OUKA
The University of Osaka
Institutional Knowledge Archive

Title	意匠学会沿革資料集 ： 昭和53年4月から昭和63年3月まで
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 1988, 27, p. 195-219
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/52673
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

https://ir.library.osaka-u.ac.jp/

The University of Osaka

意匠学会沿革資料集

—昭和53年４月から昭和63年３月まで—

会　務　小　史

●学会名称の改称　昭和53年11月10日（総会）
於　京都農協会館

第20回記念大会における総会にて学会名称の改正が審議され，「関西意匠学会」から「意匠学会」に改称することになった。

●第４回役員改選

昭和55年10月18日（選出委員特別会議）
於　京都工芸繊維大学

選挙規定施行後第４回目の委員選挙が行なわれ（開票日：昭和55年９月27日），役員が選出された。河本敦夫委員が前期に引続いて会長に選出され，さらに補充委員および幹事が選出された。

●副会長設置　昭和56年11月７日（総会）
於　京都市立芸術大学

会長に有事の際の補佐・代行役の必要が論議され，副会長設置が第23回大会時の総会に提案され承認された。「副会長は会長の意向を尊重し委員の推薦による」こととされ，事務局提案に基く全委員による選挙の結果，野口茂委員が副会長に選出された（昭和57年３月24日）。

●委員選挙時期の変更

昭和56年９月19日（役員会）
於　京都女子大学

それまで大会前の８月，９月頃に選挙されていたが，新役員の任期は各年度の４月から始まるため，選挙時期を新役員の任期開始時期に合せて，選挙管理委員会の発足時期を「役員任期満了３ヶ月前とする」こととなった。

●会費値上

昭和56年11月７日　於　京都市立芸術大学

郵送料の値上げ等により学会の財政運営に支障をきたす恐れがあるという理由にて，第23回総会に値上げ案が提出され，承認された。値上げ幅は一率50％で，正会員年額6,000円，学生会員1,500円，法人会員１口15,000円，賛助会員１口30,000円となる。

●第５回役員改選　昭和59年２月４日開票
３月17日会長，副会長選出
３月31日委員，幹事決定
於　京都工芸繊維大学

第５回の委員選挙が行なわれ，新役員が選出された。会長に伊東一信氏，副会長に野口茂氏が選出された。

●広報活動委員会の発足

昭和59年５月11日（役員会）
於　京都市工業試験場

学会広報の活性化をはかるため広報委員会が発足した（委員長：南原七郎，今井　清，岩田義治，緒方康二，渡辺　真）。

●学会誌「デザイン理論」のISSN加盟

昭和59年10月６日（役員会）
於　京都市立芸術大学

広報委員会の努力により，本学会誌「デザイ

ン理論」のISSN（国際標準逐次刊行物番号割り当て）加盟申請が受理され，第23号から表紙に番号を表示することになった。

●本学会および学会誌の欧文名称決定

昭和59年11月17日（総会）

於　成安女子短期大学

本学会の欧文名称として「The Japan Society of Design」，「デザイン理論」は「Journal of the Japan Society of Design」に決定された。

●日本学術会議研究団体に登録

昭和59年11月17日（特別役員会）

於　成安女子短期大学

本学会が第13期日本学術会議研究団体に登録された。それに際し学術会議会員選挙に伴う関連委員会として「哲学研究連絡委員会」に所属し，さらに「芸術学研究連絡委員会」（「芸研連」）の構成メンバーとなった。この「芸研連」に，日本デザイン学会と合同で委員1名を出すこととなり，第13期は日本デザイン学会から委員を出し，意匠学会はオブザーバーとして参加することになった。

● CAD分科会発足

昭和59年12月8日　於　京都工芸繊維大学

デザイン領域へのコンピューターの浸透に対応すべくCAD（Computer Aided Design）分科会が発足し，第1回研究例会を昭和59年12月8日に京都工芸繊維大学にて開催した。

●ヴィジョン小委員会の発足

昭和60年2月2日（役員会）

於　同志社

学会活動活性化のためにヴィジョン小委員会が発足した。委員：上田博之，川口凱正，羽生正気，浜野節朗，藤田治彦，増山和夫，水野哲雄，藪亨。

●査読制度の設置　昭和60年11月8日（総会）

於　大阪芸術大学

学術会議登録を契機として論文審査制度の必要性が提起され，審議を重ねた結果，「意匠学会編集委員会規程」の制定，「『デザイン理論』論文等募集規程」の改正とともに査読制度の制定が第27回総会に提案され，承認された。

●第6回役員改選

昭和62年3月27日（拡大委員会）

於　同志社

第6回委員選挙が行なわれ（開票：昭和62年2月7日），3月27日の拡大委員会にて全役員を選出。会長に伊東一信氏，副会長に野口茂氏が再選され，河本敦夫氏が顧問に選出された。

●河本敦夫第2代会長の逝去

初代井島勉会長の後を受け継ぎ，第2代の会長として学会の発展に多大の貢献をされた河本敦夫前会長は，昭和62年5月21日に永眠された。

●第14期学術研究団体に不登録

昭和62年9月12日（特別委員会）

於　京都工芸繊維大学

日本学術会議会員推薦管理会より，第14期学術研究団体として意匠学会を不登録とするという通知があり（昭和62年8月28日付），それに対し，管理会あての「異議申し出」を行う（昭和62年9月16日），が認められず，再度日本学術会議会長近藤次郎氏あての抗議文を送った（昭和62年11月28日）。意匠学会と同様不登録となった日本デザイン学会，日本映像学会，民族芸術学会（新規に申請して不登録）など「芸術学研究連絡委員会」に関係する非登録団体との連繋をとりつつ，共同研究体制を強化していくことになった。

大会のあゆみ
(第20回～第29回)

