



Title	デザイン理論 40号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2001, 40
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/52801
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

デザイン理論 40/2001

目次

学術論文

格狭間の変遷 — 東アジアにおける文化受容の一例として —	曾布川直子	1
雑誌『G』とハンス・リヒター	谷本 尚子	15
「京都」イメージの形成 — 近代からの新たな展開 —	山田由希代	29
Designer as Penetrative Observer — 発見と発想のためのシンキングストラテジー —	櫛 勝彦	43
写真・眼差し・他者	近藤 正樹	57

第42回大会発表要旨 (1998.10.23-24 成安造形短期大学)

「モダニズム出版社の光芒 プラトン社の1920年代」 — プラトン社の雑誌デザイン —	西村 美香	72
「ち」の意匠論 — 「見え」の景域とシークエンシャル・アクティビティーに関して —	大森 正夫	74
風俗画成立に関する一考察 — 16世紀における「絵画の変」 —	並木 誠士	76
統計グラフ・絵文字・写真 — ノイラートのアイソタイプとザンダーの写真とを結びつけるもの —	伊原 久裕	78
ヴェネツィア・ガラスとノヴェチェント — マルティヌッツィとカルロ・スカルパ —	佐野 敬彦	80
日本の空間の特質と私の家具デザイン	村上太佳子	82

研究例会発表要旨

第165回 (1999. 9.16 京都市立芸術大学)

デザイナーのアクティビティとCG活用	竹末 俊昭	84
『オクトーバー』誌を読む	太田 喬夫	86

第166回 (2000. 2.10 京都女子大学)

Seesaw Rocker Designs for Ages 3 through 5 Proposal of Moving Toys for Kids in less-developed skill levels	細野 幸敏	88
---	-------	----

第167回 (2000. 5.19 京都工芸繊維大学)

現代写真における今日的視覚性の一様相	市川 靖史	90
--------------------	-------	----

第168回 (2000. 7.14 神戸大学)

デザイン教育とコンピュータⅡ

梅田 幸男 92

— テキスタイルデザインの視点から —

建築幻想

狩野 忠正 94

書評

デザイン史フォーラム編

太田 喬夫 96

『国際デザイン史 — 日本の意匠と東西交流』

加藤哲弘・喜多村明里・並木誠士・原久子・吉中充代共編

宮島 久雄 99

『変貌する美術館 現代美術館学Ⅱ』

始原的布の世界を発掘

横川 公子 104

『アフリカの布 — サハラ以南の織機・その技術的考察 —』

ジル・モラ著 前川・小林・佐藤・青山監訳

市川 靖史 107

『写真のキーワード — 技術・表現・歴史 —』

投稿規定・執筆要領

109

編集後記

110

欧文要旨

111

表紙デザイン 中野仁人