



Title	デザイン理論 49号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2006, 49
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/52916">https://hdl.handle.net/11094/52916</a>
rights	
Note	

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

# デザイン理論 49/2006秋

## 目次

平成18年度 意匠学会賞および意匠学会論文賞

並木 誠士 1

### 学術論文

香りと記号 —— 源氏香之図をめぐって ——	岩崎 陽子	3
「ソリューション」を超えるデザイン		
—— アーティストの思考過程から発想するデザインプロセス ——	櫛 勝彦	19
明治・大正期の京都における光琳派作品の位相 —— 意匠の視点から ——	坂口さとこ	33
狩野永納筆〈耕作・養蚕図屏風〉について	多田羅多起子	49
台湾の民芸と柳宗悦	林 承緯	63

### 研究例会発表要旨

第187回研究例会（2006年5月13日 於：京都工芸繊維大学）

和紙から考察する平安朝の美意識	森 弥生	74
明治・大正期の京都における光琳派作品の位相 —— 意匠の視点から ——	坂口さとこ	76

第188回研究例会（2006年7月29日 於：大阪市立デザイン教育研究所）

京都陶芸界における近代化の受容 —— 五代清水六兵衛を事例として ——	清水 愛子	78
古今飛白書に関する一考察 —— 用筆を中心に ——	全 容範	80

### 書評・図書紹介

Michael Augspurger著

『美しさあふれる経済～フォーチュン・マガジンと大恐慌のアメリカ』		
"AN ECONOMY OF ABUNDANT BEAUTY: FORTUNE MAGAZINE & DEPRESSION AMERICA"	森山 貴之	82

加藤哲弘・中川理・並木誠士（編）

『東山／京都風景論』	清水 愛子	86
------------	-------	----

### 投稿規程・執筆要領

### 編集後記

### 欧文要旨