OUKA
The University of Osaka
Institutional Knowledge Archive

Title	デザイン関係図書目録-1986
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 1987, 26, p. 112-129
Version Type	VoR
URL	https://doi.org/10.18910/52594
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

https://ir.library.osaka-u.ac.jp/

The University of Osaka

デザイン関係図書目録 — 1986

（ ）は所蔵機関

A)

アール・ヌーヴォーの館，増田彰久＋藤森照信＋小泉和子，東京，三省堂，1986，190 P（京女）

アルフォンス・ミュシャ，第1出版センター，東京，講談社，1986，127 P（京女）

アルフォンス・ミュシャ，相川俊一郎，東京，学習研究社，1986，207 P（京女）

AM カタログ（1～4），鹿島出版会情報システム事業部編，1986，31cm，829 P，744 P，965 P，783 P（京芸）

浅井　忠画集，原田平作責任編集，京都，京都新聞社，1986，443，26 P，35cm（京工，京芸）

B)

美学・芸術学の現代的課題，東京芸術大学美学研究所，東京，玉川大学出版部，1986，22cm（京芸）

美へのあしあと（元井能論文集），元井　能，京都，京都書院，1985，22cm，379 P（京芸）

美花選（ピュール＝ジョゼフ・ルドウーテ画），荒俣　宏監修（春）（夏，秋）東京，学研，1986，5，1986，7，37cm，162 P，162 P（京芸）

舞台空間のすべて，朝倉　摂著，PARCO，1986，180 P，図版（京教）

舞台装置の姿勢，金森　馨著，リブロポート，1986，156 P，図版（京教）

文龍　名物裂鑑金銀襴，小堀宗慶著，婦女界出版社，1986，357 P，31cm（嵯峨）

ビジネスマン情報ハンドブック　1986年版，PHP 研究所，東京，PHP 研究所，1986，208 P，18cm（京工）

C)

カラー・イメージ感覚，小林重順，日本カラーデザイン研究所編・著，東京，講談社，1986，143 P，26cm，京工，嵯峨，京教，京女）

チラシ広告に見る大正の世相・風俗，増田太次郎著，東京，ビジネス社，1986，255 P，22cm，（京工）

Color Atlas 5510，1，2，世界慣用色名，色域辞典，城　一夫著，光村推古書院，1986，61，38 P，124 P，35cm（嵯峨，京女）

クリエイティブ・コンピュータ・グラフィクス，アナベル・ジャンケル，ロッキー・モートン著，藤田英時訳，東京，アビック，1986，143 P，31cm（京工）

CG 工房〔基礎編〕，スタジオ BC，東京，K.K.ビー・エヌ・エヌ，1986，223 P（京女）

クラシック・トレードマーク，エリック・ベーカー〔ほか〕編著，グラフィック社，1986，131 P（京教）

CM 年鑑'86，全日本 CM 協議会編，誠文堂新光社，1986，370 P（京教）

コピー年鑑，1986年，東京コピーライターズクラブ編，誠文堂新光社，1986，502 P（京教）

CG カット集01，GE 企画センター制作部企画・編集，誠文堂新光社，1986，64 P，30cm，第1巻，グリッドによる応用パターン（嵯峨）

CG カット集02，GE 企画センター制作部，企画・編集，誠文堂新光社，1986，64 P，30cm，第2巻，変形ネットによる応用パターン（嵯峨）

CG カット集03，GE 企画センター制作部，企画・編集，誠文堂新光社，1986，64 P，30cm，第3巻，地紋の応用パターン 1（嵯峨）

CG カット集04，DE 企画センター制作部，企画・編集，誠文堂新光社，1986，64 P，30cm，第4巻，平面構成による応用パターン（嵯峨）

CG カット集05，GE 企画センター制作部，企画・編集，誠文堂新光社，1986，64 P，30cm，第5巻，地紋の応用パターン 2（嵯峨）

CG カット集06，GE 企画センター制作部，企画・編集，誠文堂新光社，1986，68 P，30cm，第6巻，モザイク画像による応用パターン〔MAN〕（嵯峨）

CG カット集07，GE企画センター制作部，企画・編集，誠文堂新光社，1986，68 P，30cm，第7巻，回転体による応用パターン（嵯峨）

CG カット集08，GE 企画センター制作部，企画・編集，誠文堂新光社，1986，68 P，30cm，第8巻，風景の応用パターン〔心象風景への試み〕（嵯峨）

CG カット集09，GE 企画センター制作部，企画・編集，誠文堂新光社，1986，68 P，30cm，第9巻，ラインによる応用パターン〔人間・動物 et〕（嵯峨）

CG カット集10，GE 企画センター制作部，企画・編集，誠文堂新光社，1986，74 P，30cm，第10巻，三次元による応用パターン〔パースブロッ〕（嵯峨）

CG カット集11，GE 企画センター制作部，企画・編集，誠文堂新光社，1986，68 P，30cm，第11巻，英字レタリングによる応用パターン 1（嵯峨）

CG カット集12，GE 企画センター制作部，企画・編集，誠文堂新光社，1986，68 P，30cm，第12巻，英字レタリングによる応用パターン 2（嵯峨）

COLOR ATLAS 5510，城　一夫，京都，光村推古書院，1986，11，27，P，124，61（全2巻）（京女）

カラー・ミー・ビュティフル，キャロル・ジャクソン，佐藤泰子，東京，講談社，1986，10，125 P（京女）

D)

