



Title	見えないものを見る…… カミ空間の予感
Author(s)	北辻, 稔
Citation	デザイン理論. 2004, 44, p. 164-165
Version Type	VoR
URL	<a href="https://doi.org/10.18910/52795">https://doi.org/10.18910/52795</a>
rights	
Note	

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

カメラを携え、山中奥深く分け入っていくうちに、時として尋常ではない感覚にとらわれ、思わずシャッターを切っていることがある。山を歩く身体感覚とともにあるピンぼけ写真には、通常では見えないものが写っているのか、あるいは通常見えているものが写っていないのか。パネル展では、できる限り大きなサイズで展示し、観る人が近づいたり遠のいたりして、自らの見えるもの、見えないものの感覚を発見していただきたいのであるが、この誌面ではそうもいかない。さらに「カミ空間の予感」は望むべくもないが、写真を大きくする、小さくすることで、写真のピントとはなにかを考えいただければ幸いである。

見えないものを見る  
……カミ空間の予感

北辻 稔  
財大阪都市協会



