



Title	デザイン理論 57号 目次
Author(s)	
Citation	デザイン理論. 2011, 57
Version Type	VoR
URL	<a href="https://hdl.handle.net/11094/53520">https://hdl.handle.net/11094/53520</a>
rights	
Note	

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

# デザイン理論 57/2010秋

## 目次

### 学術論文

明治期における菊判、四六判の普及過程 —出版メディアの近代化の一様相—	北田 聖子	1
家具の模造品が日本市場に及ぼす影響 —ジェネリック製品についての考察—	多田羅景太	15
〈民藝〉の創造 —1930年代における鳥取新民藝の実践をめぐって—	入江 繁樹	29
ル・コルビュジエの建築制作における「屋根」の類型 アール・ヌーヴォーのデザイナー、 M. P. ヴェルヌイユによる動物のデザイン	千代章一郎	45
竹内栖鳳「おぼろ月」の考察	廣瀬 緑	61
	宗像 晶子	75

### 研究報告

武田五一と関西デザイン界	宮島 久雄	91
--------------	-------	----

### 研究例会・大会発表要旨

第199回研究例会（2009年9月5日 於：京都市立芸大）

リチャード・レッドグレイヴの絵画とデザイン	竹内 有子	106
機械の象徴機能 ジャリ、ピカビア、デュシャンにおける	平芳 幸浩	108

第200回研究例会（2009年11月14日 於：京都女子大学）

事務用家具の標準化 —JISとファイリング・システム—	北田 聖子	110
日本におけるシェーカーの家具の受容	石川 義宗	112

第201回研究例会（2010年2月27日 於：武庫川女子大学）

家具の模造品が市場に及ぼす影響 —ジェネリック家具を中心に—	多田羅景太	114
洋裁文化の形成 —服飾デザイナーと洋裁教育—	青木美保子	116

第202回研究例会（2010年5月15日 於：大阪大学 ほたるまちキャンパス）

英領期インドのポスター画にみる女神像「バーラト・マーター」の展開 轆轤人図の受容と展開についての一試論	福内 千絵	118
	並木 誠士	120

第52回大会（2010年7月31日～8月1日　於：関東学院大学関内メディアセンター）

#### 大会発表要旨

少女雑誌から見る化粧品広告	小出治都子	122
—『少女の友』と中山太陽堂—		
正月用引札の広告機能	熊倉 一紗	124
—女性図像の変容を手がかりに—		
20世紀イギリスにおけるモダン・タイポグラフィの形成過程	山本 政幸	126
イギリスにおける健康・芸術的衣装同盟と芸術家たち	鈴木 桜子	128
—機関誌「Aglaia」と「The Dress Review」より—		
言葉からたどるファッション・デザインへの意識の萌芽	安城 寿子	130
—洋服裁縫師、洋服裁断師から「デザイナー」へ—		
国立工芸指導所における子ども用品研究	神野 由紀	132
—西川友武のデザイン思想の背景を中心に—		
倉俣史朗《ミス・ブランチ》(1988)の受容にみるデザインのあり方	橋本 啓子	134
堂本印象による裸絵における抽象表現	山田由希代	136
—西芳寺西来堂を中心に—		
石井鶴三の立体造形論	福江 良純	138
—島崎藤村像制作過程の検証を通して—		
アール・ブリュットのポスト・モダニティー	島先 京一	140
—芸術から福祉、そして福祉から芸術へ—		
『メディア・アートのイリュージョン性について』	松友知香子	142
ヴォーティシズムにおけるvortexの理念とデザイン	要 真理子	144
—『Blast』を手掛かりとして—		

#### パネル発表

CHEKKORI-NOW（息子の部屋）	襄 京姫	146
調査報告	吉原 卓男	148
空中の集落　沖の島		
『主婦之友』にみる昭和初期の洋装子供服について	村田 裕子	150
ワイルドライフ・アートとしての鳥類画	伊地知栄美	152
—観察と解剖学的視点から—		

#### 書評

Torsten Blume, Burghard Duhm (編・著)『バウハウス、舞台、デッサウ：場面の転換』青木 加苗	154	
原題： <i>Bauhaus. Bühne. Dessau: Szenenwechsel</i>		
EDITION BAUHAUS (Band 21), Jovis / Berlin, 2008		
天貝義教著	前崎 信也	156
『応用美術思想導入の歴史 — ウィーン博参同より意匠条例制定まで —』		

会報68号

投稿規程・執筆要領

編集後記

欧文要旨

『デザイン理論』投稿票