デザイニング，新しい発想と方法論，電通デザイニング研究会編，電通，1986年，334 P，22cm（成安，奈女，大芸）

Diagraphics 1，武石　幸〔ほか〕企画・編集・制作，ミッキーサカラニ〔ほか〕翻訳，東京，JCA 出版，1986，冊22×31cm（京工）

独和広辞典，ロベルト・シンチンゲル〔ほか〕編，東京，三修社，1986，XV，1723 P，25cm（京工）

デザインを始めた人のための考える方法，森本　武著，1986，105 P，24cm（嵯峨）

デザイナーのためのビジュアルソース集，GE Design Library，田中四郎監修，誠文堂新光社，1986，86 P，31cm（嵯峨）

デザイン動物園，アニマル・オブジェの作家たち，遠藤　勁，河野利彦〔共〕著，平凡社，1986，150 P，20×21cm（嵯峨）

ドイツの世紀末，第１，第２巻，東京，図書刊行会編，1986，22cm，402 P，474 P（京芸）

E)

絵でみるシンボル辞典，水之江有一，東京，研究社出版 K.K.，1986，384 P（京女）

江戸の職人，伝統の技に生きる，中江克己著，泰流社，1986，229 P，20cm（嵯峨）

江戸文学全集，鈴木　力，仙台，鈴木アドプロセス（発売アド産業），1986年，307 P，27cm（成安）

絵が語る男女の性差，幼児画から源氏物語絵巻まで，皆本二三江，東京，東京書籍，1986，218 P，B 6版（兵教）

F)

'86 FASHION ANNUAL ファッション年鑑，東京ファッション・インフォメーション・コミッティ，東京，大洋交易，1986，237P，（奈女）

風土色と嗜好色，個性化時代の色彩計画，佐藤邦夫著，青娥書房，1986，242 P，19cm（嵯峨）

G

現代デザイン事典，勝井三雄他２名監修，平凡社，1986，227 P，25cm（成安，京教，奈女）

原点民藝，池田三四郎著，用美社，1986，257 P，22cm（嵯峨）

現代の匠，江戸の技，東京の職人列伝，大村雄昌著，角川書店，1986，253 P，19cm（角川選書，169）（嵯峨）

グラフィックデザイン，オーストラリア，The View from Australia，ケン・ケイトー編，グラフィック社，1986，287 P，31cm（嵯峨，成安，京教）

ガラスの博物誌，きらめく人工の素材，朝日新聞社編，東京，朝日新聞社，1986，162 P，26cm（京工，嵯峨）

ガラスの楽しみ方，渡部雄吉〔等〕著，新潮社，1986，119 P，22cm（嵯峨）

現代日本のブックデザイン，1975—1984，原　弘〔ほか〕編集，東京，講談社，1986，330 P，38cm（京工，成安，兵教）

ギャルマーケット，大谷　毅，東京，中央経済社，208 P，B 6（奈女）

豪華客船インテリア画集—COLOUR SCHEME，三菱重工業株式会社船舶技術部編，東京，アテネ書房，1986，169 P（図共），38cm（武女）

原色，日本の意匠，15，器物，紫紅社編，京都，京都書院，1987，202 P，30×30cm（金沢美）

原色，日本の意匠，16，縞・格子・割付，紫紅社編，京都，京都書院，1987，202 P，30×30cm（金沢美）

H)

平安時代の倭絵の探求，小松茂美，東京，講談社，1986，30.5cm，616 P（京芸）

法隆寺の至宝，昭和資財帳，第6巻　絵画，東京，小学館，1986，311 P，31cm（京工）

光は東方より，西洋美術に与えた中国・日本の影響，田中英道著，東京，河出書房新社，1986，299，XIp，22cm（京工）

配色事典 Part 3，The Coloring Book，渋川育由，高橋ユミ〔共〕著，河出書房新社，1986，119 P，21cm（嵯峨）

ホームスパンの技法入門，羊毛を紡ぐ・染める・手織りする，三枝古都著，染織と生活社，1986，171 P，27cm（嵯峨）

編集デザインハンドブック，視覚デザイン研究所編集室著，視覚デザイン研究所，1986，205 P（京教）

はんえり装飾文様デザイン集成，草花編，シーグ社出版編，京都，京都書院，1986年，303 P，30cm（成安）

はんえり装飾文様デザイン集成，文様編，シーグ社出版編，京都，京都書院，305 P，30cm（成安）

I)

椅子のデザイン小史，様式からポストモダンへ，大廣保行著，鹿島出版会，1986，211 P，21cm（SD 選書，202）（嵯峨，京芸）

イメージ—ways of Seeing，視覚とメディア，ジョン・バージャー，東京，PARCO 出版局，1986，270 P，A 5，（奈女）

インディペンデント・C・G（コンピュータ・グラフイック）アート，デヴィド，イエム他著，半田　直他1名訳，美術出版社，1986年，128 P，31cm（成安，京女，嵯峨）