・第20回大会

日時　昭和53年11月10～12日

会場　京都府農協会館

研究発表

デザイナーの評価

ジャパン・デザインサービス㈱　上田健一

デザイン製品における記号論的過程

京都市立芸術大学　渡辺　真

デザインにおける空間

特許庁　梅沢　修

W・M・ヴォーリズの建築作品について

大阪芸術大学　山形政昭

レオナルドとデザイン

京都工芸繊維大学　上平　貢

産業計画とデザインの方法

リサーチアンドデザイン研究所　高橋憲行

ファッションビジネスにおけるイメージメーキングからカラープランニングまで

伊藤忠ファッションシステム㈱　秋山建人

学生発表

さわる絵本―目の見えない人にも楽しんでもらえる絵本　あひるのおさんぽ

京都教育大学４回生　泉　玲子

水口千鶴

ターミナル計画

京都工芸繊維大学４回生　大島　睦

ヴィデオメディアの可能性

京都工芸繊維大学４回生　金森　敏

新しい時代への企業のデザイン

大阪芸術大学３回生　官能右泰

立体化する都市交通と歩行者の問題

京都市立芸術大学４回生　鹿戸　治

京の町家と現代生活

京都市立芸術大学４回生　柘植勢也

ハンマー，ドライバー，ツゥールボックスのデザインについて

京都教育大学５回生　中内淑文

柳宗悦の民芸論と生活の中のデザイン

京都芸術短期大学２回生　中尾純子

パネル発表

椅　子　　名古屋芸術大学　村上太佳子

映画から写真映像への構造的展開

京都工芸繊維大学　吉岡敏夫

日本温泉協会「天然温泉」シンボルマーク

武蔵野美術大学　水谷元彦

１×２　　大阪市役所　北辻　稔

青年弁論大会のポスター

京都市立日吉丘高校　笠間嘉一郎

表紙デザインのための Marbling

京都教育大学　伊東一信

ＣＨＳカラーハーモニースケールより選んだ色によるコンポジション

京都女子大学　向井裕彦

モアレによる構成　京都女子大学　四元博康

舞台装置　政商伝

大阪芸術大学　田中照三

表紙カバーのためのイラストレーション

京都市立芸術大学　浜野節朗

グラフィックワーク

京都市立芸術大学　平田自一

自転車　京都市立芸術大学　高井一郎

ニューオオサカホテルロビーの壁面

京都市立芸術大学　鈴木佳子

淀屋橋ビル壁面構成の構成

神戸大学　向井正也

神戸ポート・アイランド・エキゾチック・タウン計画案　武庫川女子大学　南原七郎

畑　直美

有末令子

マグネティック・パターン

京都精華短期大学　松谷昌順

Exercise in photographics *No.* 2〈カッターシャツ〉　京都芸術短期大学　水野哲雄

農業機械のデザイン

京都教育大学　日野永一

第20回総会

創立20周年記念パーティ

会場　京都府農協会館食堂

• 第21回大会

日時　昭和54年11月9～10日

会場　成安女子短期大学

研究発表

デザイナー渡辺了慶

京都工芸繊維大学　大橋乗保

香港・マカオのデザイン事情

京都教育大学　伊東一信

環境デザインについて

ノールプランニングアソシエイツ　中村隆一

デザインにおける装飾の役割

京都芸術短期大学　羽生　清

古代服飾意匠の系譜　京都女子大学　村上憲司

1900年 WIEN　京都市立芸術大学　鈴木佳子

モダン・デザインにおける"ANONYM"の系譜

神戸大学　向井正也

学生発表

身体障害者の為の機器について

武庫川女子大学4回生　西村美津子

横野かな子

盲人のためのカセットデッキ＆テープライブラリー（意匠計画）

京都工芸繊維大学4回生　澤　良宏

エネルギー高価格時代における生活スタイルとデザイン

京都市立芸術大学4回生　小沢和比古

ロートレックの芸術性とポスター

京都芸術短期大学2回生　福士順子

作品'79ある空間

成安女子短期大学1979年卒業　喜谷　夏

パネル発表

Transformation（Demonstration Panel an Exhibition of Photographic Design）

滋賀大学　秋山哲男

Draped in a fabric（一枚布の造形）

京都女子大学　浅田正代

三上英子

表紙デザインのための「マーブリング2」

京都教育大学　伊東一信

Color Conception

成安女子短期大学　大原雄寛

「差別語は凶器」（ポスター）

京都教育大学　堀口隆志

Exercise in Photo-graphics "Street"

