

Title	デザイン関係図書目録-1985
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 1986, 25, p. 109-124
Version Type	VoR
URL	https://doi.org/10.18910/52713
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

デザイン関係図書目録—1985

() は所蔵機関

A)

- アルキミア, 終りなきデザイン, 佐藤和子編著, 六耀社, 昭和60年, 212 P, 31cm (成安, 京工, 嵯峨)
- アール・デコのオリジナルデザインⅠ・Ⅱ, アンヌ=クロード・ルリュール, 東京, 学習研究社, 昭和60年 (京女, 嵯峨)
- アール・デコのパッケージ, 木村 勝著, 東京, 六耀社, 1986, 206 P (illus), 31cm (京芸, 嵯峨)
- ACC CM 年鑑 1985, 全日本CM協議会編, 東京, 誠文堂新光社, 1985, 355 P, 31cm (京教)
- アメリカンイラストレーターズ, 藤井 聖編, グラフィック社, 1985, 299 P, 31cm, AMERICAN ILLUSTRATORS (成安, 嵯峨)
- アメリカの看板2, 向田直幹著, 美術出版社, 1984, 169 P, 31判型 (芸短)
- アール・ポップの世界, 谷川晃一著, 廣松書店, 1985, 261 P, 21判型 (芸短)
- アールデコの建築と庭園, 福島善徳著, 東京, 学習研究社, 昭和60年 (京女)
- アントニオ・ガウディ, 鳥居徳敏著, 東京, 鹿島出版会, 1985, 259 P (illus), 19cm (SD選書197) (京芸)
- アンドエスの染織と工芸, 小原流芸術参考館所蔵, 三杉 隆他2名, 京都, 紫紅社, 昭和60年, 136 P, 28cm (成安, 嵯峨)
- 藍織部とその周辺, 奥磯栄麓, 宮下耕三〔共〕著, 里文出版, 1985, 189 P, 27cm (嵯峨)

B)

- ビズリー:生涯と作品, サイモン・ウィルソン著, 中川伸子訳, 東京, 岩崎美術社, 1985, 98 P (illus), 30.5cm (京芸, 京工)
- ブータンの染織/パーソルミュージコレクション, マーク・パーソルミュージー著, とみたのり子訳, 京都, 紫紅社, 昭和60年, 125 P, 30cm (成安, 京女, 嵯峨)
- 美術新報, 総目録, 東 珠樹〔ほか〕編著, 東京, 八木書店, 昭和60年, 296 P, 31cm (京工)
- 「分業」の誕生:ニュービープルをつかむ市場戦略とは, 博報堂生活総合研究所編, 東京, 日本経済新聞社, 昭和60年, 250 P, 19cm (京工)
- 薔薇のイコノロジー, 若桑みどり著, 東京, 青土社, 1985, 382 P, 22cm (京工)
- 万国博覧会の研究, 吉田光邦編, 思文閣, 1986, 357 P, 21×15cm (大芸)

C)

- コンピューター・グラフィックスの最前線, 木村皓一他 2 名編著, グラフィック社, 1985年,
141 P, 30cm (成安, 嵯峨)
- コピー年鑑 1985, 誠文堂新光社, 1985, 459 P, 30判型 (芸短)
- CINQ AIRE (サンクェール), 京山知幸著, 大阪, k.k. カイガイ, 昭和60年 (京女)
- 中国の文様, 中野 徹編著, 東京平凡社, 1985, 231 P (illus), 22.5×31cm (京芸, 兵教)

D)

- デザイナーとしてのウィリアム・モリス, RAY WATKINTON, 羽生正気・羽生 清訳,
岩崎美術社, 1985年, 240 P, 26cm (成安, 武大, 京教)
- デザイン製図, 石川 弘〔ほか〕著, 東京, 実教出版, 1985, 95 P, 21×30cm, 英文書名: Design
presentation drawing, 昭和58年刊の複製, 折り込図1枚, 外箱入(30cm), 付: 図版10枚 袋入
(京工)
- デザイン史, 鍵和田務他 4 名, 実教出版, 昭和60年, 213 P, 27cm (成安, 武大)
- 新版 デザインの話, 小池岩太郎, 美術出版社, 1985, 178 P, 21cm (成安, 芸短)
- デザインの保護(法と文化シリーズ), 播磨良承著, 六法出版社, 昭和60年, 179 P, 19cm (成安)
- デザインされた木: 木の文化とその歴史と現状, 且原純夫著, 筑摩書房, 1985, 238 P, 19判
型 (芸短)
- デザイナーのためのパースの技法, 岡村行生著, 鹿島出版会, 1981, 152 P, 26判型 (芸短)
- デザインング デザインビジネスの新しい発想と方法論に向けて, 電通デザインング研
究会編, 東京, 電通, 1986, 334 P, 22cm (奈女)
- 童具の世界, 和久洋三著, 東京, 大月書店, 1985, 234 P, A 5 変 (兵教)
- 伝統工芸と手仕事, 重松成二著, 東京, 労働科学研究所, 1985, 204 P, B 6 版 (兵教)
- デザインのたのしみ, 日野永一著, 東京, 筑摩書房, 1985, 219 P, B 6 版 (兵教)
- デザインのイデオロギーとユートピア, ゲルト・ゼレ著, 阿部公正訳, 東京, 晶文社,
1985, 251 P, A 5 版 (兵教)