色，歴史，風土，杉下龍一郎，京都，瑠璃書房，1986，19.5cm，318 P（京芸，嵯峨）

一位一刀彫，一刀彫の技法と歴史，津田亮定著，日貿出版社，1986，173 P，27cm（嵯峨）

イラストレーション・トゥデー，グラフィック社編集部編，グラフィック社，1986，293 P（京教）

インドの伝統染織，マリー・ルイーズ＝ナブホルツーカルタショフ著，訳：とみたのり子，熊野アンヌ・クロード，京都，紫紅社，1986，292 P（京女，嵯峨）

生きのびるためのデザイン，ヴィクター・パパネック，晶文社，1986年，249，xxiip，22cm（成安）

インテリアベストセレクション２，オレンジブック＋編集部編，グラフィック社，1986，287 P，31cm（嵯峨）

インテリアデザインとは何か，三輪正弘，鹿島出版会，昭和61年，212 P，19cm（SD 選書198）（成安）

インテリアデザイン２，小原二郎編，鹿島出版会，1986年，253 P，27cm（成安）

インテリア・ワークス，内田　繁ほか編，東京，六耀社，1987，176 P，30cm（金沢美）

インテリアの計画と設計，小原二郎，加藤　力，安藤正雄編，東京，彰国社，1986，188 P，A 4 版（兵教）

色の博物誌，世界の色彩感覚，朝日新聞社編，東京，朝日新聞社，1986，170 P，B 5 版（兵教，京女，嵯峨）

色の手帖，The Color Guide，尚学図書編，小学館，1986，221，25 P，22cm（嵯峨，京女）

色の性質と技術，応用物理学会，光学懇話会編，朝倉書店，1986，202 P，22cm（嵯峨）

色のはなし，12，色のはなし編集委員会編，技報堂，1986，155 P，171 P，19cm，第１巻，第２巻（嵯峨）

一本の線から(1)(2)，From a Line，堀内紀子著，染織と生活社，1986，385 P，202 P，37cm，第１巻，第２巻（嵯峨）

石子順造著作集第１巻，キッチュ論，東京，喇嘛舎，1986，376 P，20cm（京工）

池田満寿夫の陶芸１，２，池田満寿夫編，美術出版社，1986，96 P，120 P，25×26cm，第１巻，第２巻，伝統への挑戦（嵯峨）

伊勢型絵摺，第１集，北村哲郎監修，京都，フジアート出版，1986年，205 P，46cm（成安）

J)

JAPAN PACKAGE，DESIGN ASSOCIATION MEMBER'S WORKTODAY，1986，社団法人日本パッケージデザイン協会編，六耀社，1986，357 P（京教）

K)

勝見　勝著作集１，美学・教育論，勝見　勝，東京，講談社，1986，10，372 P，A 5 版（兵教）

勝見　勝著作集２，デザイン運動，勝見　勝，東京，講談社，1986，10，377 P，A 5 版（兵教）

勝見　勝著作集３，グラフィックデザイン，勝見　勝，東京，講談社，1986，10，360 P，A 5

版（兵教）

勝見　勝著作集４，作家論，勝見　勝，東京，講談社，1986，10，373 P，A 5版（兵教）

勝見　勝著作集５，随想，年譜，勝見　勝，東京，講談社，1986，10，432 P，A 5版（兵教）

河合　紀作品集，河合　紀著，講談社，1986，149 P，31×31cm（嵯峨）

上方の勘亭流，織田八良著，大阪，創元社，1986，217 P，26cm（京工，嵯峨）

古陶磁の科学，内藤　匡著，雄山閣，1986，270 P，22cm，新訂（嵯峨）

形物香合，小田栄一解説，淡交社，1986，345 P，27cm（帙入）（嵯峨）

切り絵，四国八十八ヶ所霊場，風祭竜二著，毎日新聞社，1986，127 P，31cm（嵯峨）

金魚グラフィティ，Kingyo graffiti，石田　貞雄編，財団法人柳沢文庫監修，光琳社，1986，111 P，29cm（嵯峨）

漢字の感字，The Image of Kanji，伊藤勝一著，朗文堂，1986，224 P，25cm（嵯峨）

高麗李朝の螺鈿，河田　貞，高橋隆博著，日弄貞夫写真，東京，毎日新聞社，1986，230 P，38cm（京工）

記号の事典，江川　清，青木　隆，平田嘉男編，三省堂，1986，（兵教）

工作・工芸教育の新展開，100年の歴史から21世紀へ，石原英雄，橋本泰幸編，ぎょうせい，1986（兵教）

シリーズ〔紙の文化〕②，洋紙百科，出版局プロジェクト室，東京，朝日新聞社，1986，162 P（京女）

近代デザインの歩み―デザイナーのための―，橋本太久磨，理工学社，1986年，〔一冊〕22cm，増訂版（成安，嵯峨）

キッチュの心理学（叢書ウニベルシタス），アブラハム・モル著，石沢正美訳，東京・法政大学出版局，1986，19.5cm，313 P（京芸）

着心地の科学，N.R.S.ホリーズ／R.F.ゴールドマン，東京，光生館，1986，200 P，A 5（奈女）

暮らしの色彩学，今井弥生，中野刀子，東京，建帛社，1986，113 P，A 5（奈女，兵教）

構成―ジオメトリック・パターン―，高橋正人，岩崎美術社，1987（兵教）

かたちのセミオシス（セリ・ポイエシス２）向井周太郎，思潮社，1986（兵教）

京のからかみと千代紙，久米康生，雄松堂出版，1986年，167 P，22cm（成安）

革の文様，神阪松濤素描集，神阪松濤著，京都，京都書院，1987，195 P，30cm（金沢美）

工業デザイン全集７，工業デザイン全集編集委員会著，東京，日本出版サービス，1986，231 P，25cm，内容……７工学技術（武女）

クラシック・トレードマーク，エリックベイカー他１名編著，グラフィック社，1986年，131 P，21×23cm（成女）

国宝大事典４，工芸・考古，北村哲郎編，東京，講談社，1986，606 P，28cm（京工）

韓国伝統紋様：高麗・李朝の陶磁器から，韓国デザイン，包装センター編，金容　権訳，東京，南雲堂，1986，123 P，30cm（京工，成安，嵯峨）

国際イラストレーションビエンナーレ VOL，１，東京イラストレーション・ビエンナーレ機構編著，六耀社，1986，366 P（京教）

L)

レイアウト事典２，内田広由紀編，視覚デザイン研究所，1986，252 P（京教）

M)

明治・大正・昭和の仏画仏像　１明治・大正編，東京，小学館，1986.10-1987.3，冊，31cm（京工）

明治・大正・昭和の仏画仏像　２昭和編１，東京，小学館，1986.10-1987.3，冊，31cm（京工）

武者絵百態　鑑賞と描法　津軽／中野凧三代の意匠，中野敬造編，日貿出版社，1986，117 P，30cm（嵯峨）

モダニティ　30年代アメリカのスタイル，中子真治編著，講談社，1986，239 P，31cm（嵯峨）

ミサワ・インテリア・アイテム１国際版，三沢千代治編，ミサワホーム総合研究所，1986，408 P（京教）

ミケランジェロ　ヴァティカン壁画　２最後の審判―パオリーナ礼拝堂壁画―，〔ミケランジェロ著〕森田義之解説，岡村　崔撮影，東京，講談社，1986，175 P，41cm（京工）