京都芸術短期大学　水野哲雄

色彩のコンポジションXY

京都女子大学　向井裕彦

An Image from VTR

京都工芸繊維大学　吉岡敏夫

モアレの構成Ⅱ・Ⅲ　京都女子大学　四元博康

第21回総会

懇親会

会場　成安女子短期大学

・第22回大会

日時　昭和55年11月７～８日

会場　嵯峨美術短期大学

研究発表

ウィリアム・モリスの住環境―ケルムスコット・ハウスを中心に―

京都工芸繊維大学　羽生正気

中国の住居と風土―新疆のウィグル地区―

武庫川女子大学　南原七郎

デザイン力の所在状況の観察について―コスチューム学習の場合―

大阪成蹊女子短期大学　松本千巻

音と形　京都市立芸術大学　内海和雄

ウィリアム・モリスと柳宗悦―対立する二つの世界観について―

嵯峨美術短期大学　片山行雄

機械芸術としてのデザイン

九州芸術工科大学　吉積　健

家庭電機デザイン変遷の一考察

京都工芸繊維大学　岩田義治

パネル発表

UNLIMITED WORKS FOR LINE NO.2

大阪芸術大学　池田　靖

京都教育大学講堂壁画レリーフデザイン

京都教育大学　伊東一信

We have a great time NON のなかの OUI

京都府立向陽高校　上田博之

Color Conception　成安女子短期大学　大原雄寛

MUNTINLUPA Japanese Memorial Park

明石短期大学　小川義人

作品　大阪市役所広報課　北辻　稔

プラットインスティテュートにおける課題作品

奈良芸術短期大学　駒田楊子

モアレの構成　京都女子大学　四元博康

タカゴラスの定理（立体ピタゴラスの定理）

インターナショナル美術専門学校　高田宗治

作品　手工芸デザイナー　田中美魚

阪神鳴尾駅前国道43号線地下道壁画

武庫川女子大学　南原七郎

有末令子

高畑まゆみ

救助用スノーボート

金沢美術工芸大学　藤浦鋭夫

同化のデザイン　ＩＤデザイナー　蓮葉公平

ビジュアル・プロセス演習―コラージュ“image box”―

京都芸術短期大学　水野哲雄

Ｔ．Ｖ　京都工芸繊維大学　山口良臣

Photo-Graphic Study for multiple images

京都工芸繊維大学　吉岡敏夫

第22回総会

見学会　大覚寺

懇親会　花のいえ

・第23回大会

日時　昭和56年11月７～８日

会場　京都市立芸術大学

研究発表

スカンジナビヤデザインの独自性の要因について　京都府中小企業総合指導所　森岡茂勝

デザイン教育と評価　京都府立向陽高校　上田博之

明治・大正期の京都図案界と京漆器意匠　京都教育大学　日野永一

京都市工業試験場　佐藤敬二

山内　明

フォトモンタージュに関する一考察　京都工芸繊維大学　吉岡敏夫

デザイン（ＩＤ）プロセスにおけるイメージコミュニケーション　白井デザイン事務所　白井良和

ヴェルサイユ宮殿におけるロココ装飾様式について　大手前女子大学　野口栄子

学生発表

「モンドリアン」―初期の作風の発展に関する一考察―　京都工芸繊維大学　金村京一

街路の道具について思うこと　京都市立芸術大学　田中英子

現代中国の美術とデザイン　京都芸術短期大学　党　晟

京都市地下鉄に関するデザイン考察　京都工芸繊維大学　深田　新

溝上博子

シュレーダー邸に見るデ・ステイル　神戸大学　小南正雄

パネル発表

壁面レリーフデザイン〈芽〉　京都教育大学　伊東一信

客船インターラーケンⅡ　京都工芸繊維大学　野口　茂

増山和夫

ビジュアル・プロセス演習；写真とドローイング　京都芸術短期大学　水野哲雄

作品　大阪市市長室広報課　北辻　稔

台湾排湾族の造形　奈良佐保女学院短期大学　戸口ツトム

Unforgettable days 81-2，81-4，　京都府立向陽高等学校　上田博之

富小路殿，公園計画〈空中廻廊〉六角塔廊　京都市立芸術大学大学院環境デザイン２回

内海和雄

タイル構成による広場　京都市立芸術大学　平田自一

商業施設におけるエレメントデザイン（梅田ナビオ阪急―サイン・ストリートファニチュー・照明器具）

大規模商業施設に於けるパブリックスペース演出のための色ガラスによる光壁〈阪急梅田駅移転にともなう総合計画〉

意匠設計における開発家具・照明器具　竹中工務店設計部グループ

マイクロサイクル　京都市立芸術大学　高井一郎

テレビは対話を奪うモンスター　京都教育大学　堀口隆志

パーソナルチェア　京都市立芸術大学　中村隆一

コンポジション・ブラック　京都女子大学　向井裕彦

ナンバシティのモザイク画―名谷ショッピング・センターのステンドグラス―　アガタモザイク　藤田雄彦

実験紙版画（イラストレーション）

京都工芸繊維大学　浜野節朗

甲子園球場改装・六甲山高山植物園

京都市立芸術大学　稲田尚之

ステンドグラスの壁面

京都市立芸術大学　鈴木佳子

振動パターンと形体形成

姫路短期大学　池内　登

作品　河田夏実

作品Ⅰ，Ⅱ，Ⅲ

京都工芸繊維大学大学院　関　哲洋

第23回総会

見学会　京都市立芸術大学

懇親会　翠扇

・第24回大会

日時　昭和57年11月12～13日

会場　京都工芸繊維大学

研究発表

システィナ礼拝堂天井画の「意匠」

京都工芸繊維大学　上平　貢

「法隆寺の昭和修理について」

同志社大学　長部謙吾

〝教育空間とデザイン〟

―シュタイナー学校の見学から―

大阪府立西野田工業高校　南塚　豊

ウエグナーとモーゲンセン

京都市立芸術大学　妹尾衣子

服飾の図像学―『Galerie des Modes』を中心にして―

京都女子大学　村上憲司

ヴィジュアルデザインにおける映像演習の諸問題について　京都芸術短期大学　水野哲雄

エリア・マーケティング　宝焼酎「純」カムバック・サーモン・キャンペーン

京都市立芸術大学　大住順一

学生発表

『ジョイント』

京都市立芸術大学デザイン科・プロダクトデザイン専攻4回生宝角光伸

原動機付自転車の商品区分からみた開発領域

京都工芸繊維大学大学院工芸学研究科

太田朋宏

プロダクトデザインプロセスを考える

京都市立芸術大学大学院高井研究室　小山格平

〝日本における戦後インダストリアル・デザインの一断面〟―新聞広告を通して見るインダストリアル・デザインの実際―

京都工芸繊維大学意匠工芸学科

機能造形学講座4回生　池田　進

「オリンピックにおけるピクトグラムの変遷」

大阪芸術大学デザイン科グラフィック専攻

宮田憲一

増池誠史

「比較論的に見た，日本鎧の発想について」

武庫川女子大学・家政学部・被服学科意匠デザイン南原七郎研究室

卒論生　田原優子

丹下登美子

高塚聡子

パネル発表

壁画レリーフデザイン〈流動〉

華頂短期大学　伊東一信

三条大橋公園計画〈空中廻廊〉六角塔廊

京都芸術大学　内海和雄

diary 8201　京都教育大学　上田博之

軽量コンパクトサイクル

エアロダイナミックスサイクル

京都市立芸術大学　高井一郎

「竹中工務店大阪本店設計部におけるエレメントデザイン」

竹中工務店　大阪本店設計部

「台湾原始美術からのデザイン」

奈良佐保女学院短期大学　戸口ツトム

オブジェチェア

京都市立芸術大学　中村隆一

ナイト・テーブル

武庫川女子大学　南原七郎

『紙版技法による印刷原稿の作製』

京都工芸繊維大学　浜野節朗

『方眼パターンによるアラベスク・デザイン』

大阪教育大学　堀埜淳一

西アフリカに於る土器製作技法

大阪芸術大学　森　淳

視点と映像

名古屋芸術大学　山口良臣

ドイツ工芸博物館運動の意味

大阪芸術大学　藪　亨

ハナオ式履物とクツ式履物の比較

奈良女子大学　片山陽次郎

学生発表

箸　―日本におけるデザイン―

京都市立芸術大学４回生　中島尚美

「人体装飾に関する研究」

武庫川女子大学被服学科　森口由美

「ファッション商品企画」

関西女子美術短期大学ファッションデザインコース２回生　町田和代

「むこう　さんげん　りょうどなり」―モデルノロジー（考現学）①京都・北白川通―発刊の経緯についてのレポート

京都芸術短期大学ビジュアルデザインコース専攻科　井上智子

「日本人とアメリカ人の考え方・感じ方」

大阪芸術大学デザイン学科４回生　水谷まゆみ

大阪芸術大学デザイン学科専攻生　北村麻由美

商品と生活者意識

京都工芸繊維大学大学院　深田　新

パネル発表

ROJI　京都芸術短期大学　大石義一

再製紙いろいろ

成安女子短期大学　大原雄寛