E)

- エミール・ガレのガラス, 田水常雄著, 東京, 学研, 昭和60年, P 311 (京女)
- ヨーロッパの扉, 向田直幹著, 東京, 小学館, 昭和60年, P 159 (京女)
- 映画の教科書: どのように映画を読むか, モナコ・ジェイムズ著, 岩波憲児他訳, フィ
ルムアート社, 1984, 438 P, 22判型 (芸短)
- 映画都市: メディアの神話学, 海野 弘著, フィルムアート社, 1984, 325 P, 19判型 (芸短)
- エルテ, エルテ著, 東京, 講談社, 1985, 207 P, 35cm (奈女)
- エジプトの古代ガラス, ビルギット・ノルテ著, 谷 一尚, 近藤 薫〔共〕訳, 京都書院,

1985, 323 P, 31cm (嵯峨)

F)

ファッション年鑑'85, 大洋交易(株)ファッションアニュアル編集委員会, 大洋交易 k.k.,
1985, 409 P, 30判型 (芸短)

ファッション・デザイン画改訂, 須田一男・青木伊津子共著, 文化出版局, 昭和60年, 127 P,
31cm (成安)

雑誌 FP, エフ・ピー, 1号~, 学習研究社, 昭和60年7月~, 30cm (成安, 奈女)

服装デザイン論, 飯塚弘子他著, 東京, 文化出版局, 1985, 189 P, 26cm (奈女)

G)

芸術と装飾, 山本正男監修, 玉川大学出版部, 1986, 194 P, 20×14cm (大芸)

ガウディの作品 芸術と建築, ファン・バセゴダ・ノネール, フランソワ・ルネ・ロ
ラン共著, 東京, 六耀社, 1985, 342 P, 31cm (名芸)

現代広告入門, 小林太三郎著, ダイアモンド社, 1985, 343 P, 19判型 (芸短)

原色樹木大図鑑, (監修者)林 弥栄, 古里和夫, 中村恒雄, 東京, 北隆館, 1985, 878 P, A
3 (兵教)

実物と紙手帖, 山本 和編, 東京, 木耳社, 1985, 48 P, A 5版 (兵教)

グレート・デザイン物語, 不滅のスーパーデザイン, ジェー・ダブリン著, 金子 至他
2名訳, 丸善, 昭和60年, 129 P, 23×23cm (成安)

グラフィックシンボル辞典, ジョエル・アーンスタイン著, 村越愛策訳, 丸善, 昭和60年,
202 P, 22cm (成安)

現代日本の陶芸, 第15巻, 明日の造型をもとめて, 鈴木健二編, 東京, 講談社, 昭和60年,
185 P, 37cm, (京工)

ジウジアーロ, カーデザインの巨人, Giugiaro, ジョルジェット・ジウジアーロ著, 藤
木 彰編, 小学館, 1985, 191 P, 29cm, (嵯峨)

現代日本の陶芸, 別巻, 東京, 講談社, 昭和60年, 202 P, 37cm, (現代陶芸家名鑑) (京工)

現代のデザイン資料 1, 京都, 美術出版意匠工房, 1985, 84 P, 30cm, 英文書名: Materials of tradi-
tional new designs. (京工)

原弘: グラフィック・デザインの源流, 東京, 平凡社, 1985, 319 P, 32cm (京工, 成安, 芸短,
嵯峨, 京芸)

時代木工図鑑, 安岡路洋著, 光芸出版, 1985, 236 P, 27cm (嵯峨, 兵教)

H)

- 版画事典, 室伏哲郎著, 東京, 東京書籍, 1985, 1003 P, 23cm (京工)
- 花の様式, 由水常雄著, 美術公論社, 1984, 297, 19×13cm (大芸)
- はんえり文様デザイン集成, 京都, 京都書院, 昭和60年, 図266 P, 30cm (成安)
- はいてくのろじーあーと, 池田満寿夫, 岨野行雄著, 毎日新聞社, 1985, 30 P, 30判型 (芸短)
- 光のネットワーク, リプロボート, 1984, 127 P, 36判型 (芸短)
- 歩行者空間の計画と運営: 欧米20都市の実例, R.ブランピラ, G.ロンゴ著, 鹿島出版会, 1979, 260 P, 22判型 (芸短)
- 早川良雄の世界 その感情と形状, 早川良雄著, 田中一光編, 講談社, 1985, 262 P, 31cm (嵯峨, 成安, 芸短, 名芸)
- Design from Scandenavia no. 13, 北欧のインテリア, World Pictures, 1985, 158 P, 35cm (嵯峨)

I)

