



Title	デザイン理論 47号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2005, 47
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/52888
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

デザイン理論 47/2005秋

目次

平成17年度 意匠学会賞および意匠学会論文賞	並木 誠士	1
学術論文		
コムデギャルソン、初期のコレクションをめぐる言説の周辺	安城 寿子	3
— 同時代言説に見るその位置付け・イメージと昨今の言説との距離 —		
参照の時代 — デジタルオーディオプレイヤーにみる音楽聴取の未来 —	井手口彰典	19
広告の近代化と「単化」式デザインの興隆	竹内 幸絵	33
モノを描く — 16世紀における「絵画の変」(2) —	並木 誠士	51
上方浮世絵の版元と絵師 — 天満屋喜兵衛を手がかりに —	山本 純子	65
グラスゴーの都市再生プロジェクト	吉村 典子	79
— 文化都市の確立とその後:「未来の家」を例に —		
中世の足利将軍家における表具「御絵三幅対」について	林 煥盛	97
— 日中韓の関連を中心に —		
研究報告		
大阪毎日新聞社の商業美術振興運動	宮島 久雄	113
研究例会発表要旨		
第183回研究例会 (2005年5月21日 於: 京都市美術館)		
モノを描く — 16世紀における「絵画の変」(2) —	並木 誠士	128
日本画……19世紀末の一様相…… — 中川重麗研究の一端 —	榎原 吉郎	130
第184回研究例会 (2005年7月23日 於: 武庫川女子大学)		
アイコンをつくる — 貞照寺と貞奴縁起を中心に —	森田 雅子	132
研究紹介		
大阪における近代商業デザインの調査研究	宮島 久雄	134
書評・図書紹介		
アラン&イザベラ・リヴィングストン著 薮 亨+渡邊眞 訳 『グラフィック・デザイン&デザイナー事典』	谷本 尚子	136
投稿規程・執筆要領		
編集後記		
欧文要旨		
表紙デザイン 肥後ユキコ		