折られた空間　No．１～３

大阪市市民生活局広報課　北辻　稔

竹中工務店設計部におけるインテリア・エレメントデザイン

竹中工務店大阪本店設計部　渋谷　章

N邸のステンドグラス

京都市立芸術大学　鈴木佳子

焼印を生かした天然木ブロックによる壁装材の試作

奈良佐保女学院短期大学　戸口ツトム

水上バス計画　京都工芸繊維大学　野口　茂　増山　和夫

「紙版技法によるヴィジュアルイメージの展開」　浜野節朗

JOINT BOX

京都工芸繊維大学　深田　新

建築と社会誌の表紙デザイン

京都芸術短期大学　水野哲雄

コンポジションX　京都女子大学　向井裕彦

第25回総会

懇親会　京都芸術短期大学学内レストラン

・第26回大会

日時　昭和59年11月17日・18日

会場　成安女子短期大学

研究発表

色彩教育に関する考察

成安女子短期大学　大原雄寛

人間博物館リトルワールドの展示計画

㈱日展　神吉　定

新しい事務用椅子の機能

—ＯＡ作業を対象として—

京都工芸繊維大学　加藤　力

映像の記号的特殊性について

大阪芸術大学　豊原正智

ＥＭＧによる照度と筋疲労に関する解析

兵庫県立姫路短期大学　池内　登

グラフィックデザインでのポストモダニズム考

大阪芸術大学　池田　靖

中国の庭園とその環境

京都市立芸術大学　稲田尚之

学生発表

道具の誕生から死まで

— National This is オーブンレンジ NE-M600—

大阪芸術大学デザイン学科I.D. 専攻４年

尾田佳輝

マス・コミュニケーションの意匠学的分析

—日本のテレビ・コマーシャルについて—

京都工芸繊維大学大学院工芸学研究科

斎藤貴子

ヒット商品の要因分析についての一考察

京都工芸繊維大学大学院工芸学研究科

竹内龍二

臼杵　稔

押入文化　京都市立芸術大学デザイン科

プロダクトデザイン専攻４年　新田祐子

毛糸ってどのようにしてできるの？

—ひととひつじの対話—

成安女子短期大学造形芸術科デザイン・コース

青木真由美

西村美智代

溝畑あゆみ

パネル発表

第２回鳴尾地下道壁画制作

武庫川女子大学デザイン研究室　南原七郎

木村順子

高塚聡子他

デザインは愛の表われ（ポスター）

関西女子美術短期大学　中村昌啓

スクリーン・プリントにおける表現上の試み

奈良佐保女学院短期大学　戸口ツトム

妙高高原別荘（建築設計）

今，京に町屋を建てる…。への一回答（建築設計）　京都市立芸術大学　内海和雄

紙版とカリグラフィによるエディトリアル・デザイン　京都工芸繊維大学　濱野節郎

WATERCOURSE

大阪市市民生活局　北辻　稔

STREAM　—流れ—（V.T.R.）

GREEN LEAVES　—青葉—（V.T.R.）

大阪芸術大学　豊原正智

…ノ？え？（V.T.R.）

京都芸術短期大学　水野哲雄

サリーの装飾的世界

京都女子大学　浅田正代

三上英子

京都市立銅駝美術工芸高校　常美美紀

TRANSFORMATION シリーズより

成安女子短期大学　大原雄寛

テクノ・カー（C.G.）

シャープ株式会社　畠中兼司

第26回総会

懇親会　成安女子短期大学ギャラリー成安

・第27回大会

日時　昭和60年11月８日・９日

会場　大阪芸術大学

研究発表

土岐済美考　京都工芸繊維大学　大橋乗保

消え去った〈立版古〉の紹介と考察

大阪芸術大学　田中照三

工業デザイン教育の中における身体障害者の道具について　金沢美術工芸大学　無量井三郎

「美術工芸」概念の成立まで

兵庫教育大学　日野永一

パーソナルコンピュータに依るパースペクティブ画像の考察　大阪芸術大学　福岡喜久雄

ロシア革命期におけるデザイン理念

―マレーヴィチの制作・思索―

名古屋芸術大学　茂登山清文

コンピュータ・グラフィックスによる漆器意匠の検討　京都市工業試験場　岡本匡史

学生発表

包みの文化　京都市立芸術大学美術学部

プロダクト・デザイン専攻　茶谷文子

〝つかしん〟におけるコーポレート・アイデンティティ・システム（C.I.S）の導入と展開

大阪芸術大学デザイン学科グラフィック・デザイン専攻

西田博仁・海本孝夫

北村深幸・村上仁央

プラトン社における山名文夫

京都工芸繊維大学大学院工芸学研究科

西村美香

ロココ時代衣装のレプリカ製作にあたって

京都女子大学家政学部被服学科

日裏　章・松本千昌

MINIMUM-HOUSE の研究

大阪芸術大学デザイン学科インテリア・デザイン専攻

古川俊一郎・西谷規子・水口弘之

人間工学を応用した VDT 作業用のワークステーションのデザイン

京都工芸繊維大学大学院工芸学研究科

尾崎史和

ベーシックな抽象形による創造論の分析

武庫川女子大学家政学部被服学科

岩下志保・筧田桂子

五島今日子・山脇道子

パネル発表

ドクラの造形　大阪芸術大学　足立真三

スクリーンの白・１，２

大阪芸術大学　荒木峰子

パテスリー・レストラン

交野ケ原の家　大阪芸術大学　荒木正典

福井工業大学　荒木喜美子

フェルトによる制作「SKY―３」

大阪芸術大学　井関和代
詩集のブックデザイン
京都工芸繊維大学（大学院）　臼杵　稔
BLACK & WHITE
成安女子短期大学　大原雄寛
コンピュータ・グラフィックスによる漆器意匠の検討とそのプロセス
京都市工業試験場　岡本匡史
ファッション・サイクル
京都市立芸術大学　高井一郎
布の造形
京都市立銅駝美術工芸高等学校　常見美紀子
スクリーンプリントにおける表現上の試み≪その2≫
奈良佐保女学院短期大学　戸口ツトム
WINDOW（ビデオ・7分）
大阪芸術大学　豊原正智
新しい家具の開発　大阪芸術大学　福田　粛
旧山田穆邸の建築　大阪芸術大学　山形政昭
I.C.（ビデオ・5分46秒）
名古屋芸術大学　山口良臣
請給我照—張相片— Let me take a photograph —（ビデオ・45分）
THE CONTOUR OF CHINESE ROADS（ビデオ・3分）　大阪芸術大学　吉岡敏夫
ドラセナの家　大阪芸術大学　吉原卓男

第27回総会

懇親会　叡福寺宿泊所

・第28回大会

日時　昭和61年11月7・8日

会場　京都工芸繊維大学

研究発表

神阪雪佳の見たグラスゴー万国博覧会
京都市立芸術大学　榊原吉郎
被服における縞柄の効果に関する研究
名古屋女子大学　石原久代
W.M. ヴォーリズによるミッションスクールの建築について　大阪芸術大学　山形政昭
視覚伝達デザインに関する一考察—視覚伝達の諸要件と人間の情報処理について—
兵庫県立姫路短期大学　関　哲洋
伝統産業の（製品転換）商品開発について
—信楽焼の製品転換と伝統的技術—
成安女子短期大学　寺本武麿
京都芸術短期大学におけるコンピュータ・グラフィックス教育
京都芸術短期大学　寺村真佐男
最近の自動車デザインの傾向
ダイハツ工業㈱　柳原良樹

パネル発表

壁面レリーフデザイン〈前進〉　伊東一信
色彩対比についての一考察—明度対比における“見え”と明度差の関連—
大阪教育大学　小江和樹
トースト・アート
夙川学院短期大学　小川忠彦
空間—写真
大阪市役所広報課　北辻　稔
CONSTRUCTIVE SPACE
兵庫教育大学　杉山直樹
スクリーンプリントにおける表現上の試み（その3）　奈良佐保女学院短期大学　戸口ツトム
絵画と情報に関する一試行
成安女子短期大学　濱崎修平

国際会議のためのヴィジュアル計画
京都工芸繊維大学　濱野節朗
ログ・ハウスのデザイン
京都女子大学　向井裕彦
壁面構成（京阪電車淀屋橋駅）　向井正也
≪彩練≫による陶器作品
京都工芸繊維大学　柳原明彦
S社・社屋計画―緑・光（陰）による中間領域の試案―
大阪芸術大学　吉原卓男
モアレの構成　京都女子大学　四元博康
ADVERTISING　萬年社　若林義明

第28回総会

懇親会　くに荘

・第29回大会

日時　昭和62年11月13日・14日

会場　嵯峨芸術短期大学

研究発表

14世紀・15世紀イタリアの絹織物にみられる東西交流　京都市立芸術大学　佐野敬彦
南島の文身　大阪樟蔭女子大学　市川重治
伝統的工芸品としての播州毛鉤
兵庫教育大学　日野永一
ザクセン大公立ワイマール美術館のデザイン手本集　大阪芸術大学　藪　亨
金沢美術工芸大学　上田恒夫
住いの環境　―茶の間―
大阪芸術大学　荒木正典
EXPO'86カナダ・バンクーバー国際交通博覧会にみる会場のカラー分割と広場の演出について
株式会社　日展　神吉　定
「間」のデザイン考　―序説―
京都工芸繊維大学　上平　貢

