



Title	デザイン理論 41号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2002, 41
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/52867
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

デザイン理論 41/2002

目次

平成14年度 意匠学会賞および意匠学会論文賞

1

学術論文

ロジャー・フライの「デザイン」——オメガ工房における試み——	要 真理子	5
インスタレーション・アートにおける写真	小林 美香	19
——フレッド・ウィルソンのインスタレーション作品を一例に——		
スタジオ・ポタリー：イギリス工芸運動と日本およびアメリカ	児子 弘恵	33
明治期京都の染織と日本画——高島屋資料を中心にして——	廣田 孝	47
公園とセメント彫刻——初期野外彫刻の経緯と背景——	森山 貴之	61

研究報告

漆の光沢を模倣した西洋のラッカー「ジャパン」	鈴木 裕子	77
——ジャパニングの技法と材料 1672—1804年——		

第43回大会発表要旨 (2001.11.10—11 京都市立芸術大学)

ヒューマンボディデザインについて	滝口 洋子	92
——ファッション、メイクアップ、ボディメイキング——		
伊アレッシ社の〈セレブリティ〉デザイン&ビジネス	池田 鳩	94
明治期京都の日本画と染織——竹内栖鳳と高島屋に注目して——	廣田 孝	96
現代社会に於けるコンピュータの普及とデザイン教育の変容	久保村里正	98
テクノ画像とインタラクティヴィティ	茂登山清文	101
——メディアインスタレーションにおけるコミュニケーションについて		

研究例会発表要旨

第169回 (2001. 9.29 京都市美術館)

「活動文字」は大阪生まれ——大阪朝日新聞に見る大正映画広告の変遷	宮島 久雄	103
スタジオ・ポタリー：イギリス工芸運動と日本	児子 弘恵	105

第170回 (2002. 2. 9 京都造形芸術大学)

パブリックアートの系譜を探る——明治～昭和初期の記念碑銅像と公園計画	森山 貴之	107
デザインの振興における海外実業練習生	田島奈都子	109
情報デザインにおけるベイシック	水野 哲雄	111

第171回 (2002. 5.18 成安造形大学)

ロジャー・フライの「デザイン」——オメガ工房における試み——	要 真理子	113
ウィリアム・モ里斯の限界	高井 一郎	115

第172回（2002. 7.27 兵庫県立美術館）

- 漆の光沢を模倣した西洋のラッカー「ジャパン」
—— ジャパニングの技法と材料 1672—1804年 ——
フランク・ロイド・ライトの有機的空間ヴィジョンの成立
—— 浮世絵版画の影響を中心に ——

鈴木 裕子 117

小関利紀也 119

書評

- デイヴィッド・トレンド編
『デジタル文化を読む』
マーギット・ローウェル、デボラ・ワイ編
『ロシア・アヴァンギャルドの書物1910年—1934年』
川嶋園子著
『“扇”——扇文化の成立と生産地としての京都——』
山形政昭著
『ヴォーリズの西洋館：日本近代住宅の先駆』
並木誠士・鄭子澤編
『韓国の美術・日本の美術』

島先 京一 121

谷本 尚子 126

鈴木 佳子 131

藤田 治彦 133

渡辺 真 136

図書紹介

- 岩城見一編
『芸術／葛藤の現場』
- 投稿規程・執筆要領 141
編集後記 142
欧文要旨 143

表紙デザイン 中野仁人