明治の輸出工芸図案，樋田豊次郎編著，京都書院，昭和62年，481 P，36×25cm（大芸）

MODERNISM，K.K. エスプリ，大阪，k.k. カイガイ，1986，140 P（京女）

モンセン・スタンダート欧文書体集４，モンセン・タイポグラファーズ編，東京，鳴田出版（oxford），1986，38cm，200 P（京芸）

N)

日本のクラフト　もの・くらし・いのち，日本クラフトデザイン協会創立30周年記念出版編集委員会編著，東京，学習研究社，1986，206 P，31cm（京工，京教，嵯峨）

20世紀の様式，ペヴィス・ヒリアー著，石崎浩一郎・小林暘子共訳，東京，丸善，1986，240 P，26cm（武女，京教）

年鑑　広告美術　1986，東京アートディレクタークラブ編，美術出版社，1986，456 P，31cm（成安，京教，武女）

年鑑　日本のグラフィックデザイン '86，日本グラフィックデザイナー協会編，講談社，1986（成安，兵教）

年鑑　日本のイラストレーション '86，講談社，1986，〔1 冊〕，34cm（成安，京教）

日本の広告　人・時代・表現，山本武利・津金沢聡広著，東京，日本経済新聞社，1986，326 P，22cm（京工）

日本の広告写真100年史，伏見文男編著，講談社，1986，240 P，図版（京教）

年鑑　日本のディスプレイ商環境デザイン '87，年鑑日本のディスプレイ・商環境デザイン編集委員会編，六耀社，1986，477 P（京教）

'87日本アド・プロダクション年鑑，中山憲造編，六耀社，1986，477 P（京教）

７人の商空間デザイン，植木莞爾〔ほか〕著，六耀社，1986，261 P（京教）

ナンシーのステンドグラス，フランシス・ルッセル，東京，学習研究社，1985，30.5cm，174 P（京芸）

日本字　スピード　レタリング，岡　延夫著，鳳山社，1986，126 P，26cm（嵯峨）

日本文学色彩用語集成，伊原　昭著，笠間書院，1986，750 P，22cm，上代二（嵯峨）

日本の技術力：戦後史と展望，執筆：中山茂ほか，東京，朝日新聞社，1986，257 P，19cm（京工）

日本草木染譜，山崎　斌著，染織と生活社，1986，115 P，29cm（嵯峨）

日本貿易陶磁史の研究，亀井明徳著，同朋舎，1986，403，32 P，27cm（嵯峨）

野口園生人形作品集，蒼園会編，東京美術，1986，191 P，31cm（嵯峨）

日本人形のあゆみ，西澤形一・藤間　寛〔共〕著，芸艸堂，1986，150 P，19cm（嵯峨）

人形３　The Doll　Dolls of Japan and the World，第３巻　郷土人形と玩具，紫紅社編，京都書院，1986，159 P，30cm（嵯峨）

人形４　The Doll　Dolls of Japan and the World，第４巻　雛人形と武者人形，京都書院，1986，149 P，30cm（嵯峨）

人形５　The Doll　Dolls of Japan and the World，第５巻　現代日本の人形作家，京都書院，1986，142 P，30cm（嵯峨）

人形６　The Dolls of Japan and the world，第６巻　西洋人形，紫紅社編，京都書院，1986，160 P，30cm（嵯峨）

日本のしるし１，第１巻　伝承デザイン資料集成　商家諸職篇　家のしるし，高橋正人著，岩崎美術社，1986，143 P，32cm（嵯峨）

日本のしるし２，第２巻　伝承デザイン資料集成　商家諸職篇　諸業種家じるし，高橋正人著，岩崎美術社、1986，189 P，32cm，（嵯峨）

日本のしるし３，第３巻　伝承デザイン資料集成　商家諸職篇　商品・業種のしるし，高橋正人著，岩崎美術社、1986，170 P，32cm，（嵯峨）

日本のしるし４，第４巻　伝承デザイン資料集成　商家諸職篇　火消し・舟・講・まじないのしるし，高橋正人著，岩崎美術社，1986，154 P，32cm（嵯峨）

日本写真全集２　芸術写真の系譜，小沢健志〔ほか〕編，東京，小学館，1986，179 P，31cm（京工）

日本写真全集３：近代写真の群像，桑原甲子雄責任編集，東京，小学館，1986，187 P，31cm（京工）

日本の仏教版画：祈りと護りの世界，三井淳生著，東京，岩崎美術，1986，231 P，31cm（京工，京芸）

日本の意匠　第12巻：風月山水，編集・制作：紫紅社，京都，京都書院，1986，202 P，30×30cm（京工）

日本の意匠　第13巻：吉祥，編集・制作：紫紅社，京都，京都書院，1986，205 P，30×30cm

(京工)

日本の意匠　第14巻：五穀・蔬菜・果実，編集・制作：紫紅社，京都，京都書院，1986，202 P，30×30cm（京工）

日本の文様1（菊），小学館，1986，182 P，28cm（成安，京芸，京女）

日本の文様2（扇），小学館，1986，182 P，28cm（成安，京芸，京女）

日本の文様3（松），小学館，1986，182 P，28cm（成安，京芸，京女）

日本の文様4（桜），小学館，183 P，28cm（成安，京芸，京女）

日本の文様5（蝶），小学館，1986，182 P，28cm（成安，京芸，京女，京工）

日本の文様7（梅），今永清二郎ほか編，東京，小学館，1987，183 P，28cm（金沢美，京芸）

日本の文様8（唐草・蔓），今永清二郎ほか編，東京，小学館，1987，183 P，28cm（金沢美，京芸）

日本の文様9（牡丹），今永清二郎ほか編，東京，小学館，1987，183 P，28cm（金沢美）

日本の文様6（竹），第2・アートセンター，東京，小学館，2.20，182 P（京女，京芸）

O)

