OUKA
The University of Osaka
Institutional Knowledge Archive

Title	デザイン理論　33号　目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 1994, 33
Version Type	VoR
URL	https://hdl.handle.net/11094/53294
rights	
Note	

The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA

https://ir.library.osaka-u.ac.jp/

The University of Osaka

デザイン理論　33/1994

目次

学術論文

浮世絵のぼかし技法について
～複製技術における諧調表現の考察～　中野　仁人　1

タイルによる通路装飾「ワリー・クロース」について
―― 集合住宅における近代装飾タイルの一様相 ――　吉村　典子　15

研究報告

ウィリアム・モリスと近代工芸　藪　亨　29

建築家小川安一郎について　山形　政昭　43

作品紙上発表

生成画像の織物への応用　古谷　稔，小紫　和彦　59

「映像の内面性」について
――「見えないものを見る」映像表現の可能性　北辻　稔　67

平成5年度　意匠学関連修士論文一覧　75

研究発表要旨（詳細次頁）　76

書評（詳細次頁）　102

図書・雑誌紹介（詳細次頁）　106

編集後記　121

欧文要旨　122

表紙デザイン　伊原久裕

第35回大会発表要旨（1993.11.6/7　京都芸術短期大学）

アフリカの土器，機能と形態	森　　淳	76
景気とデザイン	中西　　徹	78
「かた」と「かたち」について	増山　和夫	80
「ティーノ作ハインリッヒ七世の墓とその装飾性への考察」	團　名保紀	82

例会発表要旨

第136回（1993.7.10　京都工芸繊維大学）

自治体デザイン行政　大阪府の場合	杉本　　清	84
神戸における都市景観の組み立て	嶋田　勝次	86

第139回（1994.5.14　京都工芸繊維大学）

カメルーン・バメンダ高原　ティカール族のラフィア染色について	井関　和代	88
現代文明について──人間・教育・生産・消費・文化──	高田　宗次	90

第140回（1994.7.9　大津港旅客ターミナルビル）

フランスのミュルーズにおける染色と日本の影響について	広瀬　　緑	92
屏風祭の変遷	岩間　　香	94

理論分科会発表要旨（1994.1.29　京都工芸繊維大学）

菊人形における見立て	川井　ゆう	96

被服分科会発表要旨　第29回（1993.12.18　京都女子大学）

個性を引き立てるアクセサリーとしての宝石	野崎　節子	98
FITにおけるファッションデザイン教育	中川　早苗	100

書評	浅岡　潔編『今井清　美学論集』	吉岡健二郎	102
図書紹介	網本義弘『発想工学を知っていますか ──「もし」が可能を創り出す』	日野　永一	106
	ジョン・ペンフォールド『クラフト－デザイン－テクノロジー』	日野　永一	107
	ウィリアムス・S・ピータースン『ケルムスコット・プレス ──ウィリアム・モリスの印刷工房』	白石　和行	108
	K. Omoto et F. Macouin, Quand le Japan s'ouvrit au monde	広瀬　　緑	110
	A. Pulos, American Design Ethic－A History of Industrial Design to 1940	吉村　典子	112
	吉田文庫	日野　永一	114
雑誌紹介	雑誌 "Perspectives on Architecture" とイギリスの現代建築思潮	足立　裕司	115