パネル発表

「壁面レリーフデザイン〈上昇〉」
伊東一信
写真用乳剤・リキッドライトによる表現の一考察　京都文教短期大学　森　俊夫
「色彩対比についての一考察」―人間の目とカメラの目―
大阪教育大学　小江和樹
XY プロッターによる図形研究と LINDANCE シリーズへの展開
成安女子短期大学　大原雄寛
「トースト・アート」―黒い帽子のベルト・モリゾより―
夙川学院短期大学　小川忠彦
DIMENSIONAL PHOTOGRAPH
大阪市広報課　北辻　稔
「triangle costume」
「ハード＋ソフト」
京都市立銅駝美術工芸高等学校　常見美紀子
（仮称）志賀町町民センター
徳岡昌克建築設計事務所　徳岡昌克
スクリーンプリントにおける平面処理上の試み
奈良佐保女学院短期大学　戸口ツトム
「窓の外Ⅰ・Ⅱ・Ⅲ」
大阪教育大学附属高校・同平野小学校
中川　泰
[岐阜情報ビジネス専門学校] の設計
京都市立芸術大学　中村隆一
大阪水上バスアクアライナー「ぷらってい」
宝塚造形芸術大学　野口　茂
ピクセルの間　濱崎修平

象嵌を追って　　京都女子大学　浅田正代

第29回総会

見学会　大覚寺

懇親会　嵯峨美術短期大学内レストラン

「リプレ」

例会のあゆみ

・第78回研究例会

日時　昭和54年２月３日

会場　同志社大学

「地震と家具」

京都工芸繊維大学　加藤　力

「レコードジャケット・デザインにおける新しい流れ―グラフィックデザイン・モデルノロジー・パート２―」大阪芸術大学　池田　靖

・第79回研究例会

日時　昭和54年５月19日

会場　京都教育大学

「アメリカにおける新しい建築とそのインテリア空間について」　日建設計㈱　駒田哲男

「デザインと風土」

京都市立芸術大学　元井　能

・第80回研究例会

日時　昭和54年７月７日

会場　武庫川女子大学

「比較文化史より見た日本的デザインに関するアプローチ」　武庫川女子大学　南原七郎

畑　直美

有末令木

・第81回研究例会

日時　昭和54年９月28日

見学会「デンタルプラザ」

講演「歯科医療機器のデザインと人間工学」

モリタ製作所㈱　岡野学術部長

・第82回研究例会

日時　昭和55年２月２日

会場　京都芸術短期大学

「中国と南スペインのコートハウス」

京都芸術短期大学　阿部二郎

「チェコスロバキアの民族服」

大阪市立大学　中嶋朝子

・第83回研究例会

日時　昭和55年５月17日

会場　京都工芸繊維大学

「茶屋について―庭園建築としての茶屋の意匠的特性―」　岐阜女子大学　吉見静子

「染型紙『会津型』について」

京都府立大学　志村光広

・第84回研究例会

日時　昭和55年７月12日

会場　神戸大学

近代建築の成立とその後の展開」

神戸大学　足立裕司

「ヨーロッパ都市景観―第３日本の〈インテリア・デザイン〉―」　神戸大学　向井正也

・第85回研究例会

日時　昭和55年９月27日

会場　成安女子短期大学

「多面体としてみた現代彫刻」

神戸市立神戸工業高校　織田芳人

「ペーター・ベーレンスとＡＥＧ―近代産業とデザインの関連をめぐって―」

大阪芸術大学　藪　亨

・第86回研究例会

日時　昭和56年２月７日

会場　京都芸術短期大学

「藤井厚二のデザイン理論と実践―『聴竹居』を中心に―」　前研究室　前　久夫

「敦煌莫高窟瞥見」

京阪電鉄㈱　中西　徹

・第87回研究例会

日時　昭和56年６月30日

会場　同志社大学

「企業におけるＣＩの位置づけについて」

I.F. PLANNING ㈱　吉羽敏郎

「動造形に関する考察」

大阪教育大学　水上喜行

・第88回研究例会

日時　昭和56年７月18日

会場　神戸国際交流会館

「ビデオは新しいメディアか」

武庫川女子大学　福野輝郎

・第89回研究例会

日時　昭和56年９月19日

会場　京都女子大学

「京塗りのＳ．Ｄ法によるイメージ分析」

京都市工業試験場　阿佐見徹

〃　山内　明

「モードの展開―ERTÉに見るデザインの再発見―」　神戸山手女子短期大学　新田マサコ

・第90回研究例会

日時　昭和57年２月６日

会場　成安女子短期大学

「映像の意味作用について」

大阪芸術大学　豊原正智

「モンドリアンのデザイン論」

国立国際美術館　宮島久雄

・第91回研究例会

日時　昭和57年５月29日

会場　同志社大学

「モダンデザインにおけるタイポグラフィの系譜―イギリスからドイツへ―」

京都工芸繊維大学　濱野節朗

「低座椅子設計のためのノート―〝日本的なるもの〟について―」

名古屋芸術大学　村上太佳子

・第92回研究例会

日時　昭和57年７月３日

会場　大阪芸術大学

「アメリカのスーパー・グラフィック」

大阪芸術大学　池田　靖

大阪芸術大学情報センター見学

・第93回研究例会

日時　昭和57年10月１日

見学会

「ナショナル自転車工業㈱・工場」

・第94回研究例会

日時　昭和58年２月５日

会場　成安女子短期大学

「婦人服における淡色の流行と太陽黒点の変化との相関性に関する研究」

サンリッチ研究所　吉川和志

「ウダツの系譜」　京阪電鉄㈱　中西　徹

・第95回研究例会

日時　昭和58年５月21日

会場　京都教育大学

「シラキュース大学（ニューヨーク州，Ｕ．Ｓ．Ａ）のデザイン教育」

㈱日建設計　山崎慶昭

「アメリカ色彩学の一断面―デンマン・ロスの場合―」　夙川学院短期大学　緒形康二

・第96回研究例会

日時　昭和58年７月16日

会場　夙川学院短期大学

「近代デザインの再検討」

神戸大学　中山修一

・第97回研究例会

日時　昭和58年10月１日

見学会「国立民族学博物館」

・第98回研究例会

日時　昭和59年２月７日

会場　同志社大学

「京漆器製品開発の一例」

京都市工業試験場　佐藤敬二

「デザインと表現」

京都市立芸術大学　渡辺　真

・第99回研究例会

日時　昭和59年５月19日

会場　京都市工業試験場

「映像表現の一考察―ミニマル・アートとの関連をとおして―」　大阪市役所　北辻　稔

「オフィスオートメイションとデザイン」

京セラ㈱　福田民郎

・第100回研究例会

日時　昭和59年７月14日

会場　兵庫教育大学

「コンピュータと造形教育―マイコンによるコンピュータ図学の指導」

兵庫教育大学　杉山直樹

・第101回研究例会

日時　昭和59年10月６日

会場　京都市立芸術大学

「デ・スタイルに於ける芸術とデザイン―創設期の思考をめぐって―」

京都工芸繊維大学　金村京一

「武田五一―Art Nouvean と建築・工芸―」

神戸大学　足立裕司

・第102回研究例会

日時　昭和60年２月２日

会場　同志社大学

「インダストリアル・デザインにおけるＣＡＤの可能性」　シャープ㈱　畠中兼司

「肖像画と服飾―フランス17，８世紀の問題―」

帝塚山大学　野口榮子

・第103回研究例会

日時　昭和60年５月11日

会場　京都工芸繊維大学

「日米デザインの比較―日本の伝統形態―」

大阪芸術大学　福田　爾

「デザインのための情報処理」

京都工芸繊維大学　増山和夫

・第104回研究例会

日時　昭和60年７月16日

会場　関西女子美術短期大学