オリジナル・タイプフェイス3：ドット書体〔32〕，桑山弥三郎著，東京，柏書房，1986，207 P，26cm（京工，嵯峨）

大島紬の研究　経済・科学・デザイン，鹿児島県立短期大学地域研究所編，鹿児島県立短期大学地域研究所（鹿児島県立短期大学地域研究所叢書），1986，264 P，21cm（嵯峨）

大樋年朗作品集，大樋年朗著，講談社，1986，208 P，38cm（嵯峨）

P)

パーソナル・コンピュータ・グラフィックス　新しい画材としてのCGを考える（新技法シリーズ　132），安斎利洋著，美術出版社，1986，143 P，26cm（嵯峨）

パッケージデザイン・インデックス，パッケージデザイン・インデックス編集委員会編著，講談社，1986，254 P，34cm（成安）

パターンデザイン事典，杉山明博著，鳳山社，1986，190 P（京教）

PICTOGRAM DESIGN，太田幸夫著，東京，柏書房，1987，411 P，31cm（金沢美，兵教）

ペルシアの瑠璃玉，深井晋司・高橋　敏著，淡交社，1986，238 P，31cm（嵯峨）

ポスト・モダンの条件　知・社会・言語ゲーム，ジャン＝フランソワ・リオタール著，小林康夫訳，東京，風の薔薇，1986.6，232 P，22cm（京工，京芸）

ポール・ランド：デザイナーズ・アート，Paul Rand：A Designer's Art，ポール・ランド著，新島　実監訳，監修，朗文堂，1986，73 P，27cm，Paul Rand：A Designer's Artの日本語版（嵯峨）

ポップドールテクニック　その発想と表現―ラフスケッチから完成まで（新技法シリー

ズ　135)，栗辻早重著，美術出版社，1986，110 P，27cm（嵯峨）

R)

6人のディスプレイディレクション，田中寛志〔ほか〕著，東京，六耀社，1986，221 P，図版（京教）

世紀末の美と夢　1憂愁のエロス　フランス，辻　邦生責任編集，東京，集英社，1986，222 P，22cm（京工）

世紀末の美と夢　2華麗なる頽廃　ドイツ・オーストリア，辻　邦生責任編集，東京，集英社，1986，222 P，22cm（京工）

世紀末の美と夢　3美神と殉教者　イギリス，辻　邦生責任編集，東京，集英社，1986，222 P，22cm（京工）

世紀末の美と夢　4危機の胎動　ロシア，辻　邦生責任編集，東京，集英社，1986，222 P，22cm（京工）

世紀末の美と夢　5没落の予感　イタリア・スペイン他，辻　邦生責任編集，東京，集英社，1986，222 P，22cm（京工）

世紀末の美と夢　6夢想への逃亡　非在の土地，辻　邦生責任編集，東京，集英社，1986，222 P，22cm（京工）

最新感覚のレタリング大字典　改訂版，東京，東陽出版，1986，349 P，27cm（京工）

宋紫石画集　楠本雪渓，山川　武，中島亮一編著，東京，宋紫石顕彰会，1986，169 P，30cm（京工）

色彩調和の成立事情，福田邦夫著，日本色彩研究所編，青娥書房，1986，252 P，19cm（嵯峨）

染色の基礎知識　実技に役立つ染料・助剤・用具の知識，高橋誠一郎〔等〕著，染織と生活社，1986，228 P，26cm（嵯峨）

色彩の力　デボラ・T・シャープ著，千々岩英彰，齋藤美穂訳，種村出版，1986，203，15 P，20cm（嵯峨）

染絵てぬぐい，川上桂司著，明治書院，1986，183 P，31cm（嵯峨）

セラミックロード　海を渡った古伊万里，白谷達也・上野　武〔共〕著，朝日新聞社，1986，170 P，27cm（嵯峨）

SFX ポスター・コレクション since 1950，小松左京監修，佐竹則迪編，実業之日本社，1986，159 P，27cm（嵯峨）

昭和モダンアート3，藤本太一編著，MPC，1986，273 P，26cm，第3巻（嵯峨）

色彩の本質　ルドルフ・シュタイナー著，高橋　巌訳，イザラ書房，1986，103 P，22cm（嵯峨）

染織の文化史，藤井守一著，理工学社，1986，182 P，21cm（嵯峨）

正倉院・法隆寺伝来裂　7th and 8th century textiles from Shoso-in and Horyu-ji，吉岡常雄著，紫紅社，1986，38 P，38cm（嵯峨）

染織の文化史，藤井守一著，理工学社，1986，180 P，21cm（嵯峨）

漆芸の伝統技法，佐々木英著，理工学社，1986，231 P，22cm（嵯峨）

初期鍋島と色鍋島　その真実の探求，今泉元佑著，河出書房新社，1986，162 P，27cm（嵯峨）

西洋の家具　デザインと制作，鳥海義之助著，理工学社，1986，174 P，21cm（嵯峨）

七宝の伝統技法，田中輝和，東京，読売新聞社，1987，256 P，26.5cm（京芸）

世界をホンネで読む，長谷川慶太郎著，東京，時事通信社，1986，234 P，19cm（京工）

世界陶磁全集21：世界２，三上次男編，東京，小学館，1986，299 P，30cm（京工）

ザ・宣伝部：消費文化のクリエイターたち，中井幸一著，東京，読売新聞社，1986，214 P，21cm（京工）

写真集　マンホールのふた（日本篇），林　丈二著，東京，サイエンティスト社，1987，192 P，30cm（金沢美）

季刊　装飾デザイン⑰⑱⑲⑳，相川俊一郎，東京，学習研究社，⑰1986.4.10，⑱1986.7.10，⑲1986.10.10，⑳1987.1.10，136 P（京女）

世界の民俗衣装―装い方の知恵をさぐる―，田中千代著，東京，平凡社，1986，135 P（図共），26cm（武女）

世界のロゴタイプ―1970-83―，桑山弥三郎編，東京，柏書房，1986，479 P，31cm（Graphic Elements of the World 2）（武女）

