

Title	デザイン理論 41号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2002, 41
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/52867">https://hdl.handle.net/11094/52867</a>
rights	
Note	

*Osaka University Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

# デザイン理論 41/2002

## 目次

平成14年度 意匠学会賞および意匠学会論文賞	1
学術論文	
ロジャー・フライの「デザイン」——オメガ工房における試み——	要 真理子 5
インスタレーション・アートにおける写真	小林 美香 19
——フレッド・ウィルソンのインスタレーション作品を一例に——	
スタジオ・ポタリー：イギリス工芸運動と日本およびアメリカ	兒子 弘恵 33
明治期京都の染織と日本画——高島屋資料を中心にして——	廣田 孝 47
公園とセメント彫刻——初期野外彫刻の経緯と背景——	森山 貴之 61
研究報告	
漆の光沢を模倣した西洋のラッカー「ジャパン」	鈴木 裕子 77
——ジャパニングの技法と材料 1672-1804年——	
第43回大会発表要旨 (2001.11.10-11 京都市立芸術大学)	
ヒューマンボディデザインについて	滝口 洋子 92
——ファッション, メイクアップ, ボディメイキング——	
伊アレッシ社の〈セレブリティ〉デザイン&ビジネス	池田 靖 94
明治期京都の日本画と染織——竹内栖鳳と高島屋に注目して——	廣田 孝 96
現代社会に於けるコンピュータの普及とデザイン教育の変容	久保村里正 98
テクノ画像とインタラクティブィティ	茂登山清文 101
——メディアインスタレーションにおけるコミュニケーションについて	
研究会発表要旨	
第169回 (2001. 9.29 京都市美術館)	
「活動文字」は大阪生まれ——大阪朝日新聞に見る大正映画広告の変遷	宮島 久雄 103
スタジオ・ポタリー：イギリス工芸運動と日本	兒子 弘恵 105
第170回 (2002. 2. 9 京都造形芸術大学)	
パブリックアートの系譜を探る——明治～昭和初期の記念碑銅像と公園計画	森山 貴之 107
デザインの振興における海外実業練習生	田島奈都子 109
情報デザインにおけるベイシック	水野 哲雄 111
第171回 (2002. 5.18 成安造形大学)	
ロジャー・フライの「デザイン」——オメガ工房における試み——	要 真理子 113
ウィリアム・モリスの限界	高井 一郎 115

第172回 (2002. 7.27 兵庫県立美術館)

- 漆の光沢を模倣した西洋のラッカー「ジャパン」 鈴木 裕子 117  
— ジャパニングの技法と材料 1672-1804年 —  
フランク・ロイド・ライトの有機的空間ヴィジョンの成立 小関利紀也 119  
— 浮世絵版画の影響を中心に —

書評

- デイヴィッド・トレンド編 島先 京一 121  
『デジタル文化を読む』  
マーギット・ローウェル, デボラ・ワイ編 谷本 尚子 126  
『ロシア・アヴァンギャルドの書物1910年-1934年』  
川嶋園子著 鈴木 佳子 131  
『“扇” — 扇文化の成立と生産地としての京都 —』  
山形政昭著 藤田 治彦 133  
『ヴォーリズの西洋館：日本近代住宅の先駆』  
並木誠士・鄭于澤編 渡辺 眞 136  
『韓国の美術・日本の美術』

図書紹介

- 岩城見一編 渡辺 眞 139  
『芸術／葛藤の現場』

- 投稿規程・執筆要領 141  
編集後記 142  
欧文要旨 143

表紙デザイン 中野仁人