

Title	デザイン理論 40号 表紙
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2001, 40
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/52949
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

意匠

学術論文

格狭間の変遷—東アジアにおける文化受容の一例として

／曾布川直子

雑誌『G』とハンス・リヒター

／谷本尚子

「京都」イメージの形成—近代からの新たな展開

／山田由希代

Designer as Penetrative Observer

—発見と発想のためのシンキングストラテジー

／櫛勝彦

写真・眼差し・他者

／近藤正樹

研究発表要旨

書評

欧文要旨

意匠学会編

デザイン理論