「絵巻物の時空間」

神戸山手女子短期大学　矢野典男

「ユーゲント・シュティルのタイポグラフィー」　京都工芸繊維大学　濱野節朗

・第105回研究例会

日時　昭和60年９月21日

見学会

「竹中大工道具館・神戸市立博物館」

・第106回研究例会

日時　昭和61年２月１日

会場　同志社大学

「デザイン教育とコンピュータ・グラフィックス」　大阪市立工芸高校　北尾和信

細野幸敏

「オランダの芸術と芸術教育システム」

東京デザイナー学院名古屋校　鈴木弘泰

・第107回研究例会

日時　昭和61年５月10日

会場　京都教育大学

「マス・コミュニケーションに関する意匠学的研究―日本のテレビ・コマーシャルの分析―」　京都工芸繊維大学　斉藤貴子

「多面体の体系的考察」

大阪芸術大学　宮畑岳司

・第108回研究例会

日時　昭和61年７月26日

会場　兵庫県立近代美術館

「近代都市の成立と関西のデザイン活動」

兵庫県立近代美術館　山野英嗣

見学

「関西グラフィック・デザイン1920―1951」展

シンポジウム

「関西のデザインを考える」

樟蔭女子大学　上野健一

兵庫教育大学　日野永一

大阪芸術大学　池田　鏻

神戸大学　足立裕司

兵庫県立近代美術館　山野英嗣

司会　京都工芸繊維大学　宮島久雄

・第109回研究例会

日時　昭和61年９月13日

見学会

「株式会社　川島織物・織物文化館」

・第110回研究例会

日時　昭和62年２月14日

会場　同志社大学田辺校地

「映像の技術と表現について」

大阪芸術大学　豊原正智

「造形教育におけるスギ材の導入化研究」

兵庫教育大学　森岡茂勝

・第111回研究例会

日時　昭和62年５月19日

会場　京都教育大学

「映像デザインの成立基盤」

九州芸術工科大学　吉積　健

「明治中期の京漆器意匠―意匠革新への動きと神坂雪佳―」元京都市工業試験場　山内　明

・第112回研究例会

日時　昭和62年７月11日

会場　大阪成蹊女子短期大学

「コンピュータによる造形思考」

大阪市立工芸高校　細野幸敏

「ザィール・クバ族の文様」

大阪芸術大学　井関和代

・第113回研究例会

日時　昭和62年９月26日

見学会

「泉屋博古館、南禅寺本坊」

・第114回研究例会

日時　昭和63年２月20日

会場　同志社大学

「『場』の研究とその方法論―イギリスでの研究を通じて―」京都工芸繊維大学　野口企由

「ウィーン工房の女性デザイナーたち」

京都市立芸術大学　鈴木佳子

分科会のあゆみ

—被服分科会—

• 第20回研究例会

日時　昭和55年１月26日

会場　京都女子大学

「短大手芸実習におけるデザイン教育の試み」

神戸山手女子短期大学　松本るり江

• 第21回研究例会

日時　昭和61年７月12日

会場　京都女子大学

「海外で活躍する日本人デザイナーたち—森英恵，高田賢三を中心に—」

帝塚山短期大学　野崎節子

「卒業研究レプリカ製作指導にあたって」

京都女子大学　浅田正代

懇談会「最近の美術館」

京都市美術館　元井　能

• 第22回研究例会

日時　昭和62年３月14日

会場　京都女子大学

「チェコスロバキアの民俗衣裳—刺しゅうとレース」神戸山手女子短期大学　松本るり子

「ヴァトー・プリーツの背景」

京都女子大学　野口桑子

「オーストラリアのウールの原点を探る旅に参加して」　成安女子短期大学　三上英子

• 第23回研究例会

日時　昭和62年10月17日

会場　京都女子大学

「エリザベス女王時代のラフについて」

京都女子大学大学院研修生　桑原量子

講演「服飾と手芸」

明治大学教授　飯塚信雄

—理論分科会—

• 第10回研究例会

日時　昭和56年３月28日

会場　京都市立芸術大学

「デザイン的意味作用の諸問題」

京都市立芸術大学　渡辺　真

• 第11回研究例会

日時　昭和59年12月８日

会場　京都工芸繊維大学

シンポジウム「武田五一」

「武田五一と図案について」

神戸大学　足立裕司

「デザイン教育者としての武田五一」

夙川学院短期大学　緒方康二

• 第12回研究例会

日時　昭和61年１月18日

会場　京都アメリカン・センター

「リチャードソンとファーネスの現在—ふたつのアメリカン・プロトモダン・デザイン—」

京都工芸繊維大学　藤田治彦

• 第13回研究例会

日時　昭和61年９月20日

会場　京都ドイツ文化センター

「モダニズム再考—自動車のデザインをめぐって—」　京都市立芸術大学　渡辺　真

• **第14回研究例会**

日時　昭和62年４月25日

会場　日本イタリア京都会館

「アンドレア・ブランツィの『Casa Calda（熱い家）』とイタリア・ポストモダンのデザインについて」　京都市立芸術大学　佐野敬彦

• **第15回研究例会**

日時　昭和62年11月７日

会場　滋賀県立近代美術館

「1920年以後のモンドリアンの制作に関する試論―画面分析を中心に―」　金村京一

―ＣＡＤ分科会―

• **第１回研究例会**

日時　昭和59年12月８日

会場　京都工芸繊維大学

「ＣＡＤの現状と展望」

京都工芸繊維大学　増山和夫

• **第２回研究例会**

日時　昭和60年２月９日

会場　大阪市立工芸高校

「デザイン教育におけるコンピューターの導入について」　大阪市立工芸高校　北尾和信

〃　細野幸敏

• **第３回研究例会**

日時　昭和60年４月27日

会場　京都市工業試験場

「コンピュータ利用による伝統的文様の研究」

京都市工業試験場　岡本匡史

• **第４回研究例会**

日時　昭和60年７月22日

会場　シャープ㈱総合デザイン本部

「イメージ処理システムの開発」

シャープ株式会社　畠中兼司

• **第５回研究例会**

日時　昭和61年６月７日

会場　京都芸術短期大学

「京都芸術短期大学におけるＣＧ教育」

京都芸術短期大学　幸村真佐男

• **第６回研究例会**

日時　昭和62年10月31日

会場　夙川学院短期大学

「女子短大におけるＣＧ教育の方向を探る―夙川学院短期大学を通して―」

夙川学院短期大学　野澤　隆

「デザイン理論」のあゆみ
(第17号～第27号)

第17号　創立20周年記念号

昭和53年(1978年)11月発行

研究論文

「日本におけるウイリアム・モリス」

平田自一(京都市立芸術大学)

「船舶居住設備の歴史的変遷」

種村真吉(神戸船舶装備株式会社)

「博物館展示効果測定について」

堀口隆志(京都教育大学)

「映像の基本的構造と現実」

豊原正智(大阪芸術大学)

「教育における基礎デザインの認識と方法」

——等価変換理論を中心として——

南塚　豊(大阪府立西野田工業高等学校)

誌上表発

「我がデザインの年輪」

樋口　治(京都工芸繊維大学)

書　評

James Laver,

"Women's Dress in the Jazz Age" (1964)

村上憲司(京都女子大学)

Donald John Bush

"The Streamlined Decade"

George Braziller, New York, 1975.

