



Title	デザイン理論 57号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2011, 57
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/53520">https://hdl.handle.net/11094/53520</a>
rights	
Note	

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

# デザイン理論 57/2010秋

## 目次

### 学術論文

明治期における菊判，四六判の普及過程	北田 聖子	1
—— 出版メディアの近代化の様相 ——		
家具の模造品が日本市場に及ぼす影響	多田羅景太	15
—— ジェネリック製品についての考察 ——		
〈民藝〉の創造	入江 繁樹	29
—— 1930年代における鳥取新民藝の実践をめぐって ——		
ル・コルビュジエの建築制作における「屋根」の類型	千代章一郎	45
アール・ヌーヴォーのデザイナー，		
M. P. ヴェルヌイユによる動物のデザイン	廣瀬 緑	61
竹内栖鳳「おぼろ月」の考察	宗像 晶子	75

### 研究報告

武田五一と関西デザイン界	宮島 久雄	91
--------------	-------	----

### 研究例会・大会発表要旨

#### 第199回研究例会（2009年9月5日 於：京都市立芸大）

リチャード・レッドグレイヴの絵画とデザイン	竹内 有子	106
機械の象徴機能 ジャリ，ピカビア，デュシャンにおける	平芳 幸浩	108

#### 第200回研究例会（2009年11月14日 於：京都女子大学）

事務用家具の標準化	北田 聖子	110
—— JIS とファイリング・システム ——		
日本におけるシェーカーの家具の受容	石川 義宗	112

#### 第201回研究例会（2010年2月27日 於：武庫川女子大学）

家具の模造品が市場に及ぼす影響	多田羅景太	114
—— ジェネリック家具を中心に ——		
洋裁文化の形成	青木美保子	116
—— 服飾デザイナーと洋裁教育 ——		

#### 第202回研究例会（2010年5月15日 於：大阪大学 ほたるまちキャンパス）

英領期インドのポスター画にみる女神像「パール・マター」の展開	福内 千絵	118
鞭打人図の受容と展開についての一試論	並木 誠士	120

第52回大会（2010年7月31日～8月1日 於：関東学院大学関内メディアセンター）

大会発表要旨

少女雑誌から見る化粧品広告 ——『少女の友』と中山太陽堂——	小出治都子	122
正月用引札の広告機能 ——女性図像の変容を手がかりに——	熊倉 一紗	124
20世紀イギリスにおけるモダン・タイポグラフィの形成過程	山本 政幸	126
イギリスにおける健康・芸術的衣服同盟と芸術家たち ——機関誌「Aglaia」と「The Dress Review」より——	鈴木 桜子	128
言葉からたどるファッション・デザインへの意識の萌芽 ——洋服裁縫師，洋服裁断師から「デザイナー」へ——	安城 寿子	130
国立工芸指導所における子ども用品研究 ——西川友武のデザイン思想の背景を中心に——	神野 由紀	132
倉俣史朗《ミス・ブランチ》(1988)の受容にみるデザインのあり方	橋本 啓子	134
堂本印象による襖絵における抽象表現 ——西芳寺西来堂を中心に——	山田由希代	136
石井鶴三の立体造形論 ——島崎藤村像制作過程の検証を通して——	福江 良純	138
アール・ブリュットのポスト・モダニティー ——芸術から福祉，そして福祉から芸術へ——	島先 京一	140
『メディア・アートのイリュージョン性について』	松友知香子	142
ヴォーティシズムにおける vortex の理念とデザイン ——『Blast』を手掛かりとして——	要 真理子	144

パネル発表

CHEKKORI-NOW（息子の部屋）	褓 京姫	146
調査報告 空中の集落 沖の島	吉原 卓男	148
『主婦之友』にみる昭和初期の洋装子供服について	村田 裕子	150
ワイルドライフ・アートとしての鳥類画 ——観察と解剖学的視点から——	伊地知栄美	152

書 評

Torsten Blume, Burghard Duhm（編・著）『バウハウス，舞台，デッサウ：場面の転換』 原題：Bauhaus. Bühne. Dessau: Szenenwechsel EDITION BAUHAUS (Band 21), Jovis / Berlin, 2008	青木 加苗	154
天貝義教著 『応用美術思想導入の歴史 —— ウィーン博参同より意匠条例制定まで ——』	前崎 信也	156

会報68号

投稿規程・執筆要領

編集後記

欧文要旨

『デザイン理論』投稿票

