



|              |   |
|--------------|---|
| Title        | デザイン理論 53号 目次   |
| Author(s)    |   |
| Citation     | デザイン理論. 2008, 53  |
| Version Type | VoR   |
| URL          | <a href="https://hdl.handle.net/11094/53565">https://hdl.handle.net/11094/53565</a> |
| rights       |   |
| Note         |   |

*The University of Osaka Institutional Knowledge Archive : OUKA*

<https://ir.library.osaka-u.ac.jp/>

The University of Osaka

# デザイン理論 53/2008秋

## 目次

### 学術論文

|                                |       |    |
|--------------------------------|-------|----|
| 「誰が袖図」屏風制作の一樣相                 | 奥田 晶子 | 1  |
| —— 小袖モチーフにおける文様表現に関する考察を中心に —— |       |    |
| 《東京2016ロゴ》について                 | 興石まおり | 17 |
| 女教員の服装問題                       | 難波 知子 | 31 |
| —— 女性の服装における近代化の一断面 ——         |       |    |
| 美意識の交流                         | 野呂田純一 | 45 |
| —— 「よき趣味」と「風雅」 ——              |       |    |
| 制度化されたチョッパー：ハーレーダビッドソンのデザイン    | 森山 貴之 | 59 |

### 研究報告

|                |       |    |
|----------------|-------|----|
| 戦時ポスター展と単化ポスター | 宮島 久雄 | 75 |
|----------------|-------|----|

### 研究例会・大会発表要旨

第195回研究例会（2008年5月17日 於：京都女子大学）

|        |       |    |
|--------|-------|----|
| 『班猫』寸描 | 榊原 吉郎 | 90 |
|--------|-------|----|

第196回研究例会（2008年9月6日 於：大阪芸術大学）

|                                 |       |    |
|---------------------------------|-------|----|
| リヒャルト・リーマーシュミットの家具デザイン          | 三木 敬介 | 92 |
| —— 有機的造形から幾何学的造形へ ——            |       |    |
| 『岩波写真文庫』の写真レイアウトにおける組写真の在り方について | 荒川美世子 | 94 |

第50回大会（2008年7月19～20日 於：京都造形芸術大学）

### 大会発表要旨

|                                   |       |     |
|-----------------------------------|-------|-----|
| ニューヨークにおける高峰譲吉自邸の建設経緯と室内意匠        | 玉田 浩之 | 96  |
| ダダ・シュルレアリスムにおけるマネキンの諸相            | 蘆田 裕史 | 98  |
| 明治以降創建の神宮における空間デザインについて           | 浦崎 真一 | 100 |
| —— 橿原神宮および明治神宮の空間構成における構成意図の考察 —— |       |     |
| 子どものためのデザイン表現に関する考察               | 神野 由紀 | 102 |
| —— 村山知義の童画を例に ——                  |       |     |
| モンゴル語デジタルフォントの合字に関する研究            | 毕力格巴图 | 104 |
| 直線型及び非直線型フォントの開発の試み               |       |     |
| ウィリアム・モリスのパターン・デザイン               | 新谷 式子 | 106 |
| —— 秩序による調整についての考察 ——              |       |     |
| シェーカーの家具の今日的意義 デザイン史上の位置づけ        | 石川 義宗 | 108 |

|                |       |     |
|----------------|-------|-----|
| 総合芸術の夢         | 三木 順子 | 110 |
| ジャンルの解体・横断・混交  |       |     |
| 〈討入り〉の意匠       | 吉田 拓  | 112 |
| — 映画『元禄忠臣蔵』の場合 |       |     |

#### パネル発表要旨

|  |       |     |
|--|-------|-----|
| デジタル映像による色彩と抽象表現の研究                                | 赤阪季与子 | 114 |
| パッケージとしての展覧会                                       | 今井 美樹 | 116 |
| — 「美術館に行こう！ — ディック・ブルーナに学ぶ<br>モダン・アートの楽しみ方 —」からの事例 |       |     |
| 一本の帯状（リボン状）の素材を用いた造形の研究                            | 金 相熙  | 118 |
| 紙衣和紙による衣服造形  | 定延久美子 | 120 |
| ブック・アート：和綴じ豆本「布象嵌」・鬼本「かぞえうた」                       | 福本 繁樹 | 122 |
| Layer & Integration                                | 松村 由紀 | 124 |
| 「隙」のある表現のための照明制作と作品群                               | 藪 晶子  | 126 |
| 眼の記録   | 山口 良臣 | 128 |

#### 図書紹介

|                                    |       |     |
|------------------------------------|-------|-----|
| 服飾文化研究の現場                          | 横川 公子 | 130 |
| 武庫川女子大学関西文化研究センター                  |       |     |
| 『報告書『東アジアにおける洋装化と洋裁文化の形成』をめぐって』    |       |     |
| モダン・デザインと民芸の思潮を基に仕事着をデザインした桑沢洋子の活動 | 常見美紀子 | 132 |
| 常見美紀子『桑沢洋子とモダン・デザイン運動』             |       |     |

#### 会報第64号

##### 投稿規程・執筆要領

##### 編集後記

##### 欧文要旨

##### 『デザイン理論』投稿票

|                  |       |
|------------------|-------|
| 表紙デザイン解題：『11月のD』 | 肥後ユキコ |
|------------------|-------|