



Title	デザイン理論 44号 表紙
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2004, 44
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/52779
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

意匠

学術論文

大正・昭和初期の服飾における流行の創出－高島屋百選会を中心に－
／青木美保子

明治期における輸出磁器のデザインについて
－オールドノリタケの薔薇の模様を中心として－
／井谷 善恵

インド軍持淨瓶に関する研究
／權 相仁

大和時代後期における富本憲吉の芸術
－『富本憲吉模様集』(1924.26.27)を中心に－
／大長 智広

ジョ・ポンティと「モダニズム」－1920-30年代を中心に－
／平井 直子

明治期後半から大正初期の高島屋における竹内栖鳳の立場
／廣田 孝

山中商会「日光式展示室」について
－明治期洋式家具と室内装飾のスタイルに関する一考察－
／門田 園子

研究報告

在阪百貨店新聞広告の近代化
－大阪朝日新聞に見る大丸・高島屋の宣伝競争－
／宮島 久雄

意匠学会第45回大会報告

例会・大会発表要旨

書評・図書紹介

欧文要旨

意匠学会編

デザイン理論