



Title	デザイン理論 36号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 1997, 36
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/53150
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

デザイン理論 36/1997

目次

学術論文

コンピュータとそのイメージ	橋本 英治	1
撮影者と日常性 ～ティナ・バーニーと フィリップ＝ロルカ・ディコルシアの実践を中心に～	市川 靖史	15
イギリス19世紀後半の美術陶器運動 —— ミントン社の美術陶器製造を通して ——	吉村 典子	29

研究報告

堀口捨己とオランダの建築	足立 裕司	43
第38回大会発表要旨 (1996.11. 8 大阪芸術大学)		
ヨーロッパにおけるテキスタイルアートの現状	福本 繁樹	60
「高台寺蒔絵」成立に関する一試論	並木 誠士	62
DTP の現状について	古川加津夫	64
建築の「建設」と写真の「認識」	堀口 豊太	66

研究例会発表要旨

第149回 (1996. 9.21 京都市立芸術大学)		
製本における装飾性 —— 19世紀以降のフランスのブックデザイン ——	杉田 尚美	68
第150回 (1997. 2.22 嵯峨美術短期大学)		
視覚表現における韓国の文様の造形意識	金 福敬	70
第151回 (1997. 5.17 京都芸術短期大学)		
富本憲吉の日常陶器	吉竹 彩子	72
3Dリアル・アニメーションの方法	高田 哲雄	74
第152回 (1997. 7.19 大阪市立デザイン教育研究所)		
グラフィックデザインにおける写真 —— 一つのモダニズムの崩壊 ——	伊集院敬行	76

書評

中ノ堂一信『近代日本の陶芸家』	渡辺 眞	78
羽生 清『デザインと文化そして物語』	並木 誠士	82

その他

ウィリアム・モリス・デー／没後100年記念	薮 亨	86
-----------------------	-----	----

投稿規程・執筆要領

88

編集後記

89

欧文要旨

90