Martin Greif

"Depression Modern :

The Thirties Style in America"

Universe Books, New York, 1975.

藤田治彦(大阪市立大学大学院)

EIN. DOKUMENT. DEUTSCHR. KUNST ——

DARMSTADT. 1901～1976.

浜野節朗(京都市立芸術大学)

表紙デザイン　松谷昌順(京都精華大学)

デザイン関係図書目録—1977／事務局経過報告／(前会長を悼む)

第18号　昭和54年(1979年)11月発行

研究論文

「近代建築と現代——建築言語と参照性について——」　足立裕司(神戸大学)

「時空間概念と生活空間——モホリ＝ナギのニューヴィジョンを手掛りとして——」

梅澤　修(特許庁)

「デザインにおける形態および色彩からの脱皮とは何か」　中山修一(神戸大学)

「バウハウスにおけるモホリ＝ナギの基礎課程」　宮島久雄(国立国際美術館)

誌上発表

「BUCH＝SCHUMUCH(本の装訂意匠)」

浜野節朗(京都市立芸術大学)

書　評

「デザイン論」　川添登著(1979年初版)東海大学出版会　向井正也(神戸大学)

「都市環境の美学」　漆原美代子著(1978年初版)日本放送出版協会(NHK ブックス)

向井正也(神戸大学)

「環境芸術家キースラー」山口勝弘著(1978年)美術出版社

増山和夫(京都工芸繊維大学)

「混淆の美——ヨーロッパにおけるイスラム・

パターン――」　中井貞二著　淡交社
元井　能(京都市立芸術大学)

海外報告

「ロンドン便り」
羽生正気(京都工芸繊維大学)

表紙デザイン　大原雄寛(成安女子短期大学)

デザイン関係図書目録―1978／事務局報告

第19号　昭和55年(1980年)11月発行

研究論文

「明治とデザイン――小室信蔵(1)――」
緒方康二(夙川学院短期大学)

「映像の認識に関する一考察」
山口良臣(京都工芸繊維大学)

「ペーター・ベーレンスとAEG――近代産業とデザインの関連をめぐって――」
薮　亨(大阪芸術大学)

「環境色測定に対するSD法とBTEスペクトル法の相関的研究」
池内　登(兵庫県立姫路短期大学)

「京都市立芸術大学新学舎について」
稲田尚之(京都市立芸術大学)

書　評

「日本建築・風景論」向井正也著(1979年)相模書房　中西　徹(京阪電鉄)

「カタストロフィー・マーケッティング」高橋憲行著(1980年)ビジネス社
上田健一(ジャパンデザインサービス㈱)

「Studies in Art, Arckitecture and Design――vol. 1 From Mannerism to Romanticism. vol. 2 Victorian and After」Nikolaus Pevsner 著(1968年)Thames and Hudson Ltd., London.
浜野節朗(京都市立芸術大学)

「Ideologie und Utopie des Design ― Zur gesellschaftlichen Theorie der industriellen Fromgebung」Gert Selle 著(1974年)(「デザインのイデオロギーとユートピア」阿部公正訳1980年)　渡辺　真(京都市立芸術大学)

「現代造形材料学」友野理平編　1979年オーム社　日野永一(京都教育大学)

海外報告

「アメリカ便り」　藤田治彦

「優雅な腐敗」　向井正也(神戸大学)

表紙デザイン　秋山哲男(滋賀大学)

デザイン関係図書目録―1979／事務局報告

第20号　昭和56年(1981年)11月発行

20号記念

「デザイン論の難渋さ」　河本敦夫

「創立前夜のあれこれ」　向井正也

「回顧と展望」　片山行雄

研究論文

「デザイン造形と意味作用」
渡辺　真(京都市立芸術大学)

「公共広告としてのポスター」
堀口隆志(京都教育大学)

「CI(企業のアイデンティティ)について」
吉羽敏郎(I. F. PLANNING㈱)

「ネオ・グレックとイーストレイク――アメリカにおける解釈と同時代の意匠――」
藤田治彦(大阪市立大学大学院)

「教材用品の青系統色の呼称について」
松本千巻(大阪成蹊女子短期大学)

書　評

「東京の原風景――都市と田園の交流――」川添登著(1979年)日本放送出版協会(NHK ブックス)

「おおさか原風景――水都再生へのパースペクティブ――」大阪都市環境会議編(1980年)関西市民書房

「京の原風景――都市美――」風景デザイン研究室編(1980年)学芸出版社

向井正也(神戸大学)

「The Arts and Grafts Movemhnt ; A Study of its Sources, Ideals, its Influence on Design Theory」Gillian Naylor 著(1971年 London, 1980年 Cambridge, Massachusetts)

羽生正気(京都工芸繊維大学)

「NINETEENTH CENTURY ORNAMENTED TYPEFACES」Nicolete Gray 著(1976年)Faber and Faber Limited, London.

鈴木佳子(京都市立芸術大学)

海外報告

「近代デザインの足跡を尋ねて」

藪　亨(大阪芸術大学)

表紙デザイン　水野哲男(京都芸術短期大学)

デザイン関係図書目録―1980／事務局報告

第21号　昭和57年(1982年)11月発行

研究論文

「D. I. A. の創設と初期の活動」

中山修一(神戸大学)

「明治とデザイン――平山英三をめぐって――」　緒方康二(夙川学院短期大学)

「設計基本方針樹立に至る一手順」

徳岡昌克(㈱竹中工務店)

「近代建築における日本的なもの――明治・大正期を中心として――」

足立裕司(神戸大学)

「ID プロセスにみるイメージ考」

白井良和

(白井インダストリアルデザイン Co. LTD)

書　評

「建築論――日本的空間へ――」1982年　鹿島出版会　向井正也(神戸大学)

作家紹介

「ルートヴィヒ・シャフラット(Ludwig Schaffrath)」　鈴木佳子(京都市立芸術大学)

海外報告　増山和夫(京都工芸繊維大学)

資料紹介　藪　亨(大阪芸術大学)

表紙デザイン　池田　靖(大阪芸術大学)

デザイン関係図書目録―1981／事務局報告

第22号　昭和58年(1983年)11月発行

研究論文

「現代における〈数奇〉の問題点」

向井正也(神戸大学)

「非相称の生成――そのデザインにおける意味――」　藤田治彦(トロント大学留学生)

「北欧デザインの独自性の要因考察」

森岡茂勝(京都府市中小企業総合指導所)