- イギリスのビジュアルデザイン1900—1985, 石原義久編, 東京, 誠文堂新光社, 1985, 154 P (図共), 30cm, アイデア別冊 (武大)
- インテリアデザインとは何か, 三輪正弘著, 東京, 鹿島出版会, 1985, 212 P (illus), 19cm, (SD 選書198) (京芸, 嵯峨)
- インテリアベストセレクション1, グラフィック社編集部, オレンジブック編, 東京, グラフィック社, 1985, 314 P, 31cm (京教)
- イングストリアル・デザインの歴史, ジョン・ヘスケット著, 榮久庵祥二他訳, 晶文社, 1985, 271 P, xxii p, 22cm (成安, 兵教)
- イサム・ノグチ あかりと石の空間, リプロボート, 1985, 103 P (京教)
- 一生たち, ISSEY MIYAKE & MIYAKE DESIGN STUDIO 1970—1985, 三宅デザイン事務所編, 1985, 131 P, 21cm (成安)
- イメージ 視覚とメディア, ジョン・バージャー著, 伊藤俊治訳, 東京, PARCO 出版局, 1986, 263 P, 21cm (祭女)
- インテリアブック2, Living Interiors Japan 1980—1985, 中田重克編, トーソー出版, 1985, 303 P, 38cm, vol: 2 (嵯峨)

K)

- 湖東焼 盛衰と美, 小倉英一郎著, サンブライト出版, 1985, 272 P, 31cm (嵯峨)
- クリムト, C.M. ネーベハイ著, 野村太郎訳, 東京, 美術公論社, 1985, 338 P, 20cm (京芸)
- 建築家シンケルとベルリン—19世紀の都市環境の造形, ヘルマン・G・プント著, 杉本俊多訳, 東京, 中央公論美術出版, 1985, 276 P, 26.5cm (京芸)

- 交感スルデザイン, 安藤忠雄他4名, 六耀社, 1985年, 383 P, 30cm (成安, 嵯峨)
- 環境デザインベストセレクション, グラフィック社編集部編, 東京, グラフィック社, 1985, 255 P (京教)
- 広告の記号論Ⅰ<記号生成過程とイデオロギー>, ジュディス・ウイリアムスン著, 山崎カオル, 三神弘子訳, 東京, 柘植書房, 1985, 19cm (京教, 芸短)
- 広告の記号論Ⅱ<記号生成過程とイデオロギー>, ジュディス・ウイリアムズ著, 山崎カオル, 三神弘子訳, 東京, 柘植書房, 1985, 19cm (京教, 芸短, 嵯峨)
- これからの着物 粋, 大塚末子著, 用美社, 1985, 99 P, 29cm (成安)
- 原弘:紙の本, 東京, 平凡社, 1985, 45 P, 32cm (京工, 嵯峨)
- 広告概論, 柏木重秋編著, ダイアモンド社, 1983, 295 P, 22判型 (芸短)
- 環境を創造する:造園学からの提言, 日本造園学会編, 日本放送出版協会, 1985, 275 P, 21判型 (芸短)
- コングラのすべて:コンピュータグラフィックスの展開から応用まで, 内山昭太郎他著, 誠文堂新光社, 1983, 127 P, 29判型 (芸短)
- 近大庶民生活誌 3世相語・風俗語, 南博編, 三一書房, 1985, 522 P, 22判型 (芸短)
- 広告用語事典, 広告用語事典プロジェクトチーム編, 電通, 1985, 285 P, 21判型 (芸短)
- 韓国伝統紋様:高麗・李朝の陶磁器から, 韓国デザイン包装センター編, 金谷権訳, 東京, 南雲堂, 1986, 123 P, 30cm (京工)
- クリエイティブ・コンピュータ・グラフィックス, アナベル・ジャンケル, ロッキー・モートン著, 藤田英時訳, 東京, アビック, 1986, 143 P, 31cm, 原書名:Creative computer graphics. (京工)
- 近藤豊作品集, 京都市立芸術大学美術学部陶磁器研究室編, 京都市芸術大学美術学部陶磁器研究室, 1985, 95 P, 30×30cm (嵯峨)
- 記号の事典, 江川清〔ほか〕編, 東京, 三省堂, 1985, 291 P, 27cm (京工, 京教)
- 木のはなし, 満久崇磨著, 京都, 思文閣出版, 1985(第5版), 238 P, A 5 (兵教)
- The 紙<書画の心を漉く>, 埼玉県製紙工業試験場編, 東京, 日貿出版社, 1985, 126 P, B 5版 (兵教)
- 小黒三郎の組み木, 小黒三郎著, 東京, 大月書店, 1985, 230 P, A 5変 (兵教)
- (続)木のはなし, 満久崇磨著, 京都, 思文閣出版, 1985, 236 P, A 5 (兵教)

L)

- レイアウト事典2:写真, イラスト表現の原則と実際, 広田広由紀編, 視覚デザイン, 1985, 252 P, 26判型 (芸短)
- LTSP 記録集1984—1985, 日本タイポグラフィ協会事業部編, 朗文堂, 1985, 502 P (京教)

M)