資料・マーク・シンボル・ロゴタイプ１，長谷川純雄・小林茂二編，東京，グラフィック社，1986，冊，31cm（京工，京教，成安）

世界の雑誌ロゴタイプ，桑山弥三郎編，東京，柏書房，1986，227 P，30cm（京工，嵯峨，成安，京女）

さしえの50年，尾崎秀樹，平凡社，1987，235 P，20×17cm（大芸）

世界の絵本ポスター　Children's Picture Book Posters，青木久子編，偕成社，1986，88 P，30cm.（嵯峨，京教）

漆芸の旅，冬木偉沙夫著，芸艸堂，1986，213 P，22cm（嵯峨，京芸）

世界の染付６，三杉隆敏著，同朋舎，1986，166 P，38 P，第６巻，陶磁片（嵯峨）

新 CI 戦略―企業イメージ戦略のポイントと盲点―，山田理英著，産業能率大学出版部，1986，229 P（京教）

世界の文様４　Ornamental Motifs of the World，高見堅志郎監修，青せい社，1986，187 P，31cm，第４巻ヨーロッパ２／高見堅志郎解説（嵯峨）

世界の文様５　Ornamental Motifs of the World，高見堅志郎監修，青せい社，1986，189 P，31cm，第５巻インド・ペルシア・イスラム（嵯峨，京女，成安）

世界の文様６，Ornamental Motifs of the World，高見堅志郎監修，青堂，1986，189 P，31cm，第６巻アメリカ（嵯峨，京女，成安）

太田英蔵　染織史著作集　上下，太田英蔵著，文化出版局，川島織物〔共〕編，文化出版局，1986，上巻390 P，下巻330 P，22cm，（嵯峨）

T)

TEWAZA ②・③・④・⑤, 西巻興三郎, 東京, 福武書店, ②1986.3.1, ③1986.6.1, ④1986.9.1, ⑤1986.12.1, 148 P (京女)

展示学—空気をデザインする—, 油井　隆著, 電通, 1986, 253 P (京教)

都市人類の心のゆくえ—文化精神科学の視点から, 野田正彰, 東京, 日本放送出版協会, 1986, 245 P, B 6 (奈女)

都市の楽しみ (イタリア丘の町), 佐野敬彦編, 東京, プロセス・アーキテクチェア, 1986.5, 30cm, 152 P (京芸)

手仕事の道具百科, ダイアグラム・グループ, 草思社, 1986, 307 P, 28×21cm (大芸)

展示デザインの原理, R.S. マイルズ編著, 中山邦紀訳, 丹青社, 1986, 287 P (京教)

旅の歓び　柚木沙弥郎画集, 柚木沙弥郎著, 用美社, 1986, 83 P, 26cm (嵯峨)

辻清明作品集　The Works of Seimei Tsuji, 辻　清明著, 講談社, 1986, 208 P, 38cm (嵯峨)

凧博コレクション　江戸凧　橋本禎造の世界, 茂出木雅章監修, 誠文堂新光社, 1986, 76 P, 27cm (嵯峨)

田中一松絵画史論集　下巻, 田中一松絵画史論集刊行会編纂, 東京, 中央公論美術出版, 1985.12-1986.7, 冊, 26cm (京工)

W)

私の韓国陶磁遍歴, 宋　左近著, 新潮社, 1986, 212 P, 20cm (新潮選書) (嵯峨)

Y)

山邊知行コレクション６, ７, 源流社, 1986, 141 P, 第６巻　日本の人形, 181 P, 第７巻　別冊, 31cm (嵯峨)

やきものの風景, 村山　武著, 求龍堂, 1986, 271 P, 22cm (嵯峨)

Z)

図の体系—図的思考とその表現, 出原栄一・吉田武夫・渥美浩章, 日科技連, 1986 (兵教)

人体を測る—計測値のデザイン資料—, 小原二郎・内田　謙・上野義雪・八田一利, 東京, 日本出版サービス, 1986, 103 P, B 5 版 (兵教, 奈女)

A)

Art Nouveau Bing : Paris style 1900, by Gabriel P. Weisberg, New York : Abrams ; Washington, D. C. : Smithsonian Institution Traveling Exhibition Service, 1986,

295 P, ill, (some col.) ; 29cm (京工, 大芸)

Art deco graphics, by Patricia Frantz Kery. London : Thames and Hudson, 1986, 320 P, ill, (some col.) ; 32cm (京工, 成安, 大芸)

An introduction to design and culture in the twentieth century. alk. paper, by Penny Sparke, London ; Boston : Allen & Uniwin, 1986, xxiv, 269 P, ill. ; 23cm (京工)

AMERICAN ILLUSTRATION 5, EDITED BY EDWARD BOOTH-CLIBBORN, NEW YORK, AMERICAN ILLUSTRATION INC, 1986, vii, 295 P, 32cm (成安)

B)

Bauhaus und Bauhäusler, von Eckhard Neumann, Köln Du Mand, 1985, 393 P, 18cm (京芸)

C)

Chihuly Color, Glass and Form by Dale Chihuly, Foreword by Henry Geldzahler, Kodansha, 1986, New York, 128 P, 31cm (嵯峨)

Color Star, by Johannes Itter, Van Nostrand Rainhold Com, (N. Y. USA), 1986 (芸教大)

The comfortable house : North American suburban architecture, 1890-1930, by Alan Gowans, Cambridge, Mass. : MIT Press, c 1986 xv, 246 P, ill, ; 28cm (京工)

Compositional forms in the landscape genre and their persistence in twentieth century abstract painting, by Kindt, Joann, Ann Arbor, Mich. : University Microfilms Internationl, 1986, xiii, 221 leaves ill, ; 20cm (京工)

CREATIVE ADVERTISING OF FRANCE No. 2, PARIS, STRATÉGIES, 1986, 494 P, 33cm (成安)

