



|              |   |
|--------------|---|
| Title        | デジタルフォントの現状   |
| Author(s)    | 鈴木, 佳子  |
| Citation     | デザイン理論. 2000, 39, p. 106-107  |
| Version Type | VoR   |
| URL          | <a href="https://doi.org/10.18910/52887">https://doi.org/10.18910/52887</a> |
| rights       |   |
| Note         |   |

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

## デジタルフォントの現状

鈴木佳子/京都市立芸術大学

1980年代からタイポグラフィーの世界で写真植字に取って代わる、コンピュータ時代の文字 デジタルフォントが出現した。

それまでの FONT 業界では、考えられないような変化である。活字時代（グーテンベルク）からの長い歴史の中で培われた文字に対する考え方、美しさ、読みやすさなど、その時代時代によって少しあは変化するものの、一部の限られた人々（業界）によって支配されてきた。そのすべてが、デジタル化によって誰にでも可能になったのだから、それは1920年代のニュー・タイポグラフィーの波よりもっと大きな波といえる。

(New) New Typography と言われる分野の広がりがどのような形に落ち着いて行くのか現状では進行形なのでわからない。

一方これを批判する人々の声も大きく、活字から写植に変わった時と同じく、新しい技術を取り入れるときにしばしば見られる、ある種の不安、品質の低下、などを嘆き、デジタルフォントを全く無視する傾向にすらある。しかし1990年代は、デジタルフォント（デジタルタイポグラフィー）百花繚乱の時代となっている。

1980年代から現在までのデジタルフォントについて考察したい。

### ●時間を追って例示する

パーソナル・コンピュータの幕開け

1981年 first true PC IBM

(メンフィス創立) {伊}

ネヴィル・ブロウディ「ザ・フェイス」「アリーナ」などを手がける。

1984年 Mac パーソナル・コンピュータの

時代になり、それぞれのマシーンにデジタルの文字が使用される。

スザン・カー（グラフィック・デザイン）、ビル・アトキンズ（コンピュータ・プログラミング）128K Mac のためのアイコン制作、書体 Font for original Macintosh ( CHICAGO. NEW YORK. GENEVA)

1984年 「エミグレ」創刊 (米) ルディ・ヴァンダーランズ (編集) スザーナ・リッコ (エミグレ Font)

モリサワ写植発明60周年記念

1985年 写研 創業60周年 へたウマ広告の中心へ

1986年 モリサワ リュウミン (写植) 発表

1987年 ストーン体 サムナー・ストーン (アドビ・システムズ社の書体部門)

18書体 (Sumner Stone's) セリフとサンセリフ セミセリフとセミサンセリフ アップル (Mac72dpi) Adobe とモリサワ日本字の Ps font (Post Script Font) を共同開発開始

1989年 アップル Leser writer (モリサワ2書体) 発売

D T P元年 (電子出版)

1990年 ベオウルフ Beowulf Erik van Blokland Just van Rossum LettError 社

“BitPull” フォントでなく小型のコンピュータ・アプリケーションとアウトラインフォントセットからな

るシステム

- ユーザーの手で文字をピクセル単位でバラバラにする。
- 曲線に沿って折り曲げる。
- 引き延ばす。大きさを変える。歪めるなど絶対に不可能だった文字加工が出来る。

D T P 出力ショップ各地に出現

1991年 エミグレ 19号表紙

1993年 D T P で雑誌の出版ふえる。

1994年 パワー・マッキントッシュ発売

1997年頃 CID フォント (従来の P S フォントを OCF フォントと言う) D T P による印刷物が8割を越える。  
(C T P)

1999年 8/5 New CID フォント

2000年 Open Type の予定

デジタルフォントの種類

- ビットマップフォント ドットマトリックス (サイズ別)
- アウトラインフォント

T T True Type 記述形式 2 次スプライン曲線

P S Post

Script 記述形

式 3 次ベジェ曲

線 アドビ・シ

ステムズ社のフォ

ントフォーマッ

ト

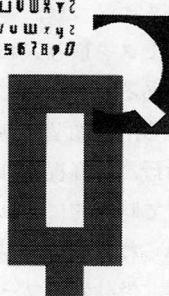
type 1 フォント

▲A T M (Adobe Type Manager)

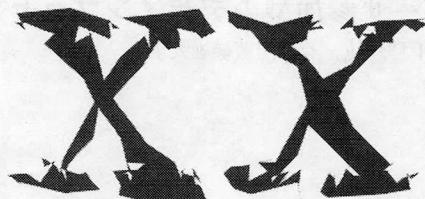
ユーティリティ  
→ビットマップ

化と A T M フォント (画面専用  
フォント)

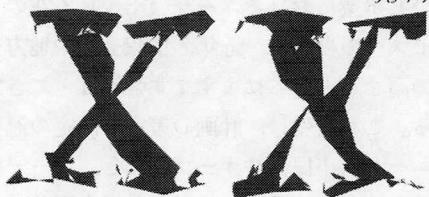
A B C D E F G H  
a b c d e f g h  
I J K L M N O P Q  
I J K L M N O P Q  
R S T U V W X Y Z  
R S T U V W X Y Z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0



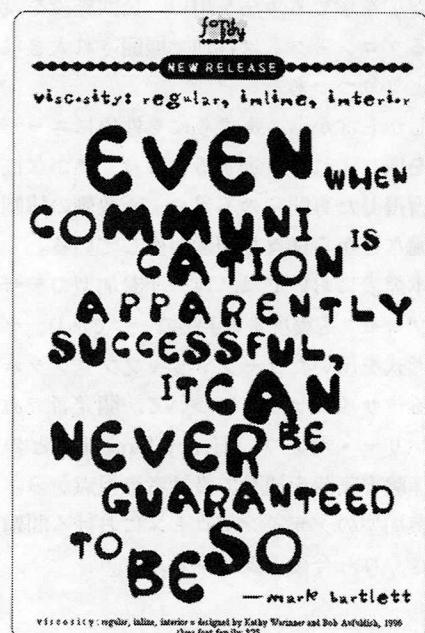
アプリケーション of Extended  
Maxmix  
マックス キスマン 1991 オ  
ランダ



ABCDEFGHIJKLMN  
JKLMNOPQ  
IJKLMNOPQ  
RSTUVWXYZ  
RSTUVWXYZ  
1234567890



1990 ベオウルフ23



Fontboy web site USA

ABCDEFGHIJKLMN  
OPQRSTUVWXYZ

カーソン 1997 USA