- 文字の宇宙, 写研, 杉浦康平企画構成, 松岡正剛解説, 東京, 写研, 1985, 279 P (京教)
- 文様の博物誌, 吉田光邦著, 京都, 同朋舎出版, 1985., 195 P, 19cm (成安, 芸短, 嵯峨)
- 水木しげるの世界妖怪事典, 水木しげる著, 東京堂出版, 昭和60年, 190 P, 16×22cm (成安)
- 水辺の計画と設計, 吉村元男, 芝原幸夫共著, 東京, 鹿島出版会, 1985, 205 P, 22cm (京教)
- モダン・デザイン史: クラフトマンとデザイナー, 若宮信晴著, 文化出版局, 1985, 110 P, 25判型 (芸短)
- 緑の環境デザイン: 庭から国立公園まで, 齊藤一雄, 田畑貞寿編, 日本放送出版協会, 1985, 161 P, 18判型 (芸短)
- 明治洋画史料 懐想篇, 青木 茂編, 東京, 中央公論美術出版, 1985, 321 P, 21cm (京工)
- 南太平洋民族の装い, 福本繁樹著, 東京, 講談社, 1985, 118 P, 30cm, 編集: 第一出版センター, 参考文献: P118 (京工)

N)

- 〈日本職人史の研究Ⅰ〉日本職人史序説, 遠藤元男著, 東京, 雄山閣出版株式会社, 1985, 375 P, A 5 (兵教)
- 〈日本職人史の研究Ⅱ〉古代中世の職人と社会, 遠藤元男著, 東京, 雄山閣, 1985, 409 P, A 5 (兵教)
- 〈日本職人史の研究Ⅲ〉近世職人の世界, 遠藤元男著, 東京, 雄山閣, 1985, 375 P, A 5 (兵教)
- 〈日本職人史の研究Ⅳ〉職人と生活文化, 遠藤元男著, 東京, 雄山閣, 1985, 369 P, A 5 (兵教, 京工)
- 〈日本職人史の研究Ⅴ〉建築・金工職人史話, 遠藤元男著, 東京, 雄山閣, 1985, 373 P, A 5 (兵教, 京工)
- 〈日本職人史の研究Ⅵ〉日本職人史百話, 遠藤元男著, 東京, 雄山閣, 1985, 395 P, A 5 (兵教, 京工)
- 人間のためのデザイン, ヴィクター・ババネック著, 阿部公正, 和爾祥隆訳, 東京, 晶文社, 1985, 183, 10 P, 22cm (奈女, 京教, 芸短, 嵯峨)
- ニューメディア時代の現代映像展示ハンドブック, 第1回映像展示ショーケース実行委員会, 西武美術館編, 講談社, 1984, 262 P, 30判型 (芸短)
- ニューヨークのパッケージデザイン, 八尾武郎著, 誠文堂新光社, 1985, 168 P, 31cm (嵯峨)
- 日本の佛教版畫: 祈りと護りの世界, 三井淳生著, 東京, 岩崎美術社, 昭和61年, 231 P, 31cm (京工)
- 日本写真全集1, 写真の幕あけ/小沢健志責任編集, 東京, 小学館, 1985, 179 P, 31cm, 編集: 第1アートセンター, 叢書全体の編者: 小沢健志〔ほか〕(京工)
- 日本写真全集3 近代写真の群像/桑原甲子雄責任編集, 東京, 小学館, 1986, 187 P, 31cm,

編集：第一アートセンター、叢書全体の編者：小沢健志〔ほか〕（京工）

日本の文様・波百態 双書美術の泉62, 岩崎治子編, 岩崎美術社, 1985, Pl. 179, 37, 26判型
(芸短)

年鑑日本のディスプレイ・商環境デザイン '86, 年鑑日本のディスプレイ・商環境デザイン編集会編, 東京, 六耀社, 1985, 493 P (京教, 芸短)

年鑑日本のパッケージデザイン1985, 日本パッケージデザイン協会編, 東京, 六耀社, 1985, 428 P, (京教)

年鑑日本のグラフィックデザイン, (社)日本グラフィックデザイナー協会編著, 講談社, 1985, 266 P, 34cm (成安, 京教)

年鑑日本のイラストレーション '85, 講談社, 1985, [1冊], 34cm (成安, 京教, 芸短)

年鑑広告美術1985, 東京アートディレクターズクラブ編, 美術出版社, 1985, 456 P, 31cm
(成安, 京教, 芸短)

第24回 日本現代工芸美術, 現代工芸美術家協会編, 京都, 京都書院, 1985, 26×28cm (京芸)

日本タイポグラフィ協会受付記録1984—85:ロゴタイプ, タイプフェイス, シンボル
マーク, ピクトグラム, 日本タイポグラフィ協会・事業部編, 東京, 朗文堂,
1985, 502 P, 30cm (京工)

中村光哉作品集—抽象と文様—, 中村光哉, 京都, 京都書院, 昭和60年, 217 P, 30×30cm (成
安)

日展史15, 日展史編纂委員会企画・編集, 東京, 日展, 昭和60年, 688 P, .27cm, 15新文展編, 3
:第5回新文展(昭和十七年)~戦時特別展(昭和十九年) (京工)

長岡秀星の世界 PART 2, 長岡秀星, 日本放送協会, 昭和60年, 83 P, 31cm (成安)

ニューヨーク ADC 秀作集「第64回展」, 東京, 誠文堂新光社, 1985, 112 P (おもに図), 30cm, ア
イデア別冊 (武大)