D)

Design Source Book, by Peny Sparke, Macdonald, 1986, 224 P, 25×25cm (大芸, 嵯峨)

Design Center Stuttgart 1986 Deutsche auswajl 1986. german selection 1986, Baden-Wurttemberg, 1986, stuttgart 464 P, 21×21cm (嵯峨)

Design the problem comes first by Jens Bernsen, Denish Design Council, 1986, 118 P, 21×22cm (嵯峨)

Design from Scandinavia no. 14 北欧のインテリア, World Pictures, 1986 Copenhagen 158 P, 35cm, No14 (嵯峨, 成安)

Diagraphics vol. 1 Japan Creators' association Presenta, JCA, 1986, 304 P, 23×34cm, The Most Complete Collection of Creative Diagrams Ever Assembled vol. 1 (嵯峨)

E)

Eighteen century landscape theory and the work of Pierre Henri de Valenciennes, by Radisich, Paula Rea, Ann Arbor, Mich. : University Microfilms International, 1986, x, 501 P, ill. ; 20cm (京工)

Encyclopédie Art déco, Pierre Cabanne, Paris : Somogy, c 1986, 276 P, ill, (some col.) ; 24cm (京工)

EUROPEAN ILLUSTRATION, LONDON, EUROPEAN ILLUSTRATION, 1986, 215 P, 32cm (成安)

Experiment Design More creativity through experimental design work by Igildo G. Biesele, ABC Verlag, 1986, Zurich, 179 P, 26cm (嵯峨, 大芸)

F)

Freestyle The New Architecture and Interior Design from Los Angeles by Tim Street-Porter, Stewart, Tabori & Chang, 1986 New York, 239 P, 29cm, Intro. by Pilar Viladas, Afterword by Paul Goldb (嵯峨)

Futurismo & Fúturismi, a cura di Pontus Hulten, Milano : Bompiani, c 1986, 638 P, : ill, (some col.) ; 31cm (京工)

G)

Giftwraps by Artists : Kimono Japanese Design, Intro. by Arlene Raven, Abrams, 1986 New York, 8, 32 P, 35cm, 16Full-color, Tear-out Sheets, 18 3 / 4×27in, For All Occasions (嵯峨)

Giftwraps by Artists : William Morris designs by William Morris, Intro. by Arlene Raven, Abrams, 1986 New York, 8, 32 P, 35cm, 16Full-color, Tear-out Sheets, 18 3 / 4×27in, For All Occasions (嵯峨)

Giftwraps by Artists : Vienna Style (Wiener Werkstätte) designs by Wiener Werkstätte, Intro. by Arlene Raven, Abrams, 1986 New York, 8, 32 P, 35cm, 16Full-color, Tear-out Sheets, 18 3 / 4×27in, For All Occasions (嵯峨)

Giftwraps by Artists : Raoul Dufy designs by Raoul Dufy, Intro. by Arlene Raven, Abrams, 1986 New York, 8, 32 P, 35cm, 16Full-color, Tear-out Sheets, 18 3 / 4×27in, For All Occasions (嵯峨)

Glas in Schweden, 1915-1960, Herausgegeben von H. Ricke und U. Gronert, Prestel-Verlag, 1987, 305 P, 28×23cm (大芸)

E. W. Godwin : furniture and interior decoration, by Elizabeth Aslin, London : John Murray, 1986, 34 P, [70] P, of plates : 23×24cm (京工, 嵯峨)

Graphis Posters 86, ed. by Walter Herdeg, Zurich Graphis Press, 1986, 203 P, 31cm, vol. (嵯峨)

I)

ILLUSTRATORS 27, NEW YORK, MADISON SQUARE PRFSS, INC, 1986 [lv.] 31cm (成安)

The International Design Yearbook, ed. by Emilio Ambesz, Abbeville, 1986, New York, 236 P, 30cm (嵯峨, 成安)

Into The Thirties Style and Design 1927-1934 by Klaus-Jurgen Sembach, Thames & Hudson, 1986, 175 P, 23cm (嵯峨)

In the DECO style, Dan Klein, Riozzoli, 1986, 288 P, 25×25cm (大芸)

The International book of Lofts by Suzanne Slesin, Stafford Cliff, Daniel Rozensztroch, Potter, 1986, New York, 248 P, 29cm, photo. by Gilles de Chabaneix (嵯峨)

Inside the Bauhaus. .pbk, Howard Dearstyne ; edited by David Spaeth, New York : Rizzoli, 1986, 288 P, ill. ; 26cm (京工, 大芸)

Introduction to glaphic arts, by William J. Hendry, McGraw Hill Ryerson Ltd., 1987, 210 P, 18×23cm (大芸)

An Industry for Design, Edited by Mario Mastropietro, Milano, Edizioni Lybra Immagine s. n. c. 1986, 528 P, 24×21cm (大芸)

Ireland's Traditional Crafts by David Shaw-Smith, Thames & Hadson, 1986 London, 216 P, 24cm (嵯峨)

K)

Kunst in der Bundesrepublik Deutschland, Museen Preußischer, ベルリン, ナショナルギャラリー, 1985, 732 P, 30.5cm (京芸)

L)

Liberty Style The Classic Years 1896-1910 by Mervyn Levy, Rizzoli, 1986, New York, 160 P, 28cm (嵯峨)

M)

Charles Rennie Mackintosh : The Complete Furniture, Furniture Drawings & Interior Design by Roger Bilcliffe, John Murray, 1986, London, 272 P, 35cm (嵯峨)

The Machine Age in AMERICA (1918～1941), by Richard Guy Wilson, N. Y. Harry N. Abrams, 1986, 376 P, 29cm (京芸)

Memphis : objects, furniture, and patterns, by Richard Horn, New York : Simon & Schuster, 1986, 125 P : col. ill. ; 23cm (京工, 嵯峨)