「システィナ礼拝堂天井画の『意匠』」

上平　貢(京都工芸繊維大学)

誌上発表　椅子シリーズ(I)

妹尾衣子(京都市立芸術大学)

村上太佳子(名古屋芸術大学)

中村隆一(京都市立芸術大学)

中　淳子(成安女子短期大学)

野口　茂(京都工芸繊維大学)

書　評

「糸へんデザイナーの歩み」上田健一著(1982年)　中西　徹(京阪電鉄㈱)

「英国のインダストリアルデザイン」ノエル・キャリントン著,中山修一・織田芳人訳(1983年)晶文社　羽生正気(京都工芸繊維大学)

「モダニズムの建築」向井正也著(1983年)

渡辺　真(京都市立芸術大学)

「――技術シリーズ――デザイン」日野永一著(1981年)　朝倉書店

濱野節朗(京都工芸繊維大学)

「De re aedificatoria」Leon Battista Alberti 著,「アルベルティ『建築論』」相川浩訳1982年中央公論美術出版　向井正也(神戸大学)

海外報告

「海外短信」　党　晟(海外会員)

「南京芸術学院訪問」

平田自一(京都市立芸術大学)

表紙デザイン　上田博之(京都教育大学)

デザイン関係図書目録―1982年／事務局報告

第23号　昭和59年(1984年)11月発行

「栄光の100回例会」　伊東一信(意匠学会会長)

研究論文

「19世紀ドイツにおける工芸博物館の成立――ヒストリスムスと工芸の関連をめぐって――」　薮　亨(大阪芸術大学)

「オフィスオートメーションとデザイン」

福田民郎(京セラ・中央研究所)

「モホリ・ナギの軌跡――20世紀を終らせるために――」　南原七郎(武庫川女子大学)

研究報告

「明治末・大正期の京漆器意匠について」

佐藤敬二(京都市工業試験場)

誌上発表

「和紙造形――わたしの軌跡――」

伊部京子(㈱シオン)

書　評

「Design for Human Scale」Victor Papanek 著(1983年)　渡辺　真(京都市立芸術大学)

「建築とポップ・カルチュア」レイナー・バンハム著　岸和郎訳　(1983年)鹿島出版会

向井正也(神戸大学)

資料紹介

京都工芸繊維大学附属図書館所蔵資料

濱野節朗(京都工芸繊維大学)

書籍紹介

「京都漆器――近代の美と伝統――」京都漆器工芸協同組合編,1983年　光琳社

佐藤敬二(京都市工業試験所)

海外報告

「ロイヤルカレッジ・オブ・アート(RCA)」

小山格平(京都市立芸術大学学生会員)

表紙デザイン　鈴木幹彦(㈱デザイン・エコー)

デザイン関係図書目録―1983年／事務局報告

第24号　昭和60年(1985年)11月発行

研究論文

「問題状況の構造化過程へのコンピュータの採用――創造的な問題提起のために――」

増山和夫(京都工芸繊維大学)

「ヒール高と筋疲労に関する周波数分析」

池内　登(兵庫県立姫路短期大学)

関　哲洋(兵庫県立姫路短期大学)

「E. J. マルゴールド(ウィーン—ダルムシュタット)」　濱野節郎(京都工芸繊維大学)

「抽象絵画と環境造形——ヴァン・ドゥースブルグのデザイン活動をめぐって——」

金村京一(京都工芸繊維大学)

誌上発表

「船舶の室内彩色透視図について」

野口　茂(京都工芸繊維大学)

書　評

「日本のポスト・モダニズム」松葉一清著, 1984年, 三省堂　向井正也(神戸大学)

「道具の政治学」柏木博著　1985年

渡辺　真(京都市立芸術大学)

「William Morris as designer」Ray Watkinson 著　1967年, Studio Vista, London ;「デザイナーとしてのウィリアム・モリス」レイ・ワトキンソン著, 羽生正気・羽生清訳, 1985年岩崎美術社　元井　能(京都市立芸術大学)

海外報告

「アメリカ文化・デザイン・国際ゼミナール」

薮　亨(大阪芸術大学)

表紙デザイン　大西範明(神戸大学)

デザイン関係図書目録—1984年／事務局報告

第25号　昭和61年(1986年)11月発行

研究論文（査読）

「機械による美術工芸——シカゴ・デザインの生産と消費——」

藤田治彦(京都工芸繊維大学)

「素地ぼかし技法『彩練』の開発と応用——陶磁器彩飾技法の一試案——」

柳原明彦(京都工芸繊維大学)

研究報告

「日本のテレビ・コマーシャルに関する基礎分析」　斎藤貴子(京都工芸繊維大学)

「家電のヒット商品, その要因の系譜」

岩田義治(京都工芸繊維大学)

講演会記録

「ミケーレ・デ・ルッキ——日伊ジョイント・デザインフォーラム——」

柴田　潤(嵯峨美術短期大学)

冨田喜一郎(嵯峨美術短期大学)

書　評

「ミケランジェロ」ハワード・ヒバード著　中山修一・小野康男訳　1986年　法政大学出版局　向井正也(神戸大学)

「Kritik am auto」Otl Aicher 著　1984年

渡辺　真(京都市立芸術大学)

「Produkt Form Geschichte——150 Jahre deutsches Design」Heinz Fuchs, François Burkhard 著　1985年 Berlin : Reimer

薮　亨(大阪芸術大学)

海外報告

「〈日本現代染織造形展〉西独巡回展に出品参加して」　中井貞次(京都市立芸術大学)

「ニューヨーク海外研修報告」

豊原正智(大阪芸術大学)

SYNOPSIS

「CONPICUOUS CONSUMPTION AND PRODUCTION OF CHICAGO DESIGN —— Addams, Triggs, Veblem, and Wright on the "Machine"——」　Haruhiko Fujita

「Developement and Application of a Clay

Mixing Technique for Color Shading —— A Proposal for Pottery Decoration」

Akihiko Yanagihara

表紙デザイン　濱野節朗(京都工芸繊維大学)

デザイン関係図書目録—1985年／事務局報告

第26号　昭和62年(1987年)11月発行

「河本敦夫先生を悼む」

弔辞　金田民夫(同志社大学)

ご経歴　上平　貢(京都工芸繊維大学)

研究報告

「河本敦夫先生の『デザイン論』」

渡辺　真(京都市立芸術大学)

「明治期のデザイン教育——東京高等工業学校工業図案科の場合——」

緒方康二(夙川学院短期大学)

「近代の京漆器意匠(2)——神坂雪佳と明治中期の京漆器——」

山内　明(京都市工業試験場)

佐藤敬二(京都市工業試験場)

「ワークステーションと人間工学」

福田民郎(京セラ㈱東京中央研究所)

「新素材による自転車のデザイン」

高井一郎(京都市立芸術大学)

書　評

「造形芸術の記号論——作品と解釈——」渡辺真著　1987年　勁草書房

豊原正智(大阪芸術大学)

海外報告

「中国の『現代化』とデザイン——岡越道中所見——」　向井正也(神戸大学)

「クロードの鏡」　藤田治彦

表紙デザイン　鈴木佳子(京都市立芸術大学)

会員による著書・共著紹介

デザイン図書係目録—1986年／事務局報告