ナンシーのステンドグラス, Le vitrail Art Nouveau, Art Deco a Nancy, フランシス・
ルッセル監修, 佐野敬彦編, 学習研究社, 1985, 174 P, 31×31cm (嵯峨, 京女)

永井一正の世界, 永井一正, 講談社, 昭和60年, 244 P, 31cm (成安, 芸短, 名芸, 京女, 嵯峨)

noAH 1 (ノア), International Package design, 日本クリエイターズ協会(JCA)編, 日本
クリエイターズ協会, 1985, 457 P, 31cm, 世界のパッケージ年鑑, 第1巻 (嵯峨)

南米プレ・インカ染織圖録1, 鐘淵紡績株式会社編, 京都書院, 1956, 図50枚, 50cm, (和綴・
鞆入)第1巻 (嵯峨)

南米プレ・インカ染色圖録2, 鐘淵紡績株式会社編, 京都書院, 1956, 図50枚, 50cm, (和綴・
鞆入), 第2巻 (嵯峨)

日本の金工, 東京国立博物館編, 同朋舎, 1985, 452, 16 P, 38cm (嵯峨)

根来, 河川 貞著, 紫紅社, 1985, 362, xvip, 31cm (嵯峨)

O)

- オリジナル・タイプフェイス 3, 桑山弥三郎編著, 柏書房, 1985, 193 P (京教, 京工)
- オリジナル・タイプフェイス 4, 桑山弥三郎著, 東京, 柏書房, 1985, 193 P, 26cm, 4. 新装
飾体「波」(京工)
- おどろき感覚 図形グラフィックス・ソフトパック, 依田 紘, 学習研究社, 昭和60年, 232
P, 26cm, 数式で描く文様のすべて (成安)
- オーギュスト・ベレ, 吉田鋼市著, 東京, 鹿島出版会, 1985, 249 P, 19cm, (SD 選書196) (京芸)

P)

- パリのレストラン&キャフェバー—レストラン ビストロ プラスリー キャフェ サロ
ン・ド・テワイン・バー キャバレー, 森 拓之編, 東京, 商店建築社, 1985, 176
P (おもに図), 30cm, 北原秀雄監修 (武大)
- 雑誌 ポートフォリオ PORTFOLIO, デザインマガジン 1 巻 1 号~, 誠堂新光社, 1985.4
~, 30cm (成安)
- パッケージデザイン・インデックス, パッケージデザイン インデックス編集委員会編,
東京, 講談社, 1986, 262 P (illus), 34cm (京芸)
- パーソナル・コンピュータ グラフィックス, 安斎和洋著, 東京, 美術出版社, 1986, 143 P
(illus), 26.5cm (新技法シリーズ132) (京芸)
- ペルシア裂 1, 吉田光邦編集解説, 有秀堂(出版年不明), 118 P, 50cm, (和綴), 第 1 巻 (嵯峨)
- ペルシア裂 2, 吉田光邦編集解説, 有秀堂(出版年不明), 100 P, 50cm (和綴), 第 2 巻 (嵯峨)

R)

- ロボット・アヴァンギャルド: 20世紀芸術と機械, 山口勝弘著, バルコ出版, 1985, 257 P,
21判型 (芸短)
- 螺鈿, 荒川浩和著, 高橋 敏写真, 同朋舎, 1985, 410 P, 38cm (嵯峨)

S)

- 世界の現代ポスター, 富山県立近代美術館編著, 講談社, 1985, 198 P, 34cm (成安, 京教, 京
工, 嵯峨)
- 世界のデザイン・鳥, 高橋直人, 高橋直嗣著, 東京, 岩崎美術社, 1985, 158 P, 27cm (京教, 芸
短, 成安)
- 資生堂のクリエイティブワーク, 永井一正, 梶 祐輔(共)監修, 求龍堂, 1985, 209 P, 37cm
(嵯峨)
- 消費文化論 新しいライフスタイルからの発想, 鮑戸 弘著, 東京, 中央経済社, 1985, 255

P, 20cm, (京教)

資料／マーク／シンボル／ロゴタイプ／カラー編 2, 長谷川雄・小林茂二編, 東京, グラフィック社, 1985, 385 P (京教, 奈女)

色彩調和の成立事情, 福田邦夫著, 東京, 青娥書房, 昭和60年, P 252 (京女)

最新 ファッションと商品企画, 河合 玲著, 改訂増補版, 東京, ビジネス社, 1985, 289 P, 22cm, (武大)

世界の民俗衣装 装い方の知恵をさぐる, 田中千代著, 平凡社, 1985, 135 P, 26判型 (芸短)

世界のコースター 旅を集める, 向田直幹著, 講談社, 昭和60年 157 P, 30cm (成安)

視覚言語辞典, フィリップ・トンプソン他 1 名編著, マール社, 1985, vi, 289 P, 23cm (成安, 武大)

シンボル事典, 水之江有一編, 北星堂書店, 昭和60年, 391 P, 19cm (成安)

世界の文様 2 エジプト・ギリシア・ローマ・メソポタミア, 篠塚千恵子解説, 京都, 青薔社, 1985, 189 P, 31cm (成安)

正倉院の文様, 後藤二郎編著, 日本経済新聞社, 昭和60年, 図, 136 P, 38cm (成安, 京工, 嵯峨)

