

Title	デザイン理論 33号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 1994, 33
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/53294
rights	
Note	

Osaka University Knowledge Archive : OUKA

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

Osaka University

デザイン理論 33/1994

目次

学術論文

浮世絵のぼかし技法について

～複製技術における諧調表現の考察～

中野 仁人 1

タイルによる通路装飾「ワリー・クロース」について

— 集合住宅における近代装飾タイルの様相 —

吉村 典子 15

研究報告

ウィリアム・モリスと近代工芸

藪 亨 29

建築家小川安一郎について

山形 政昭 43

作品紙上发表

生成画像の織物への応用

古谷 稔, 小紫 和彦 59

「映像の内面性」について

— 「見えないものを見る」映像表現の可能性

北辻 稔 67

平成5年度 意匠学関連修士論文一覧

75

研究発表要旨 (詳細次頁)

76

書評 (詳細次頁)

102

図書・雑誌紹介 (詳細次頁)

106

編集後記

121

欧文要旨

122

表紙デザイン 伊原久裕

第35回大会発表要旨 (1993.11.6/7 京都芸術短期大学)			
	アフリカの土器, 機能と形態	森 淳	76
	景気とデザイン	中西 徹	78
	「かた」と「かたち」について	増山 和夫	80
	「ティーン作ハインリッヒ七世の墓とその装飾性への考察」	團 名保紀	82
例会発表要旨			
第136回 (1993.7.10 京都工芸繊維大学)			
	自治体デザイン行政 大阪府の場合	杉本 清	84
	神戸における都市景観の組み立て	嶋田 勝次	86
第139回 (1994.5.14 京都工芸繊維大学)			
	カメルーン・バメンダ高原 ティカール族のラフィア染色について	井関 和代	88
	現代文明について —人間・教育・生産・消費・文化—	高田 宗次	90
第140回 (1994.7.9 大津港旅客ターミナルビル)			
	フランスのミュルーズにおける染色と日本の影響について	広瀬 緑	92
	屏風祭の変遷	岩間 香	94
理論分科会発表要旨 (1994.1.29 京都工芸繊維大学)			
	菊人形における見立て	川井 ゆう	96
被服分科会発表要旨 第29回 (1993.12.18 京都女子大学)			
	個性を引き立てるアクセサリとしての宝石	野崎 節子	98
	FIT におけるファッションデザイン教育	中川 早苗	100
書評	浅岡 潔編『今井清 美学論集』	吉岡健二郎	102
図書紹介	網本義弘『発想工学を知っていますか —「もし」が可能を創り出す』	日野 永一	106
	ジョン・ベンフォールド『クラフト—デザイン—テクノロジー』	日野 永一	107
	ウィリアムス・S・ピーターソン『ケルムスコット・プレス —ウィリアム・モリスの印刷工房』	白石 和行	108
	K. Omoto et F. Macouin, Quand le Japan s'ouvrit au monde	広瀬 緑	110
	A. Pulos, American Design Ethic—A History of Industrial Design to 1940	吉村 典子	112
	吉田文庫	日野 永一	114
雑誌紹介	雑誌“Perspectives on Architecture”とイギリスの現代建築思潮	足立 裕司	115