The University of Osaka
Institutional Knowledge Archive

Title	デザイン理論　44号　目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2004, 44
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/53157
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

https://ir.library.osaka-u.ac.jp/

The University of Osaka

デザイン理論　44/2004春

目次

学術論文

大正・昭和初期の服飾における流行の創出 ── 高島屋百選会を中心に── 青木美保子 1

明治期における輸出磁器のデザインについて 井谷 善惠 19

── オールドノリタケの薔薇の模様を中心として ──

インド軍持浄瓶に関する研究 權 相仁 33

大和時代後期における富本憲吉の芸術 大長 智広 47

──『富本憲吉模様集』(1924,26,27) を中心に ──

ジョ・ポンティと「モダニズム」── 1920－30年代を中心に ── 平井 直子 63

明治期後半から大正初期の高島屋における竹内栖鳳の立場 廣田 孝 79

山中商会「日光式展示室」について 門田 園子 89

── 明治期洋式家具と室内装飾のスタイルに関する一考察 ──

研究報告

在阪百貨店新聞広告の近代化 宮島 久雄 105

── 大阪朝日新聞に見る大丸・高島屋の宣伝競争 ──

意匠学会第45回大会報告 横川 公子 119

例会・大会発表要旨

例　会

第177回研究例会（2003年9月　於：京都市立芸術大学）

ソフィ・カルの映像におけるコミュニケーションの不可能性 余 安里 128

──《ダブル・ブラインド》(1992),《尾行》(1989) を中心に ──

近代ガラス史（中欧編）── 19世紀末～第2次世界大戦まで ── 鈴木 佳子 130

第178回研究例会（2004年2月　於：大阪大学）

型友禅の展開 ── 絹布友禅とモスリン友禅 ── 平光 睦子 132

商品デザインを介して受容された近代 神野 由紀 134

── 明治・大正期の子供用商品を例に ──

大　会（200年11月14，15，16日　於：武庫川女子大学）

プレ大会

マドレーヌ・ヴィオネの衣服観 ── ドレープ表現を中心として ── 笹崎 綾野 136

衣裳表現の可能性 ── 映画『流れる』にみる ── 吉田 拓 138

カルロ・スカルパの建築をつくるもの ── ブリオン家墓地を巡って ── 城崎 有沙 140

観光誘致のグラフィック・デザイン
—— 1930年代日本のデザイン戦略について ——　山田　優子　142
視覚文化へのコンピュータの影響を探るために　水野　勝仁　144
—— レフ・マノヴィッチ『The Engineering of Vision from Constructivism to Computers』から ——
初等情報教育におけるウェブサイト制作実習の教材試作　内藤美千絵　146

大　会

オランダの近代建築と日本　奥　佳弥　148
—— 大正から昭和初期における建築文化交流について ——
雑体書の特色について ——『篆隷文体』と『篆大学』を例に ——　全　容範　150
法隆寺金堂・山中羅漢壁画の復元に関する研究　松田　真平　152
教材研究としてのマドレーヌ・ヴィオネ
—— ハンカチーフ・ドレス　1920 ——　鈴木　桜子　154
明治期後半から大正初期の高島屋における竹内栖鳳の立場　廣田　孝　156
琳派と雪佳　榊原　吉郎　158

パネル発表

脳内視覚研究　赤阪季与子　160
『主婦之友』にみる大正期の子供服について　岡林　裕子　162
見えないものを見る……カミ空間の予感　北辻　稔　164
ヒューマンボディデザインの実験　滝口　洋子　166
—— 人・街・心・身体・エロス ——
An Experiment of Human Body Design 展覧会報告
スケルトン方式に於ける室内意匠計画：センテナリオ402　谷本　尚子　168
Mode de Papier II —— Coupe ——　原田　純子　170
法隆寺金堂壁画・山中羅漢図（一号大壁上）の原寸復元イメージの提案　松田　真平　172
『二十二夜待ち』舞台衣裳デザインコンセプト　森田　雅子　174
—— 第45回意匠学会大会パネル発表より ——

書評・図書紹介

福本繁樹編
『21世紀は工芸がおもしろい』　山形　政昭　176
日本デザイン学会編集『デザイン事典』　豊原　正智　178
永井隆則編著
『越境する造形 —— 近代の美術とデザインの十字路』　渡辺　眞　180

投稿規程・執筆要領

編集後記

欧文要旨

表紙デザイン　中野仁人