精緻の構造 日本のインダストリアル・デザイン, 日本インダストリアルデザイナー協会編集委員会編, 東京, 六耀社, 1983, 358 P (illus), 31cm (京芸)

世界のマーク・シンボル 1970—83, 桑山弥三郎編, 東京, 柏書房, 1986, 495 P (illus), 30.5cm (京芸)

世界陶磁全集20, 深井晋司編, 東京, 小学館, 昭和60年, 291 P, 30cm, 20. 世界1 (京工)

世界陶磁全集21, 三上次男編, 東京, 小学館, 昭和61年, 299 P, 30cm, 21. 世界2 (京工)

SEVEN 7人のグラフィックデザイナーがここで出会った, MICHAEL MANWARING 他 5 名, グラフィック社, 1985, 351 P, 31cm (成安, 嵯峨)

T)

トーネット曲木家具, カール・マンク著, 宿輪吉之典訳, 東京, 鹿島出版会, 1985, 208 (illus), (SD 選書194) (京芸, 嵯峨)

展開写真による中国の文様, 中野 徹編著, 小川忠博写真, 平凡社, 1985, 231 P, 23×31cm (成安, 京工, 嵯峨)

高田賢三作品集 KENZO, 高田賢三, 文化出版局, 1985, 197 P, 30cm (成安, 奈女)

The typebank 現代日本のタイプフェイス, タイプバンク編, 東京, 朗文堂, 1985, 380 P, 31cm (名芸)

手仕事のデザイン 伝統工芸の再認識, 小野寺啓治著, 同朋舎, 1985, 302 P, 23cm (嵯峨, 兵教)

包・形・印・写 中林基作品集, 中林 基著, 中林基, 1985, 45枚, 24×24cm (嵯峨)

土の華 今井政之作品集, 今井政之著, 学習研究社, 1985, 194 P, 34cm (嵯峨)

U)

「売る」広告、デビッド・オグルビー著、松岡茂雄訳、東京、誠文堂新光社、1985、224 P、
26cm (京教)

W)

私たちを取りかこむシンボル スプエン・ティトー・アーヘン著、湯本満寿美訳、英宝
社、1985、284 P、20cm (嵯峨)

X)

欲望する映像、小岸 昭著、駿々堂、1985、269 P、20判型 (芸短)

Y)

ヨーロッパ名画座 野口久光映画ポスター集成、筒井たけ志編、朝日ソノラマ、1984、一冊、
30判型 (芸短)

夢二美術館 3 通りゃんせ、竹久夢二著、学研、1985、143 P、30判型 (芸短)

山邊知行コレクション 3 世界の染織 2、山邊知行先生の長寿を祝う会編、源流社、昭和
60年、205 P、31cm (成安、嵯峨)

山邊コレクション 4 日本の染織 1、山邊知行先生の長寿を祝う会編、源流社、昭和60年、
177 P、31cm (成安、嵯峨)

山邊知行コレクション 5 日本の染織 2、山邊知行先生の長寿を祝う会編、源流社、昭和
60年、199 P、31cm (成安、嵯峨)

Z)

図説万国博覧会史1851—1942、吉田光邦編、京都、思文閣出版、1985.3、196 P、29cm (京教、大
芸、芸短)

図形と文化、ペドウ・ダン著、磯田 浩訳、法政大学出版、1985、312 P、19判型 (芸短)

次代のCIを読む 企業・環境・都市、宣伝会議、1985、宣伝会議、223 P (京教)

A)

The American Wing at the Metropolitan Museum of Art / Marshall B. Davidson and Eli-
zabeth Stillinger. New York : The Museum : Knopf, 1985, 352 P, ill, (some col.),
32cm (京工)

- American architecture / David P. Handlin. London : Thames and Hudson, c1985, 288 P, 250
 ill, 21cm. (World of art) (京工)
- AIGA Graphic Design USA, 6 Written by Steven Heller design by Miho, New York Wat-
 son-Gupitill, 1985, 377 P, 31cm. The Annual of the American Institute of Graphic Art (嵯峨)
- AMERICAN ILLUSTRATION 4, NEW YORK, AMERICAN ILLUSTRATION, INC, 1985,
 320 P, 32cm (成安, 嵯峨)
- Architekturzeichnungen des expressionismus. Wolfgang Pehnt, Stuttgart, Verlag Gerd
 Hatje, 1985, 115 P, 28cm (名芸)
- The Art of Playboy text by Ray Bradbury New York Alfred Van Der Marck, 1985, 184 P,
 29cm (嵯峨)
- L Apocalypse D'Angers Chef-d oeuvre de la tapisserie medievale par Pierre-Marie Auzas
 and other Fribourg Office du Livre, 1985, 195 P, 32×32cm (嵯峨)
- Art Directors' Index to Illustration Graphics & Design no.6, London Roto Vision, 1985, 504
 P, 33cm (嵯峨)
- Art Nouveau Jewelry, Vivienne Becker, London, Thames and Hudson, 1985, 240, 30×22cm
 (大芸)

B)

- British Art and Design 1900-1960, Victoria and Albert Museum, London, Victoria and
 Albert Museum, 1984, 222 P, 23×21cm (大芸)

