



Title	デザイン理論 38号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 1999, 38
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/53063">https://hdl.handle.net/11094/53063</a>
rights	
Note	

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

# デザイン理論 38/1999

## 目次

### 学術論文

アーツ・アンド・クラフツ運動とモダニズムのはざままで — チャールズ・ロバート・アシュビーの機械文明観 —	菅 靖子	1
江戸時代から現代において人形師はどんな等身大人形を作ったのか	川井 ゆう	15
1930年代から40年代前半の日本のポスターに見る諧調表現について	中野 仁人	29
安い陶器：1930年代における富本憲吉の日常食器の試みをめぐって	吉竹 彩子	43
初期ヴィクトリア朝におけるデザイン意識 — 「デザイン学校」と『ジャーナル・オブ・デザイン』誌を中心に	藪 亨	57
第40回大会発表要旨（1998.11. 7-8 京都芸術短期大学／京都造形芸術大学）		
家庭電化製品のリサイクルと環境保護の現状	小山 格平	72
アンリ・マティスの絵画と装飾	永井 隆則	74
日本絵画における意匠性 — 十二首和歌絵屏風からの視点 —	田中 敏雄	76
ワンウェイ「コンシューマ・パッケージ」の時代 — 1960-1995	向井 吾一	78
装いの近代 — モダン・ガールの風景 —	横川 公子	80
Designer as Penetrative Observer — 創造的問題発見解決のための Thinking Strategy —	楠 勝彦	82
研究例会発表要旨		
第157回（1998. 9.26 嵯峨美術短期大学）		
ビデオ映像への一考察 — ビル・ヴィオラのビデオ・アート —	有吉英太郎	84
フランス・パリのタバストリー（織物）の学校と留学生受け入れ事情について	松田 真平	86
第158回（1999. 2. 6 京都工芸繊維大学）		
写真の展示空間 — 1930~40年代を中心に —	小林 美香	88
「扇」 — 日本文化のデザイン的特質 —	川嶋 園子	90
第159回（1999. 5.15 京都工芸繊維大学）		
美術の身体表現とその変容 — 展覧会「ラヴズ・ボディ〈ヌード写真の近・現代〉」より —	今井 美樹	92
第160回（1999. 7.31 神戸ファッション美術館）		
ミニマル・アートと場	辰巳 晃伸	94

書評

藤田治彦『現代デザイン論』	羽生 清	96
羽生 清『装飾とデザイン』	榊原 吉郎	99
徳岡昌克『建築——生き様のデザイン』	藤田 治彦	103
投稿規定・執筆要領		105
編集後記		106
欧文要旨		107

表紙デザイン 中野仁人