Menu design 2 Marketing the Restaurant through Graphics by Judi Radice, text by Jackie Comeford, PBC, 1986, New York, 255 P, 32cm (嵯峨)

Minale Tattersfield Design & Graphics, Edited by Edward Booth-Cliborn, Polygon Trust Reg, 1986, 253 P, 25×20cm (大芸, 嵯峨)

N)

The new ceramics trends + traditions by Peter Dormer, Intro. by Alison Britton, Thames & Hudson, 1986, London, 208 P, 26cm (嵯峨)

O)

Objects of Design, by Adrian Forty, Thames and Hudson, 1986, 245 P, 25×19cm (大芸)

Owen Jones's "The grammar of ornament" of 1856 : field theory in Victorian design at the mid-century, Jespersen, John Kresten, Ann Arbor, Mich. : University Microfilms International, 1936, 190 P, : 22cm (京工)

Ornament A survey of decoration since 1830, with 729 illustrations by Stuart Drant, Macdonald, 1986 London, 336 P, 29cm (嵯峨)

Office Systems Designs for the Contemporary Works pace by Sandra Edwards & the Editions of Industrial Design Magazine, New York PBC International, 1986, 256 P, 31cm (嵯峨)

P)

Paradise preserved : recreations of Eden in eighteenth and nineteenth-century England, Max F. Schulz, New York : Cambridge University Press, 1986, xv, 368 P, ill. ; 26cm (京工)

Pictorial Dictionary of British 19th Century Furniture Design, intro. by Edward Joy, Antique collectors' Club, 1986, 583 P, 28cm (嵯峨)

Posters by Members of the Alliance Graphique International 1960-1985, ed. by Rudolph de Harak, Rizzoli, 1986, New York, 200 P, 31cm (嵯峨)

Princely gardens : the origins and development of the French formal style, Kenneth Woodbridge, New York : Rizzoli, 1986, 320 P, ill. ; 28cm (京工)

Product Design 2 by Sandra Edwards, PBC International, 1986, New York, 256 P, 31cm, vol : 2 (嵯峨, 成安)

Eugene Printz per Guy Bujon Jean-Jacques Dutko Regard, 1986, 304 P, 32cm (嵯峨)

Jean Puiforcat Francoise de Bonneville, Photo. par Jacques Boulay, Editions du Regard, 1986, Paris, 340 P, 32cm (嵯峨)

Psychological landscape in fourteenth century poetry and painting, by Martin, Elizabeth Petroff, Ann Arbor, Mich. : University Microfilms International, 1986, vii, 398 leaves, ill. ; 21cm (京工)

R)

Reynolds. casebound, edited by Nicholas Penny, London : Royal Academy of Arts, 1986, 408 P, ill, (some col.) ; 29cm (京工)

S)

Shoowa Design African Textiles from the Kingdom of Kuba by Georges Meurant, Thames & Hudson, 1986, London, 205 P, 31cm (嵯峨)

Small structures : French architecture of the early nineteenth century, Georges Gromort, New York : Van Nostrand Reinhold, c 1986, x, 83 P, ill. ; 24cm (京工)

Studies in sixteenth century Italian landscape painting, Turner, Almon Richard. Ann Arbor, Mich. : University Microfilms International, 1986, v, 210, 1 xiii, [31] leaves, ill. ; 19cm (京工)

Symborik-Klassik-Romantik, Thomas Steinfeld, Milano Forum, 1984, 408 P, 21cm (京芸)

T)

Le Tapis du Caucase par E. Gans-Ruedin, photo. par Micheline Hilber, Office du Livre, 1986, Fribourg, 368 P, 26×25cm (嵯峨)

Temporal imagery in the early romantic landscape, Stuckey, Charles Frederick, Ann Arber, Mich. : University Microfilms International, 1986, 1 iiii, 514 leaves ill. ; 20cm (京工)

Theo van Doesburg, Allan Doig, Cambridge University Press, 1986, 260 P, 24.5×17cm (大芸)

Typography 7, Type Directors Club, New York, Watson Guptill Publications, 1986, 224 P, 28×20cm (大芸)

V)

Vinnene Design and the Wiener Werkstätte, Jane Kallir, New York, George Braziller, 1986, 152 P, 28×20cm (大芸)

Vienna 1900, Art. Architecture. Design, Kirk Varnedoe, The Museum of Moden Art, New York, 1986, 264 P, 28×22cm (大芸)

Vision der Moderne, Herausgegeben von Heinrich Klotz, Prestel-Verlag, 1986, 486 P, 30×22.5cm (大芸)

The Victoria and Alvert Colour Books 1, 2, 3, 4, Abrams, 1986, New York, 48 P, 21cm, vol.1 Indian Floral Patterns. vol. 2 Rococo Silks. vol. 3 Ornate Wallpapers. vol. 4 Decorative Endpapers. (嵯峨)

W)

Walter Gropius, Winfried Nerdinder, Gebr. Mann Verlag, 1986, 312 P, 29×24cm (大芸)

William Le Baron Jenney. alk. paper : a pioneer of modern architecture, by Theodore Turak.—Ann Arbor, Mich. : UMI Research Press, c 1986, xvi, 374 P, ill. ; 24cm (京工)

Windows the complete art of window treatment by Jocasta Innes and Cassandra Kent, Orbis, 1986 London, 160 P, 28cm (嵯峨)

今回の目録に参加された機関とその略称

京都工芸繊維大学（京工）	京都芸術短期大学（芸短）
京都教育大学（京教）	大阪芸術大学（大芸）
京都市立芸術大学（京芸）	名古屋芸術大学（名芸）
京都女子大学（京女）	兵庫教育大学（兵教）
武庫川女子大学（武女）	奈良女子大学（奈女）
嵯峨美術短期大学（嵯峨）	金沢美術工芸大学（金沢美）
成安女子短期大学（成安）	

協力していただいた関係機関の会員及び図書館にお礼を申し上げます。