C)

- The Conran directory of Design ed.by Stephen Bayley, London Octopus Conran, 1985, 255
 P, 29cm (嵯峨)
- Contrasts of form : geometric abstract art 1910-1980 : from the collection of the Museum
 of Modern Art including the Riklis Collection of McCrory Corporation / Mag-
 dalena Dabrowski ; introd. by John Elderfield., New York : Museum of Modern
 Art, 1985, 288 P, ill. (some col.), 28cm (京工)
- Creative Source Australia The Wizards of Oz. by Yuri Clausen and other, Scotchmer,
 Fourth Book, 1985, 263 P, 32cm. Photography. The Electronic Media. Food.Effects & Styling.
 Design & Illustration. Photographic Libraries. (嵯峨)

D)

- Design in Finland 1985 by Anneli Durss and other, Helsinki Finnish Foreign, 92 P, 26cm

(嵯峨)

A Designer's art by Paul Rand, London Yale, 1985, 239 P, 27cm (嵯峨)

Deutsche Auswahl, 1985. Hrsg. von Design Center Stuttgart des Landesgewerbeamts
Baden-Württemberg. Stuttgart, 1985, 463 P (chiefly illus.), 21×21cm (京工, 嵯峨)

E)

EUROPEAN ILLUSTRATION THE TWELFTH ANNUAL, 1985 · 86, LONDON EURO-
PEAN ILLUSTRATION, 1985, 222 P, 32cm (成安, 嵯峨)

F)

Fifties Style Then and Now by Richard Horn Kent Columbus Books, 1985, 175 P, 27×27cm
(嵯峨)

G)

Glas vom Jugendstil bis heute, Sammlung Gertrud und Dr. Karl Funke-Kaiser, von Brigit-
te Klesse und Hans Mayr. Köln, Verlag der Buchhandlung Walther König, c1981,
555 P, (illus), 32cm (京芸)

Graphis annual 85/86 ed. by Walter Herdeg Zürich, Graphis Press, 1985, 260 P, 31cm (嵯
峨, 京芸, 名芸)

H)

Das Haus des Künstlers in 19. Jahrhundert Christine Hoh-Slodeczyk, München, Prestel,
1985, 198 P, 25×23cm (大芸)

The Home Exciting New Designs for today's Lifestyles by Susan S.Szeasy, London Ham-
lyn, 1985, 256 P, 26×26cm (嵯峨)

Josef Hoffmann Giuliano Gresleri, New York, Rizzoli, 1985, 199 P (大芸, 京工)

I)

The International design Yearbook 1985 / 86 ed. by Robert A.M.Stern, New York Abbe-
ville, 1985, 239 P, 30cm (嵯峨)

Industriekultur Tilmann Buddensieg Cambridge MIT Press, 1984, 520 P, 23×27cm (大芸)

Industrial Design Unikate Serienerzeugnisse Hans Wichmann München Prestel, 1985, 523 P

(大芸)

Industrial designers italiani / coordinatore, Mario Vigiak ; curatori, Giancarlo Iliprandi, Pierluigi Molinari = Italian industrial designers / coordinator, Mario Vigiak ; editors, Giancarlo Iliprandi, Pierluigi Molinari. Fagana : Magnus, 1985, 239 P, chiefly ill. (some col.), 32cm (Omnibook: 2) (京工)

ILLUSTRATORS 26, NEW YORK, MADISON PRESS, 1985, [iv.], 31cm (成安, 名芸)

ITALIAN STYLE CATHERINE SABINO & ANGELO TONDINI, London, Thames & Hudson, 1985, ix, 300 P, 26cm (成安)

J)

Jugendstil Floral Funktional, Siegfried Wichmann, Hersching, Schuler Verlagsgesellschaft, 1984, 247 P (大芸)

K)

Kandinsky-Unterricht am Bauhaus, Clark V. Poling, Weingarten, Kunstverlag, 1982, 160 P (大芸)

L)

Von Ledoux bis Le Corbusier Kaufmann, Emil : Ursprung und Entwicklung der Autonomien Architektur. Stuttgart : Hatje, 1985, 64 P, ill, 26cm, Reprint of the 1933 ed. (京工)

The literature of British domestic architecture 1715-1842. Archee John, Cambridge. The MIT Press, 1985, 1078 P, 29cm (京工)

The Lighting Book A Complete Guide To Lighting Your Home by Deyan Sudjic, London Mitchell Beazley, 1985, 192 P, 27×27cm (嵯峨)

M)

Moholy-Nagy by Krisztina Passuth London T. & H., 1985, 446 P, 28cm (嵯峨, 成安)

Moholy-Nagy, Moholy-Nagy, London, Thames and Hudson, 1985, 446 P, 27判型 (芸短)

MEMPHIS Objects, Furniture, and Patterns by Richard Hhoorn philadelphia Running Press, 1985, 125 P, 24×24cm (嵯峨)

Menu Design Marketing The Restaurnt Through Graphics by Judi Radice text by Diane Hess New York PBC, 1985, 243 P, 32cm (嵯峨)

