



Title	デザイン理論 60号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2012, 60
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/53427">https://hdl.handle.net/11094/53427</a>
rights	
Note	

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

# デザイン理論 60/2012春

## 目次

2011年度 意匠学会論文賞選考結果報告	横川 公子	1
2011年度 意匠学会作品賞発表	塚田 章	3

### 学術論文

京都高等工芸学校生徒作品における西欧デザインの受容	岡 達也	5
尾形光琳筆「風神雷神図屏風」の考察 —— 光琳の改変を読み解く ——	奥井 素子	19
綴プロジェクト「風神雷神図屏風」について	興石まおり	33
美学の視点からみた近代タイポグラフィ	高安 啓介	47
20世紀アメリカのギター・デザインにおける色彩化 —— 近代化と大衆化の交叉 ——	春木 有亮	61
明治期における清国向け日本陶磁器 (1)	前崎 信也	75

研究例会発表要旨 (詳細次頁)

図書紹介 (詳細次頁)

会報71号

投稿規程・執筆要領

編集後記

欧文要旨

『デザイン理論』投稿票

## 研究例会発表要旨

### 第207回研究例会（2011年9月17日 於：大阪工業大学）

家具デザインの模倣規制について 多田羅景太 88

—— 商標法、不正競争防止法を中心に ——

ヴィオレ＝ル＝デュックと北斎漫画 藤田 治彦 90

### 第208回研究例会（2011年11月26日 於：京都市立芸術大学）

京都高等工芸学校生徒作品における 岡 達也 92

西洋デザインの受容と伝統的デザインの変容

デジタルファブリケーション研究のフレームワーク 森山 貴之 94

—— 《共創のかたち：デジタルファブリケーション時代の創造力》展報告から ——

### 第209回研究例会（2012年2月4日 於：大阪人間科学大学）

1960年代日本美術における「デザイン」の意義について 伊村 靖子 96

—— 「色彩と空間」展（1966年）がもたらした議論を中心に ——

矢印にみる日本の方向指示表記の変遷 近藤 晶 98

## 図書紹介

前田 茂・要真理子著 太田 喬夫 100

『イメージ（上・下）』