti indagini, vol.4, A cura di
Federico Zeri. Torino, Giulio Einaudi, 1982, 703P, 22cm (京工)
Storia dell'arte italiana, parte seconda: Dal Medioevo al Novecento, vol.3, A cura di
Federico Zeri. Torino, Giulio Einaudi, 1982, 695, 554, plates, 22cm (京工)
Scandinavian modern design, 1880-1980, Ed. by David Revere McFadden. New York,
Abrams, 1982, 287P, 29cm (名芸・京工・嵯峨)

T)

Type, Sign, Symbols, Adrian, Frutiger, Zürich ABC verlag, 1980, 151P, 25.5cm (京芸)

V)

Visual transformation, Walter Diethelm, ABC edition, 1982, 180P, 26cm (名芸・嵯峨)

W)

Wallpapers, by Charles C. Oman & Jean Hamilton, N.Y. Abrams, 1982, 486P, 29cm (嵯峨・京工)
World of Logotypes, by Al Cooper, N.Y. Art Direction book, 1982, 248P, 23cm, The
Trademark Encyclopedia Volume 3 (嵯峨)
The work of Atget, 11: The art of old Paris, Atget, Eugene. New York, Museum of
Modern Art, 1982, 190P, 31cm (京工)

今回の目録に参加された機関とその略称。

京都工芸繊維大学（京工）

京都教育大学（京教）

京都市立芸術大学（京芸）

奈良女子大学（奈女）

大阪市立大学（大市）

京都女子大学（京女）

武庫川女子大学（武大）

神戸大学（神大）

嵯峨美術短期大学（嵯峨）

成安女子短期大学（成安）

京都芸術短期大学（芸短）

大阪芸術大学（大芸）

名古屋芸術大学（名芸）

京都市立銅駝高等学校（銅駝）

大阪市立西野田工業高等学校（西野田工）

協力していただいた関係機関の会員及び図書館にお礼を申し上げます。