Möbel des Jugendstil Vera J. Benal München, Prestel, 1981, 359 P, 25×23cm (大芸)

N)

The New Jeweklry trends + traditions by Peter dormer & Ralph Turner London Thames & Hudson, 1985, 192 P, 27cm (嵯峨)

O)

Der Österreichische Werkbund A. Gmeiner, G. Pirhofer Wien, Residenz, 1985, 259 (大芸)

P)

Pierre Chareau. architecte-meublier 1883-1950, by Marc Vellay and Konneth Frampton, Paris, Editions du Regard, 1984, 339 P (illus), 31cm (京芸)

Political and Social Posters of Switzerland A Historical cross-section by Willy Rotzler & Karl Wobmann Zürich ABC edition, 1985, 155 P, 26×27cm (嵯峨, 名芸)

1950/1980 Peportorio Giuliana Gramigna Milano Arnoldo Mondadori Editore, 1985, 581 P, 28×26cm (大芸)

Produkt Form Geschichte Heinz Fuchs, François Buruckhard Berlin, Dietrich Reimer, 1985, 339 P, 20×15cm (大芸)

The Prairie school tradition / the Prairie Archives of the Milwaukee Art Center ; edited by Brian A. Spencer. New York :Whitney Library of Design, 1985, 304 P, ill., 31cm (京工)

R)

Rhapsody by Jennifer Bartlett ed.by Anne Yarowsky New York Abrams, 1985, 108 P, 31×31cm (嵯峨)

Redesigning the world : William Morris, the 1880s, and the Arts and Crafts / Peter Stansky. Princeton, N.J. : Princeton University Press, c1985., xvi, 293 P, ill., 23cm, Bibliography : p.274—281., Includes index. (京工) (大芸)

The re-creation of landscape : a study of Wordsworth, Coleridge, Constable, and Turner / James A.W. Heffernan. Hanover : Published for Dartmouth College by University Press of New England, 1984, c1985, xx, 256 P, [24] P, of plates, ill, 25cm, Bibliography, P 237—248, Includes index. (京工)

S)

A guide to STAINED GLASS in Britain. by Painton Cowen, Lond., Michael Joseph Ltd. 280 P (illus), 24.5cm (京芸)

Gottfried Semper Wolfgang Herrmann London, MIT Press, 1984, 320 P, 23×15cm (大芸)

Store Windows That Sell vol : 3 a pctorical Report on store Windows ed.by Martin M. Pegler New York Retail Reporting Corporation 1985, 175 P, 32cm, vol: 3 (嵯峨)

Styles d'interieur Le choix de CASA VOGUE par Isa Vercelloni, Fribourg Office du Livre, 1985, 224 P, 31cm (嵯峨)

Studies in eighteenth-century British art and aesthetics / edited by Ralph Cohen. Berkeley : University of California Press, c1985, 244 P, ill, 22cm, (Publications from the Clark Library professorship, UCLA ; 9) Includes bibliographies. (京工)

Zum Beispiel Stühle, Werkbund-Archiv, Giessen, Ambas, 1982, 245 P, 29×22cm (大芸)

T)

Terence Conran's New house book Terence Conran, New York, Villard Books, 1985, 367 P, 28×23cm (大芸)

Terence Conran's New House Book ed.by Hilary Arnold London Octopus Conran, 1985, 367 P, 29cm (嵯峨)

Typography 5, The Annual of the Type Directors Club. ed.by Susan Davis. New York, Watson-Guptill Publications, c1984, 216 P (illus), 28.5cm (京芸)

Twentieth-Century Jewelry by Barbara Cartlidge New York Abrams, 1985, 237 P, 29cm (嵯峨)

V)

The Victoria and Albert Museum John Physick, Oxford, Phaidon, 1982, 288 P, 24×20cm (大芸)

Vier Berner Keramiker, Werner Burri Benno Geiger Margrit Linck Jakob Stucki text von Rusolf Schnyder, Bern Benteli Verlag, 1985, 107 P, 24×24cm (嵯峨)

Vorbildlich Wohnen 9 Stadtlohn Hulsta, 1985, 321 P, 41cm, vol: 9 (嵯峨)

W)

Wiener Bauten der Jahrhundertwende : die Architektur der habsburgischen Metropole zwischen Historismus und Moderne / Franco Borsi, Ezio Godoli. Stuttgart : Deutsche Verlags-Anstalt, 1985, 344 P, ill. (some col.), 30cm (京工)

World advertising review 1985 / edited by Philip Kleinman. London : Cassell, c1985, 1v.,
chiefly col. ill, 28cm. (Modern publicity : v. 54) (京工)

今回の目録に参加された機関とその略称

京都工芸繊維大学 (京工)

京都教育大学 (京教)

京都市立芸術大学 (京芸)

京都女子大学 (京女)

武庫川女子大学 (武大)

嵯峨美術短期大学 (嵯峨)

成安女子短期大学 (成安)

京都芸術短期大学 (芸短)

大阪芸術大学 (大芸)

名古屋芸術大学 (名芸)

兵庫教育大学 (兵教)

大阪市立大学 (大市)

奈良女子大学 (奈女)

協力していただいた関係機関の会員及び図書館にお礼を申し上げます。